

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Отдел образования Администрации Центрального района

Санкт-Петербурга

Фонд возрождения традиционной культуры

(памяти княгини М.К. Тенишевой)

Частное общеобразовательное учреждение «Школа Народного Искусства

Императрицы Александры Федоровны»

РАССМОТРЕНО

На заседании
педагогического совета

Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Игнатъева А.И.
Приказ №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Загорская Ю.Н.
Приказ №1
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Иконопись»

для обучающихся 6-8 классов

Санкт-Петербург 2023

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Программа по предмету Иконография составлена в Школе Народного Искусства Императрицы Александры Федоровны. Программа учитывает специфику Школы и уделяет внимание русской культуре. Она разработана Сергеевой Еленой Валерьевной, бакалавром искусствоведения и с 2012 г. Членом союза художников (СПб отделение).

Цели изучения предмета «Иконография» в старшей школе 9-11 классы:

- **Знакомство** с иконой, лучшими произведениями иконописания, канонем, технологией, материалами, приемами иконописания.
- **Освоение знаний** об истоках, видах и школах иконописного искусства, материалах, используемых для иконописания.
- **Развитие** способностей к иконописанию, художественного вкуса, способности работать с изобразительным материалом и иконописным подлинником.
- **Воспитание** потребности познания иконописного искусства, благоговейного отношения к храму и иконам, осознания нравственных ценностей и идеалов, национального самосознания.
- **Использование приобретенных знаний и умений** приобщение к шедеврам христианского искусства. Способность отличать художественные особенности храмов, внутреннего и внешнего убранства. Пробудить потребность учащихся в благоукрашении храмов, монастырей, тесно связанных с духовно-нравственной жизнью села, города, области, региона.

Введение.

○

Курс по «Иконографии» предназначен для учащихся старших классов общеобразовательной школы.

Программа рассматривает канон, иконографию, технологию, рисунок, иконописание, золочение. Сочетает в себе теоретическую и практическую части, поэтому каждый год обучения повторяет определенные этапы прошлого года, но в более углубленном варианте (Иконография и иконописание).

Изучение иконографии предполагает ознакомление и работу с изобразительным материалом в классах, а также посещение храмов, музеев, выставок.

Знакомство с иконой. Иконография. Икона и картина. Предназначение иконы.

Первые иконы. Спас Нерукотворный. Ветхозаветный запрет на изображение Бога и человека. Первые иконы Богородицы. Евангелист Лука. Иконография двенадцатых праздников. Иконография Святых (Апостолы, Пророки, Святители, Преподобные, Праведные жены, Мученики). Система росписи храма. Иконостас. Посвящение храма и придела.

Иконный рисунок. Техника иконного рисунка. Главное и второстепенное. Линия. Понятие «Лицевого иконописного подлинника».

Подготовка доски. Породы дерева, используемые для заготовки иконной доски. Шпонки. Ковчег. Паволока. Левкас.

Выбор сюжета. Задание Школы. Творческое исполнение. Поиск иконы, репродукции. Использование «Иконописного подлинника», как образца иконографии Святого.

Подготовка рисунка. Выбранный рисунок срисовывается с репродукции или рисуется лично при использовании «Иконописного подлинника». Нанесение рисунка на залевкашенную поверхность.

Золочение. Виды золочения. Золочение матовое (гульфарба), и глянцевое (мордан, полимент). Золотарный инструмент. Подготовка под позолоту. Золочение поверхности иконы под руководством преподавателя.

Краска. Темпера. Связующее - куриное яйцо. Подготовка эмульсии из куриного яйца. Пигменты (растительные, минеральные). Творение краски - перетираание пигмента со связующим.

Иконописание. Роскрашь (нанесение основных цветов на поверхность иконы). Прорисовка. Охрение - написание личного. Пробела - написание доличного. Надписи. Олифление.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения Истории Церковного Искусства ученик знает

знать

- Характерные особенности и основные этапы развития стилей и направлений иконописания;
- Шедевры иконописания;
- Основные средства и технологию написания иконы;

уметь

- Сравнивать художественные стили и соотносить икону с определенной эпохой, стилем;
- Понимать и пользоваться терминологией при написании иконы;
- Осуществлять поиск информации в области иконографии из различных источников (Православный Церковный календарь, книги по истории искусства, репродукции, Иконописный подлинник);
- Самостоятельно написать образ.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Выполнять учебные и творческие работы по иконографии;
- Проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);

Раздел II. Учебно-тематический план 9 класс

Содержание	Кол-во часов
1.Введение.	1
2.Первые иконы	5
3.Иконный рисунок	10
4.Подготовка иконной доски	6
5.Подготовка рисунка	6
6.Золочение	4
7.Роскрашь	10
8.Личное.Охрение.	10
9.Доличное.Надписи.	10
10.Олифление	4
11.Заключительный урок	2
ИТОГО:	68

Учебно-методический план.

