

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Отдел образования Администрации Центрального района

Санкт-Петербурга

Фонд возрождения традиционной культуры

(памяти княгини М.К. Тенишевой)

Частное общеобразовательное учреждение «Школа Народного

Искусства Императрицы Александры Федоровны»

РАССМОТРЕНО

На заседании
педагогического совета

Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Игнатъева А.И.
Приказ №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Загорская Ю.Н.
Приказ №1
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Технология. Кружевоплетение на коклюшках»

для обучающихся 5-8 классов

Санкт-Петербург 2023

Программа «Кружевоплетение на коклюшках» (68 часов) 5 – 8 классы (1-ый год обучения)

Пояснительная записка

Изучая русскую традиционную культуру, учащиеся Школы Народного Искусства Императрицы Александры Фёдоровны, познают основы традиционных народных ремёсел, одним из которых является кружевоплетение на коклюшках. Знакомиться с этим искусством учащиеся начинают в средней школе (5–8 кл.). Желаящие продолжить обучение возвращаются к искусству кружевоплетения в 9-10 классе и занимаются им более углублённо до окончания школы. Кружевоплетение – это очень тонкое и кропотливое искусство, и учащиеся за время учёбы в школе смогут овладеть только его основами, получить первый опыт, знания, навыки которые в дальнейшем смогут развивать и совершенствовать.

Данная программа рассчитана на учащихся первого года обучения. Она включает в себя: теоретический материал, практический материал, работу со старинными образцами из фондов школьного музея и работу в ГРМ на экспозиции Отдела русского народного искусства, где учащиеся знакомятся с работами старых мастеров, с традициями и особенностями различных кружевных центров России и учатся распознавать по этим особенностям место изготовления кружева.

На примере изучения кружевоплетения на коклюшках, которое является одним из самых красивейших видов народного искусства, воспитываются прилежание, терпение, эстетический вкус, любовь к традициям предков и в то же время личная творческая фантазия, глубокие знания и уважение к культурному наследию нашего народа, сохранившемуся в произведениях русского плетёного кружева.

Отличительной особенностью программы является то, что процесс изготовления учебных образцов всегда начинается со знакомства с музейными экспонатами — предметами народного искусства, хранящимися в фондах школьного музея и альбомами по народному искусству из школьной библиотеки.

Учащиеся пользуются, как готовыми сколками (техническими рисунками), сделанными профессиональными художниками и кружевницами, так и сколками, сделанными своими руками. Знания о процессе изготовления сколка или его изменении, учащиеся получают, как необходимый теоретический и практический материал. Наряду с технологическими требованиями в работе большое внимание уделяется формированию у школьников эстетической культуры через развитие исторической памяти и творческих способностей средствами изучения народного искусства.

Актуальность программы

Большое внимание сейчас уделяется сохранению национальных традиций русского народа, его культурной самобытности. Данная программа отражает эту современную тенденцию, соответствующую политике нашего государства. Предполагается, что 2022 год в России

будет объявлен президентом «Годом **народного искусства** и нематериального культурного наследия наших народов". В связи с этим изучение и возрождение народного искусства в нашей школе становится как никогда актуальным.

Цели

- приобщать учащихся к миру образов народного искусства, как части православной культуры России;
- сформировать духовно богатую, гармонически развитую личность, любящую и изучающую историю и народное искусство своих предков;
- приобщить к народным традициям посредством освоения техники традиционного русского кружевоплетения на коклюшках.

Задачи

Программа ставит целый ряд задач, которые направлены, прежде всего, на **воспитание русского национального характера**. Не менее важны также развивающие и обучающие учащихся задачи.

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса и понимания значимости национального культурного наследия, гордость за свою причастность к истории своей страны;
- привитие высоких нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, воли, уверенности в своих силах;
- воспитание творческой самостоятельности, аккуратности, дисциплинированности; умения планировать свою работу и доделать её до конца.

Развивающие задачи:

- развитие способности использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов, схем учебно-познавательных и практических заданий;
- развитие познавательных способностей учащегося через влияние рукоделия на психические процессы, задействованные во время работы по различным техникам рукоделия:

Обучающие задачи:

- знакомство с художественной культурой, историей кружевоплетения в России
- знакомство с профессиональной терминологией через систему образов, которые доступны для запоминания учащимися;
- знакомство с художественными традициями народного искусства;
- овладение техниками и приёмами кружевоплетения на коклюшках элементов кружева;
- знакомство с основами композиции, цветоведения, видами орнаментов;

- овладение навыками работы с техническими рисунками, алгоритмом действий при выполнении заданий по профилю деятельности;
- формирование навыков поиска материалов (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве интернета), сбора, обработки, анализа информации по кружевоплетению на коклюшках.

