

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Отдел образования Администрации Центрального района

Санкт-Петербурга

Фонд возрождения традиционной культуры

(памяти княгини М.К. Тенишевой)

Частное общеобразовательное учреждение «Школа Народного Искусства

Императрицы Александры Федоровны»

РАССМОТРЕНО

На заседании
педагогического совета

Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Игнатъева А.И.
Приказ №
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Загорская Ю.Н.
Приказ №
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования

«ИЗО-студия»

для обучающихся 5– 8 класса

Санкт-Петербург 2024

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. *Актуальность программы* обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников. **Основная цель программы:** создание условий для развития и самореализации творчески одарённых детей.

Задачи программы: - Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих встреч, и др.);

- Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);
- Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; - Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования; - Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы творческой, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся: - выставки, - выставки-конкурсы, - конкурсы, - фестивали, - олимпиады, - мастер-классы, - творческие встречи с художниками, - посещение выставочных залов, музеев, - участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей: - сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; - ретрансляция педагогического опыта на различных форумах; - участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства.

Ожидаемые результаты:

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
3. Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.
4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
5. Высокий уровень педагогического мастерства. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДШИ самостоятельно на каждый учебный год и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах. Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- ✓ *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ✓ *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- ✓ *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принципы построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: *доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.* Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем.

В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.* Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Способы и формы проверки результатов

Контроль за усвоением Программы проводится в виде промежуточной и итоговой аттестации, предусматривающей проверку творческих работ, обсуждения этапов работы над композицией, выставки, участие в конкурсах различных уровней. Итоговая аттестация предполагает проведение и индивидуальных выставок

–

Способы проверки результатов освоения программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: конкурса; выставки детских работ; в конце года готовится итоговая выставка работ.

Условия реализации программы:

Материально-техническая база:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; основы под росписи; рамки для оформления работ;
- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года;
- дидактический и раздаточный материал.

Психолого-педагогические условия:

- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятия

№	Дисциплина	дата	Тема (задание)	Описание. Цель	Кол. Часов (акад.)
1	Композиция	15. 10. 24	Простая орнаментальная композиция в народном стиле.	Определение способностей в построении колорита, ощущении гармонии, пропорции, ритма. Формат: А4 – А3	3
2	Рисунок	17. 10. 24	Упражнения	Правильная постановка руки, проведение линий рисунка, штрих, освоение техник рисования простым карандашом. Формат: А4 – А3	3
3	Живопись	22. 10. 24	Упражнения	Освоение техники ведения живописной работы акварельными / гуашевыми красками, выполнение цветных заливок на ровное заполнение цветом, цветовые градиенты, тональные растяжки. Формат: А4 – А3	3
4	Композиция	24. 10. 24	Иллюстрация	Выполнение цветового эскиза акварельными или гуашевыми красками с целью передачи на листе изображения в деталях по воображению.	3
5	Рисунок	05. 11. 24	Рисунок	Построение гипсового куба. Изучение методики построения гипсовой фигуры в пространстве. Применение изученных техник рисования и штриха. Формат: А4 – А3.	3
6	Живопись	07. 11. 24	Изображение яблока в пространственной среде	Применение техники ведения живописной работы акварельными / гуашевыми красками в написании предмета с натуры. Формат: А4 – А3.	3
7	Композиция	12. 11. 24	Декоративный натюрморт	Освоение композиционного построения предметов на листе. Применением декоративных фактур. Формат: А4 – А3	3
8	Рисунок	14. 11. 24	Рисунок	Построение гипсового шара в пространственной среде. Применение изученных техник рисования и штриха. Формат: А4 – А3	3
9	Живопись	19. 11. 24	Изображение простого натюрморта из 2-х предметов.	Применение техники ведения живописной работы акварельными / гуашевыми красками в написании предметов с натуры. Цель: Взаимосвязи предметов в композиции натюрморта, определения точного цвета. Формат: А4 – А3	3 (из 6)

