

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Отдел образования Администрации Центрального района Санкт-Петербурга
Фонд возрождения традиционной культуры (памяти княгини М.К. Тенишевой)
Частное общеобразовательное учреждение «Школа Народного Искусства
Императрицы Александры Федоровны»**

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Игнатъева А.И.
Приказ №118 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Загорская Ю.Н.
Приказ №118 от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Технология. Вышивка»
(основное общее образование)**

**Санкт-Петербург
2024**

Программа внеурочной деятельности «Технология. Вышивка»

по общекультурному, художественно-эстетическому направлению с 5 по 8 класс

Составитель педагог дополнительного образования Антипова Нина Юрьевна высшая кв. категория

Пояснительная записка

Назначение программы

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Технология. Вышивка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г) и с учётом Рабочей программы основного общего образования учебного предмета «Технология» (Утверждена Протоколом №1 от 30 августа 2024 г. ЧОУ «Школа Народного Искусства Императрицы Александры Фёдоровны»). Данная программа призвана обеспечить внеурочную деятельность, удовлетворяющую потребности учащихся «Школы Народного Искусства Императрицы Александры Фёдоровны» в содержательном досуге и их участии в общественно-полезной деятельности.

Актуальность и перспективность курса

Программа помогает выстроить внеурочную деятельность как часть основного образования, помогающего педагогу и учащемуся в освоении нового вида учебной деятельности, способной сформировать учебную мотивацию. Работа по программе способствует расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия для развития учащихся. Опираясь на ценности воспитательной системы «Школы народного Искусства Императрицы Александры Фёдоровны», программа способствует перспективе дальнейшего более углублённого изучения художественных традиций мастериц вышивальщиц.

Программа актуальна, в связи с тем, что помогает детям проявить национальные черты, национальное самосознание, так как даёт современным девочкам представление о столь значительном явлении национальной культуры – народной вышивке, несущей глубокую образность, тонкий лирический строй и декоративную мощь. Вышивка на Руси традиционное, любимое исконно женское искусство. А ученицы Школы Народного Искусства прямые наследницы этих традиций.

Программа обращена к внутреннему психологическому миру ребёнка: - личности, проявляющей себя общественно и индивидуально -ребёнку творцу личности, которая в сложном процессе творческого восприятия внешнего мира, народного искусства и

выявлении внутреннего образа способна создавать художественные ценности на основе национальных художественных традиций. Актуальными также являются установки программы: развитие у девочек волевых качеств- упорства, желания довести начатое дело до конца, трудолюбия, развитие специальной мелкой моторики пальцев рук, наблюдательности, художественной восприимчивости, художественного вкуса, уважения к художественным и этическим традициям русского народа.

Возрастная группа обучающихся на которых ориентирована программа:

Программа адресована девочкам подросткового возраста, который характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Ведущая деятельность общественно полезная. Дети с удовольствием принимают участие в создании коллективных работ. Характерная черта внимания девочки подростка- её специфическая избирательность. Лёгкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становится причиной непроизвольного переключения внимания. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Речь становится образной, выразительной. Мышление приобретает новую черту- критичность. Подросток не опирается слепо на авторитет педагога, а стремится иметь собственное мнение, склонен к спорам и возражениям. Средний школьный возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления. Это время пробуждения энергии, повышенной активности, большого расходования сил, роста самостоятельности. Идёт интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Однако мировоззрение, нравственные принципы ещё не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. В это время для ребёнка особую значимость приобретает выполнение некоторых самостоятельных заданий и практических работ, причём важнейшим для него является результат.

Первый год обучения

Второй год обучения

Третий год обучения

Четвёртый год обучения

Объём часов, отпущенных на занятия

В учебном году запланировано 68 часов, 2 часа в неделю

Продолжительность одного занятия 2 часа (40+40 минут)

Цели и задачи реализации программы

Целевая установка программы направлена на создание условий для проявления и развития учащимися своих интересов на основе свободного выбора в художественно –творческой деятельности на основе национальных традиций русской культуры.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих задач:

Обучающие:

- дать знания о русских национальных художественных традициях, нормах и правилах поведения в буднях и праздниках, особенностях национальной культуры в предметах труда и быта;
- познакомить и помочь осмыслить ключевые понятия традиционной культуры;
- содействовать формированию навыков исполнения различных видов народной вышивки;
- обучить приемам работы с нитками, тканью, пяльцами, и грамотному использованию материалов и инструментов;

Развивающие

- содействовать развитию чувства национального достоинства;
- развивать любознательность;
- развивать когнитивные способности: внимание и память, зрительное и пространственное восприятие, наглядно образное мышление, мелкую моторику, зрительно-моторную координацию;
- развивать волевые качества, упорство, терпение;
- создавать условия для развития коммуникативных качеств- умения работать в группе и коллективе;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к национальной русской культуре;
- способствовать обогащению эстетических представлений девочек о народном искусстве;
- воспитывать художественный вкус в области искусства вышивания;
- Воспитывать трудолюбие (преодолевая трудности, усваивая образец активности человека, творящего – мастера);
- Воспитывать аккуратность, бережливость, прилежность.