Материально-техническое оснащение программы:

- наличие оснащённого просторного кабинета;
- удобных столов, стульев (соответствующих росту ребёнка);
- шкаф для хранения раздаточного материала, оборудования и образцов;
- образцы на каждую тему;
- технические рисунки;
- инструменты, приспособления и материалы для кружевоплетения;
- коклюшки (от 8 до 12 пар на каждого ученика);
- подушка – валик учебный
- подставки под учебные валики,
- нитки (хлопчатобумажные, льняные нитки, мулине, ирис)
- ножницы небольшого размера;
- иглы для наколов;
- крючок вязальный (0,5; 1, 1.5);
- булавки-гвоздики
- картон, калька.

Содержание программы

Данная программа состоит из теоретического и практического материала, занятий по изучению музейных образцов, просмотра видеофильмов и презентаций, чтения фрагментов литературных произведений о кружевах и кружевницах и экскурсии в ГРМ на экспозицию по русскому народному искусству.

Теоретические занятия:

- история возникновения кружевоплетения в России;
- знакомство с различными видами оборудования и материалами для кружевоплетения;

- знакомство с видами кружев — численное, парное, сцепное;
- знакомство с формами кружев — мерное кружево, кружевная вставка, кружевной предмет;
- изучение основных элементов кружева и технологии их выполнения.

Практические занятия:

- намотка и закрепление ниток на коклюшках;
- изготовление сколков (технических рисунков);
- плетение основных элементов кружев — плетешка, трёх видов полотнянки, сетки и закидки в сцепном кружеве;
- изучение численного, парного и сцепного кружева на примерах самостоятельного изготовления образцов — полотнянок, закладки и вологодской вилюшки.

Программа состоит из семи тем и итогового занятия, проходящего в виде игры – викторины.

Тема I - знакомит учащихся с историей возникновения кружевоплетения в России, с известными центрами, где до сих пор сохранилось или возрождается сегодня кружевоплетение на коклюшках. Учащиеся отмечают эти центры на карте народных промыслов России. Знакомятся с оборудованием, материалами, гигиеническими требованиями и техникой безопасности.

Тема II – готовит учащихся к началу плетения. Они отрабатывают движения «перевить – сплести», узнают, чем отличается рисунок от сколка и учатся правильно наматывать нитку на коклюшку и её закреплять.

Тема III – предполагает освоение учащимися основных и украшающих элементов и плетение учебных образцов.

Тема IV - знакомит учащихся с основными способами кружевоплетения (численный, парный, сцепной и парно-сцепной), изучение которых проходит по методическим образцам и экспонатам из фондов школьного музея.

Тема V – посвящена самостоятельной работе учащихся, в которой они должны проявить своё творчество и приобретённые начальные навыки в плетении основных элементов кружева. Каждый выбирает 9 или 12 пар коклюшек, подбирает цветовую гамму ниток, делает сколок кружевной закладки для книги и выплетает её численным способом.

Тема VI – это переход к более сложному способу плетения кружев – сцепному. Учащиеся изучают его особенности и плетут учебный образец «вилюшка».

Тема VII – посвящена орнаментам в кружеве, их символике и народным названиям. Беседы на эту тему сопровождаются чтением литературных фрагментов из книг Е. Триновой «Кружевные сказки» и Д. Ермакова «Кружевные сказки». Учащиеся узнают об особенностях кружевоплетения в Вологодской, Киришской и Рязанской губерниях. Эта тема заканчивается экскурсией в ГРМ на экспозицию «Русское народное искусство».

Тема VIII – является итоговым занятием. Для учащихся проводится викторина «Где родилось это кружево», в которой они должны показать усвоение теоретического материала по данной программе.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты обучения по данной рабочей программе в наиболее обобщённом виде могут быть сформулированы как формирование современных знаний, практических навыков на основе понимания образов и мотивов народного искусства. Формирование исторического сознания, осознание своего места в мировом культурном процессе, обретение национального самосознания на базе знакомства и изучения русской традиционной культуры: обычаев, народного искусства и ремёсел, стоящих на едином фундаменте — православной вере.

Личностные результаты

В процессе освоения учебной программы учащиеся должны приобрести индивидуальные качественные свойства:

- интерес и понимание значимости национального культурного наследия, гордость за свою причастность к истории своей страны;
- творческую самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, умение планировать работу;
- нравственные качества личности: доброты, отзывчивости, воли, уверенность в своих силах.

Метапредметные результаты

- развитие познавательных способностей через влияние рукоделия на психические процессы, задействованные во время работы: восприятие (целостность и структурность образа), память (зрительная, кинематическая), мышление (пространственное, креативное);
- развитие способности использования знаково-символических средств для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем учебно-познавательных и практических заданий;
- формирование навыков поиска материалов в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве интернета, а также сбора, обработки, анализа информации по кружевоплетению на коклюшках

Предметные результаты отражают опыт учащихся в прикладной деятельности по кружевоплетению:

- знакомство с художественной культурой, историей кружевоплетения в России и за рубежом;
- овладение профессиональной терминологией через систему образов, которые доступны для запоминания учащимся;
- формирование системы знаний по изучаемому направлению народного искусства;
- овладение навыками работы со схемами и техническими рисунками,
- овладение техниками и приёмами кружевоплетения на коклюшках основных и украшающих элементов кружева.