10	Композиция	21. 11. 24	Стилизация	Декоративное изображение растений / насекомых / животных с целью изучения отбора нужных элементов, деталей, нахождения простых форм из которых состоит объект.	6
11	Рисунок	26. 11. 24	Конструктивный рисунок	Построение гипсового цилиндра в пространственной среде. Применение техники штриха. Формат: А4 – А3	3
12	Живопись	28. 11. 24	Изображение простого натюрморта из 2-х предметов. Продолжение	Применение техники ведения живописной работы акварельными / гуашевыми красками в написании предметов с натуры. Взаимосвязи предметов в композиции натюрморта. Формат: А4 – А3	3 (из 6)
13	Композиция	03. 12. 24	Роспись	Упражнение на постановку кисти с точностью нажима, проведению мазка. Изображение фрагмента росписи. Формат: А4 – А3	3
14	Рисунок	05. 12. 24	Конструктивно-пространственный рисунок	Построение шара в пространственной среде. Цель: передача объема предмета. Задачи: передать объем предмета, тональный разбор на градации. Формат: А4 – А3	3
15	Живопись	10. 12. 24	Изображение натюрморта в тоне.	Натюрморт в технике гризайль. Гризайль одного или нескольких предметов: шкатулки или кухонного ножа и яблока. Цель: дать основные понятия о строении формы и пропорциях. Объяснить, что такое тон и его градации. Задачи: передать светотень и перспективу. Формат: А4 – А3	3 (из 6)
16	Композиция	12. 12. 24	Роспись	Составление композиции в росписи. Цель: изучение стиля, колорита, особенности рисунка; свободное владение кистью. Формат: А4 – А3	3
17	Рисунок	17. 12. 24	Конструктивно-пространственный рисунок	Построение шестигранника. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Формат: А4 – А3	3
18	Живопись	19. 12. 24	Натюрморт	Натюрморт. Постановка из трех яркоокрашенных предметов. Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс. Задачи: сгармонировать яркие, насыщенные цветовые тона. Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи. Формат: А4 – А3	3 (из 6)

19	Композиция	24. 12. 24	Композиция	Рождество Христово. Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат: А4 – А3	3
20	Рисунок	26. 12. 24	Конструктивно-пространственный рисунок	Построение 2-х гипсовых фигур. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Формат: А4 – А3	3 (из 9)
21	Живопись	14. 01. 25	Натюрморт	Натюрморт. Постановка из двух сближенных по цвету предметов. Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс. Задачи: сгармонировать сближенные цвета и определить тонально-цветовую разницу. Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи. Формат: А4 – А3	3 (из 6)
22	Композиция	16. 01. 25	Композиция	«Зимний Санкт-Петербург». Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Задача: помещение изображаемого сюжета в пространственную среду с архитектурными формами. Формат: А4 – А3	3
23	Рисунок	21. 01. 25	Конструктивно-пространственный рисунок	Построение 2-х гипсовых фигур. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
24	Живопись	23. 01. 25	Натюрморт	Натюрморт. Постановка из двух сближенных по цвету предметов. Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс. Задачи: сгармонировать сближенные цвета и определить тонально-цветовую разницу. Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи. Формат: А4 – А3	3 из (6)

25	Композиция	28. 01. 25	Композиция	«Прогулка» Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат: А4 – А3	3
26	Рисунок	30. 01. 25	Конструктивно-пространственный рисунок	Построение 2-х гипсовых фигур. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
27	Живопись	04. 02. 25	Натюрморт	Натюрморт. Постановка из 2-х различных цвету предметов, на фоне орнаментальной драпировки. Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс. Задачи: сгармонировать яркие, насыщенные цветовые тона. Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи. Формат: А4 – А3	3 (из 9)
28	Композиция	06. 02. 25	Композиция	Формат: А4 – А3 «Спорт» Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Цель – передать динамику изображаемых фигур.	3
29	Рисунок	11. 02. 25	Конструктивно-пространственный рисунок	Построение 2-х гипсовых фигур. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
30	Живопись	13. 02. 25	Натюрморт	Натюрморт. Постановка из 2-х различных цвету предметов, на фоне орнаментальной драпировки. Формат: А4 – А3 Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс. Задачи: сгармонировать яркие, насыщенные цветовые тона. Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи. Формат: А4 – А3	3 (из 9)
31	Композиция	18. 02. 25	Композиция	«Воспоминания»	3

				Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат А3 / А 4	
32	Рисунок	20. 02. 25	Конструктивно-пространственный рисунок	Построение 2-х гипсовых фигур. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
33	Живопись	25. 02. 25	Натюрморт	Натюрморт. Постановка из 2-х различных цвету предметов, на фоне орнаментальной драпировки. Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс. Задачи: сгармонировать яркие, насыщенные цветовые тона. Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи. Формат: А4 – А3	3 (из 9)
34	Композиция	27. 02. 25	Композиция	«Утро» Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат: А4 – А3	3
35	Рисунок	04. 03. 25	Конструктивно-пространственный рисунок	Построение 2-х гипсовых фигур. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
36	Живопись	06. 03. 25	Натюрморт	Натюрморт. Постановка из 3-х предметов различных фактур, драпировка. Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс. Задачи: сгармонировать яркие, насыщенные цветовые тона. Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи. Формат: А4 – А3	3 (из 9)
37	Композиция	11. 03. 25	Композиция	Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат: А4 – А3	3