Содержание тем учебного курса.

Раздел III. Требования к уровню подготовки учащихся за курс 9 класса.

Программа для 9 класса содержит в себе ознакомление с иконным искусством. После окончания 9 класса учащиеся должны быть знакомы с основными памятниками древнерусской живописи, самыми прославленными иконами, византийскими и русскими.

Раздел IV. Информация о внесённых изменениях.

Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.

Для учащихся: Фотографии и репродукции произведений искусства, документальные фильмы, кисти, иконные доски, золото, краски

Для учителя: Фотографии и репродукции произведений искусства, документальные фильмы, искусствоведческая литература, лицевые подлинники, золотарный инструмент, кисти, краски.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 часа.

РАЗДЕЛ VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты обучения	Вид контроля	Домашнее задание	Планируемые сроки
ВВЕДЕНИЕ (1 час)							
1	2.Первые иконы. Спас Нерукотворный. Иконы Богоматери Евангелиста Луки		1. Просмотр фотографий. 2.Запись в тетрадь. 3.Рассказ учителя.	Ознакомление с иконами, знание об иконах Христа и Богоматери.	Опрос	-----	
2	3.Иконный рисунок. Изготовление Прориси.		. Практическая работа-копия-перевод прориси. Орнамент	Освоение навыка иконного рисунка			

3	4.Подготовка иконной доски	.	Рассказ о породах дерева. Проклеивание, паволока, левкашение	Понимание различных пород древесины, возможность их различать			
4	5.Подготовка рисунка для иконы. Копирование иконы		Самостоятельная работа по поиску образца. Изготовление	Навык работы с иконографическим материалом	Опрос		
	6.Золочение.Виды золочения		1.Виды золочения. 2.Инструменты 3.Лаки. 4.Ассист	Ознакомление с приемами золочения			
6	7.Роскрашь		1.Связующее 2.Пигмент. 3.Курант. 4.Кисти	Ознакомление с составом красок, умение их готовить, знание об использовании пигментов	Оценка самостоятельной работы		
7	8.Личное.Охрен ие	.	1.Охры. 2.Пробела. 3.Подрумянка 4.Движки	Ознакомление с приемами иконописания	Опрос.		

8	9.Доличное. Надписи	.	. Практическая работа	Ознакомление с приемами иконописания			
9	10.Олифление		Практическая работа	.			
10	11.Заключитель ный урок.		Представление работы.	.			

Формы контроля: опрос, представление готовой работы

Содержание курса 9 класс.

Раздел 1. Введение.

Вводное занятие повествует о происхождении искусства иконы. Художественная деятельность человека-сотворчество Богу.

1. Рассказ о Евангелисте Луке.
2. Благословение Богородицы Своему образу.
3. Иконы, написанные Евангелистом Лукой (Владимирская, Тихвинская, Торопецкая, Ченстоховская).

Раздел 3. Иконный рисунок.

Тема «Прорись».

1. Понятие прориси.
2. Демонстрация Прорисей различных эпох.
3. Требования к иконному рисунку.
4. Попытка под руководством учителя нарисовать прорись.

Раздел 4. Подготовка иконной доски.

Тема «Породы дерева».

1. Рассказ о породах дерева.
2. Об изготовлении доски. Склеивание ее в щит.
3. Вставка шпонок. Ковчег.

Тема «Левкашение».

1. Понятие-левкас.
2. Проклеивание доски.
3. Приклеивание паволоки.
4. Изготовление левкаса.
5. Левкашение.

Тема «Подготовка рисунка для иконы».

1. Понятие иконного рисунка. Выбор сюжета. Задание Школы. Творческое исполнение. Поиск иконы, репродукции. Использование «Иконописного подлинника», как образца иконографии Святого.
2. Линия иконного рисунка.
3. Кисти для рисунка.