Виды, формы и методы работы

Для реализации поставленной цели и задач программы «Искусство народной вышивки» предусматриваются следующие формы работы:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- беседа;
- практикум;
- защита выпускной работы;
- выставка;
- ярмарка;
- мастер класс;

-экскурсия;
-инструктаж.

Данные формы работы с учащимися помогают организовать обучение, обеспечивая активную и плановую учебно-познавательную, творческую деятельность. Занятия в этих формах помогают создать ситуации разнообразных творческих проявлений у детей, что положительно сказывается на динамике освоения программы.

В ходе изучения программы используются различные методы, которые отобраны для осуществления обучения

словесные- рассказ, объяснение, беседа, диалог, дискуссия;

наглядные- демонстрация, показ, наблюдение, презентация, представление, просмотр;

практические- участие в коллективной деятельности, выполнение задания, защита.

Данные методы выбраны с учётом возрастных характеристик ребёнка. Выбранные методы воспитания: разъяснение, этическая беседа, увещание, воспитывающие ситуации, поощрение, соревнование способствуют реализации на практике индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся. При этом на занятиях создаются комфортные условия и доверительные отношения между педагогом и учащимися. Это позволяет развить творческий потенциал личности каждой девочки. Также используются методы:

Объяснительно-иллюстративный метод активно используется на занятиях. Такая подача материала позволяет заинтересовать девочек искусством народной вышивки иллюстрируя содержание преподаваемого материала, выстраивая богатый видеоряд.

Репродуктивный метод Необходимость использования данного метода обусловлена тем, что овладение искусством народной вышивки предполагает многократный повтор основных технологических приёмов вышивания, использование традиционных мотивов и орнаментов, несущих каноны народного искусства. Использование этого метода на первом году обучения, помогает подготовить девочку к творческой деятельности. Репродуктивная деятельность, связанная с этапом активного взглядывания и копирования народных узоров, формирует уважительное отношение к исходным мотивам, помогает раскрыть образный строй и декоративные особенности и художественные возможности народной вышивки. Репродуктивная деятельность предшествует творческой, поэтому её нельзя игнорировать.

Частично-поисковый метод Используя этот метод, педагог сообщает учащимся лишь часть знаний, а часть они находят самостоятельно.

Исследовательский метод Используя этот метод, педагог вместе с учащимися формирует проблему, определяет круг знаний, которыми учащиеся должны овладеть для её решения, намечается путь решения проблемы. Деятельность педагога сводится к оперативному управлению процессом решения задачи. Этот метод обучения используется на третьем году обучения, когда девочки уже овладели основными технологиями вышивки, знакомы со стилистическими и колористическими её особенностями, имеют устойчивую потребность в творческой деятельности.

Содержание программы

первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Вышивание- любимый вид рукоделия русских женщин.

Роль вышитых предметов в быту.

Организация рабочего места вышивальщиц.

Инструктаж по технике безопасного труда.

Материаловедение.

Инструктаж по подготовке рабочей нитки к вышиванию.

Правила закрепления рабочей нитки в начале и конце работы.

Теория

Высокий уровень искусства вышивания на Руси. Сведения о необходимости и душевной потребности русских женщин украшать вышитыми узорами одежду и предметы быта для нужд своей семьи. Сведения о распространённых в русской крестьянской и купеческой среде, швах, и узорах, образном строе вещей. Традиции обучения вышиванию девочек с 7-8 летнего возраста, традиции подготовки приданого. Использование вышитых полотенец в оформлении русского дома, а также их участие в свадьбах и похоронах. Удобство, рациональность рабочего места вышивальщицы. Гигиена труда, освещение, осанка. Осторожность при работе с иглами, булавками, ножницами.

Характеристика применяемых текстильных материалов. Правила грамотной подготовки рабочей нитки к вышиванию. Варианты закрепления рабочей нитки на ткани в начале и в конце работы (демонстрация способов и вариантов).

Тема 2. Простые и украшающие на их основе швы «вперёд иголка», «назад иголка» «козлик», «тамбурный».