Учебно-тематический план (68 часов)

№ урока	Содержание	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

I	Искусство кружевоплетения на коклюшках	4 часа	3 часа	1 час	Опрос
1	История возникновения и развития кружевоплетения в России.	1	1		
2	Оборудование, материалы. Гигиенические требования. Техника безопасности.	1	1		
3	Просмотр видеофильма «Русские кружевницы». Обсуждение фильма.	1	1		
4	Знаменитые центры кружевоплетения в России. Обозначение их на карте.	1		1	
II	Подготовка к плетению	3 часа	-	3 часа	Наблюдение
5	Отработка движений «перевить – сплести» с с 2-мя парами коклюшек без ниток. Намотка ниток на коклюшки и закрепка.	1		1	
6	Что такое рисунок и рабочий сколок. Самостоятельное изготовление сколка по рисунку.	1		1	
7	Выбор ниток и коклюшек для плетения. Намотка 2-х пар коклюшек.	1		1	
III	Основные элементы кружевоплетения на коклюшках.	23 часа	2 часа	21 час	Наблюдение связи «рука-глаз»
8	Изучение на учебных образцах и музейных предметах основных элементов кружевоплетения. Плетешёк, отвивная петелька, насновка и её разновидности, полотнянка и её разновидности.	1	1		
9	Плетение плетешка	1		1	
10	Плетение плетешка с отвивной петелькой	1		1	

11 12	Разновидности насновок. Плетения овальной насновки.	2		2	
13 14	Плетение квадратной насновки	2		2	
15	Намотка 8-ми пар для плетения полотнянки.	1		1	
16-19	Полотнянка простая. Отработка навыков плетения	4		4	
20-23	Полотнянка с перевивом крайних долевых пар. Отработка навыков плетения.	4		4	
24-25	Полотнянка с перевивом всех пар. Отработка навыков плетения.	2		2	
26-27	Полотнянка – сетка. Отработка навыков плетения.	2		2	
28-30	Украшающий элемент скань («полотнянка», «ёлочка», «верёвочка». Освоение навыков плетения полотнянки со сканью.	3	1	2	
IV	Основные способы кружевоплетения	4 часа	4 часа	-	Опрос по усвоению материала
31	Численный способ плетения. Работа с образцами коллекции кружев из школьного музея и личной коллекции учителя.	1	1		
32	Парный (многопарный) способ плетения. Работа с образцами коллекции кружев из школьного музея и личной коллекции учителя.	1	1		
33	Сцепной способ плетения. Работа с образцами коллекции кружев из школьного музея и личной коллекции учителя.	1	1		
34	Парно-сцепной способ плетения. Работа с образцами коллекции кружев из школьного музея и личной коллекции учителя.	1	1		
V	Творческая работа учащихся –	17 часов	-	17 часов	Смотр работ.

	кружевная закладка для книги .				Зачёт по практике
35	Подготовка к плетению закладки. Подбор цветных ниток, намотка ниток на коклюшки – 12 пар или 9 пар (по выбору).	3		3	
36	Изготовление сколка и начало плетения закладки. <u>1 вариант</u> Численный способ, с 2-мя ходовыми парами и сканью «верёвочка» (12 пар). <u>2 вариант</u> Численный способ, с 1-ой ходовой парой и сканью «косичка» (9 пар).	1		1	
37- 48	Самостоятельное плетение закладки.	12		12	
49	Снятие закладки с валика. Оформление кисточками или лентой.	1		1	
VI	Освоение навыков плетения сцепной техники	13	-	13	Смотр работ. Зачёт по практике
50 -52	Подготовка к плетению образца «вилюшка» - изготовление сколка «вилюшка» - намотка 8 пар коклюшек.	3		3	
53-62	Особенности плетения сцепного кружева. Освоение элемента «закидка».	10		10	
VII	Особенности кружева различных центров кружевоплетения в России.	5	4	1	Беседы. Чтение. Опрос.
63	Орнамент и традиционные формы кружева. Чтение и обсуждение фрагмента книги Елены Триновой «Кружевные сказки».	1	1		

64	Вологодское кружево. Известные мастера. Чтение и обсуждение фрагмента книги Дмитрия Ермакова «Кружевные сказки».	1	1		
65	Киришское кружево Возникновение, мастера, традиции. Просмотр презентации.	1	1		
66	Михайловское кружево в рязанском народном костюме. Просмотр презентации.	1	1		
67	Работа на экспозиции в Отделе русского народного искусства в ГРМ.	1		1	Экскурсия
VIII	Итоговое занятие. «Где родилось это кружево»?	1	-	1	Викторина