38	Рисунок	13. 03. 25	Конструктивно-пространственный рисунок с тональным разбором	<p>Построение 2-х предметов, различных по тону.</p> <p>Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей.</p> <p>Передача объема в технике штриха.</p> <p>Формат А3.</p>	3 (из 9)
39	Живопись	18. 03. 25	Натюрморт	<p>Натюрморт. Постановка из 3-х предметов различных фактур, драпировка.</p> <p>Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс.</p> <p>Задачи: сгармонировать яркие, насыщенные цветовые тона.</p> <p>Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи.</p> <p>Формат: А4 – А3</p>	3 (из 9)
40	Композиция	20. 03. 25	Композиция	<p>«Вечер дома»</p> <p>Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат: А4 – А3</p>	3
41	Рисунок	01. 04. 25	Конструктивно-пространственный рисунок с тональным разбором	<p>Построение 2-х предметов, различных по тону.</p> <p>Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей.</p> <p>Передача объема в технике штриха.</p> <p>Формат А3.</p>	3 (из 9)
42	Живопись	03. 04. 25	Натюрморт	<p>Натюрморт. Постановка из 3-х предметов различных фактур, драпировка.</p> <p>Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс.</p> <p>Задачи: сгармонировать яркие, насыщенные цветовые тона.</p> <p>Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи.</p> <p>Формат: А4 – А3</p>	3 (из 9)
43	Композиция	08. 04. 25	Композиция	<p>Иллюстрация к сказке «Жар-птица».</p> <p>Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал.</p> <p>Формат: А4 – А3</p>	3

44	Рисунок	10. 04. 25	Конструктивно-пространственный рисунок с тональным разбором	Построение 2-х предметов, различных по тону. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
45	Живопись	15. 04. 25	Натюрморт	Натюрморт. Ваза с цветами. Цель: Определение общей формы букета, точность передачи цвета, Задачи: сгармонировать яркие цвета, передать точную тональность предметов в цвете. Формат: А4 – А3	3 (из 6)
46	Композиция	17. 04. 25	Композиция	«Пасха» Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат: А4 – А3.	3
47	Рисунок	22. 04. 25	Конструктивно-пространственный рисунок с тональным разбором	Построение 3-х предметов, различных по тону. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
48	Живопись	24. 04. 25	Натюрморт	Натюрморт. Ваза с цветами. Цель: Определение общей формы букета, точность передачи цвета, Задачи: сгармонировать яркие цвета, передать точную тональность предметов в цвете. Формат: А4 – А3	3 (из 6)
49	Композиция	29. 04. 25	Композиция	Стилизация. Цветы, Насекомые, растения, животные. С целью упрощения формы, преобразовать ее в простую. Узнаваемость изображенного предмета. Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат: А4 – А3.	3
50	Рисунок	06. 05. 25	Конструктивно-пространственный рисунок с тональным разбором	Построение 2-х предметов, различных по тону. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей.	3 (из 9)

				Передача объема в технике штриха. Формат А3.	
51	Живопись	13. 05. 25	Этюд	Натюрморт. Ваза с цветами и фруктами. Цель: Определение общей формы букета, точность передачи цвета, материальность. Задачи: сгармонировать яркие цвета, передать точную тональность предметов в цвете. Формат: А4 – А3	3
52	Композиция	15. 05. 25	Композиция	«Я и школа» Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат: А4 – А3	3
53	Рисунок	20. 05. 25	Конструктивно-пространственный рисунок с тональным разбором	Построение 2-х предметов, различных по тону. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
54	Живопись	22. 05. 25	Этюд	Натюрморт с фруктами. Цель: Определение общей формы букета, точность передачи цвета, материальность. Задачи: сгармонировать яркие цвета, передать точную тональность предметов в цвете. Формат: А4 – А3	3
Всего за год					162

Список используемой литературы:

Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.

Степанчук З.А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.

Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.

Соломенникова.О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.

Компанцева.Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985.- 96с