Теория. Характеристика простых и украшающих на их основе швов применяемых в оформлении изделий. Критерии качественного их исполнения. Демонстрация изделий, в оформлении которых эти швы участвуют.

Практика. Задания репродуктивного характера: подготовка ткани к вышивке, продерг нити ткани, отработка грамотных приёмов запяливания. Отработка приёмов подготовки нитки к вышивке. Отработка приёмов закрепления рабочей нитки в начале и конце работы.

Отработка техники исполнения простых украшающих швов. Задания творческого характера: комбинирование пройденных швов по собственному замыслу (цвет, композиция).

Тема 3. Строчка. Мережки: «кисточка», «столбик».

Теория. Характеристика мережек. Особенности и приёмы выполнения мережек, способы закрепления рабочей нитки. Критерии качественной работы.

Практика. Задания репродуктивного характера: подготовка ткани к вышивке, продерг нитей ткани, подрезка. Отработка технических приёмов вышивки мережек.

Тема 4. Образ птицы в народном орнаменте.

Теория. Многообразие образа птицы в русском народном песенном фольклоре, устном народном творчестве и узорочье. Примеры образных переключек в произведениях разных жанров. Приметы и пословицы, в которых упоминается образ птицы. Обзор образцов произведений народных мастеров разных жанров, в которых ярко представлен образ птицы (виртуальная экскурсия по музейным экспозициям). Символика образа птицы, декоративное, колористическое и пластическое решение в вышитых орнаментах, просмотр различных произведений народных мастериц. Понятия: сюжет, мотив, орнамент.

Тема 5 Элементарные основы декоративного рисования.

Теория. Сведения о необходимости обладать навыками копирования мотивов и узоров, о правилах их графического изображения. Инструктаж по порядку выполнения практического задания по снятию копии.

Практика. Копирование узора с вышитых образцов, иллюстраций или таблиц. Задания репродуктивного характера: выполнение копии выбранного по своему вкусу узорного мотива в технике тамбурного шитья на бумажном листе. Снятие кальки с прорисованного рисунка.

Тема 6 Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка на ткань.

Теория. Инструктаж по правилам подготовки ткани к вышивке с учётом нитей основы и утка, рациональному расположению узора при переводе рисунка на ткань. Приёмы использования копировальной бумаги при переводе рисунка с кальки на ткань. Критерии качественного перевода линий узора с кальки на ткань.

Практика. Самостоятельное выполнение всех операций по переводу рисунка с кальки на ткань шариковой ручкой.

Тема 7 **Вышивка изделия в технике «тамбур».**

Практика. Выполнение вышивки на ткани, с учётом критериев качества, изобразительных особенностей и пластической выразительности узора. Определение того, что вышивается в первую очередь, а что в последующую. По ходу работы осуществляется постоянный контроль за качеством технического исполнения.

Тема 8 **Окончательная обработка изделия**

Практика Сборка изделия. Отделочные работы. Окончательная утюжка.

Тема 9 **Итоговое занятие**

Практика. Подведение итогов года. Обсуждение планов работы на будущий год. Задания на лето. Выбор и перевод рисунков. Подбор ниток.

Содержание программы

второй год обучения

Тема 1 **Вводное занятие.** Инструктаж по охране труда. Любимые образы русских вышивальщиц: дерево, конь, мать-сыра земля, солнце, птица

Теория Сведения по правилам безопасной работы с иглками, ножницами, электрическим утюгом.

Символика любимых образов в народном искусстве, народное представление о неразрывной связи человека и природы. Зооморфные и антропоморфные изобразительные мотивы орнаментов. Просмотр вышитых произведений народных мастериц. Декоративная трактовка образов на вышитых предметах.

Тема 2 **Счётное шитьё.** Распространение счётного шитья в России

Особенности и виды счётных вышивок

Теория Сведения о распространении счётного шитья на территории России. Разнообразие видов счётных вышивок. Ткани и нитки, применяемые для счётного шитья. Старинные названия счётных швов. Виды традиционных изделий, украшенных этой вышивкой. Особенности техники исполнения.

Тема 3 Отработка технических приёмов счётных швов

Практика Задание репродуктивного характера: выполнение двустороннего шва «роспись» в различных элементах орнаментов. Отработка техники вышивки: «набор» и «счётная гладь» Наглядная демонстрация приёмом исполнения на ткани педагогом. Все швы отрабатываются на образце.

Тема 4 Элементарные основы декоративного рисования.

Теория Основные требования, предъявляемые к выполнению технического рисунка. Роль плана в композиционном построении вышитых предметов. Правила графического изображения пройденных швов.

Практика Задание репродуктивного характера: копирование счётного орнамента для выполнения вышивки на изделия.