Раздел 5. Золочение.

Тема «Виды золочения».

1. Виды золочения: глянцевое и матовое. Гульфарба, полимент, мордан.
2. Технология каждого вида золочения.
3. Инструменты, материалы.
4. Показать каждый вид золочения (как он выглядит).

Тема «Золочение».

1. Золочение нимба или фона иконы.
2. Производится подготовка под руководством преподавателя.

3. Золочение под руководством преподавателя.

Раздел 6. Иконописание.

Тема «Роскрашь».

1. Понятие роскрыши. Связующее, Пигмент. Курант. Кисти.
2. Выполнение роскрыши под руководством учителя.

Тема «Личное».

1. Понятие охры или вохры.
2. Пигменты для личного.
3. Охры, пробела, подрумянка, движки.
4. Демонстрация техники исполнения.
5. Исполнение учеником под руководством учителя.

Тема «Доличное».

1. Понятие доличного - ризы. Понятие пробелов.
2. Колорит иконы и цвет риз.
3. Демонстрация техники исполнения складок и пробелов.
4. Исполнение доличного под руководством учителя.
5. Надписи.

Тема «Олифление».

1. Понятие покрывного лака.
2. Рассказ об изготовлении олифы.
3. Олифление под руководством учителя.

Раздел 7. Заключение 2 часа.

Итоговое занятие. Представление икон.

Список использованной литературы.

1. Алпатов М. В. Феофан Грек. М, «Изобразительное искусство»,1984.
2. Алпатов М.В. Родникова И.С. Псковская икона XIII-XVI в.в. Л, «Аврора»,1990.
3. Банк А.В. Византийское искусство в музеях Советского Союза. Л, «Аврора»,1988

4. Большаков С.Т. Подлинник иконописный. М., «Паломник»,1998
5. Восточнохристианский храм. Литургия и искусство. Сост. Лидов А.М. СПб, «Дмитрий Буланин»,1994.
6. Всеобщая история искусств.т.3 Ренессанс.
7. Гусакова В.О. Православный словарь церковного искусства. СПб., «Лита»,2004
8. Гусева Э.К. А. Рублев. Из собрания Государственной Третьяковской Галереи. М, «Изобразительное искусство»,1990.
9. Дмитриевский И. Историческое, Догматическое и Таинственное изъяснение Божественной Литургии. Репринт. М, Московский Патриархат,1993.
10. Ерминия или наставление в живописном искусстве, составленное иеромонахом и живописцем Дионисием Фурноагриотом.1701-1733.Репринт.
11. История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XXв.в. Сб. М, «Арт-БМБ»,2002.
12. Качалова И.Я., Маясова Н.А., Щенникова Л.А. Благовещенский собор Московского Кремля. М, «Искусство»,1990.
13. Кравченко А.С., Уткин А.П. Секреты ремесла. Икона. М. «Стайл Лтд»- «Век России»,1993.
14. Лазарев В. Н. Новгородская иконопись. М, «Искусство»,1981.
15. Лазарев В.Н., Данилова И.Е. Дионисий. Иконы и фрески Древней Руси., М. «ТЕЗА»,2000.
16. Лидов А.М. Византийские иконы Синая. М-А, «Христианский Восток»,1999.
17. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV-XV в.в. л, «Искусство»,1986.
18. Монахиня Иулиания (М.Н. Соколова). Труд иконописца. М., «Свято-Троицкая Сергиева Лавра»,1998.
19. Попов Г. Тверская икона XII-XVII в.в СПб, «Аврора»,1993.
20. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб, «Стройиздат»,1999
21. Русская икона из собрания Новгородского Музея. СПб «Мэдок»,1992.
22. Русские монастыри. Искусство и традиции. СПб, «Palace Edition»,1997.
23. Салько Н.Б. Живопись Древней Руси XI-начала XIII в. Мозаики. Фрески. Иконы. Л, Художник РСФСР»,1982.
24. Смирнова Э.С. Московская икона XIV-XVII в.в. Л, «Аврора»,1988.

Аннотация.

Данный курс предназначен для ознакомления учащихся с искусством иконописания, приобретения ими начального практического навыка в написании св. образов.

Цель предлагаемого курса – воспитание художественного вкуса и любви к иконе для сохранения своей культуры и уважения к культуре других народов.