Задание творческого характера: построение простого орнамента по народным мотивам, не отступая от изобразительных традиций и стилистики народных мастериц.

Тема 5 Выполнение изделия с вышивкой в технике двустороннего шва «роспись».

Практика. Задание репродуктивного характера: выполнение копии вышивки счётного орнамента на изделии. Задание творческого характера: выполнение счётной вышивки на изделии по собственному замыслу, с учётом критериев качественного технического исполнения.

Тема 6 Окончательная обработка изделия

Практика. Завершение работы, сборка изделия. Влажно тепловая обработка утюгом.

Тема 7 Итоговое занятие Подведение итогов года. Обсуждение планов работы на будущий год. Задания на лето. Выбор и перевод рисунков. Подбор ниток.

Содержание программы

третий год обучения

Тема 1 Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасного труда. Строчка «по письму».

Теория Правила безопасной работы с иголками, булавками, ножницами. Места бытования этого вида вышивки. Характер и особенности орнамента, традиции украшения изделий. Сюжетное содержание орнаментов, композиционное построение праздничных подзоров. Демонстрация иллюстраций произведений народных мастериц.

Тема 2 Технология выполнения вышивки строчка «по письму»

Теория Особенности технологии выполнения вышивки строчка «по письму». Этапы выполнения вышивки. Вышивка контуров узора «тамбурным» швом. Продерг нитей основы и утка, образующих сетку. Повивка сетки. Выполнение декоративных гладьевых разделок внутри мотивов узора. Критерии качественного исполнения вышивки строчка «по письму». Демонстрация образцов иллюстрирующих технику исполнения данного вида вышивки. Просмотр изделий из фондов школы.

Тема 3 Отработка техники исполнения вышивки строчка «по письму»

Практика. Демонстрация педагогом на ткани всех технических приёмов по этапам исполнения данного вида вышивки. Отработка всех элементов и приёмов данной техники каждой ученицей.

Тема 4 Выбор узора для выполнения вышивки на выпускном изделии

Практика Просмотр альбомов с музейными образцами. Соотнесение желаний и возможностей учащихся. Выбор вариантов. Обсуждение и принятие решения. Работа с рисунком для выпускного изделия. Выявление главных и соподчинённых элементов. Работа на миллиметровке или кальке в соответствии с выбранной техникой исполнения.

Перевод рисунка с кальки на ткань, при помощи копировальной бумаги (если вышивка по вольному контуру). Подготовка ткани к вышивке – расчёт (если выбрана техника вышивки счётными швами).

Тема 5 Вышивка выпускной работы

Теория Инструктаж по правилам выполнения выпускной работы. Рекомендации педагога по организации работы над выпускным изделием: рациональному использованию рабочего времени, соотнесению объёма работы и отведённого времени на её выполнение.

Практика Задание репродуктивного характера выполнение всех этапов вышивки выпускного изделия, с регулярным контролем качества исполнения.

Тема 6 Итоговое занятие

Практика

Анализ объёма выполненной работы. Контроль качества исполнения в соответствии с критериями. Продолжение работы

Содержание программы

четвёртый год обучения

Тема1 Вводное занятие

Теория Инструктаж по технике безопасного труда.

Практика Продолжение работы над вышивкой выпускного изделия

Тема 2 Теоретическая часть выпускной работы в соответствии с требованиями и традициями школы.

Практика Работа с литературой. Описание всех этапов создания выпускной работы. Оформление материалов в папку. Подготовка к защите выпускной работы.

Тема 3 Окончательное оформление работы.

Практика Завершение сборки изделия. Влажно тепловая обработка изделия.

Тема 4 Защита выпускной работы

Практика Демонстрация вышитого изделия. Публичное выступление с рассказом, в котором отражены все этапы создания выпускной работы, а также исследовательская линия, связанная с художественным строем вещи, историей её бытования, народными традициями.

Планируемые результаты

Характеристика основных результатов, на которые ориентирована программа

Предметные результаты

Будут знать:

- особенности художественной культуры в предметах труда и быта;
- ключевые понятия традиционной культуры мастериц-вышивальщиц;

Будут:

- сформированы навыки исполнения различных видов народной вышивки;

Метапредметные результаты

Будут развиты:

- чувство национального достоинства;
- любознательность;
- когнитивные способности: внимание, память, зрительное,
- пространственное восприятие, наглядно образное мышление, специальная мелкая моторика, зрительно моторная координация движений;
- волевые качества, упорство, умение доводить начатое дело до конца;
- коммуникативные качества – умение работать в группе и коллективе;

Личностные результаты

Будут проявлять

- уважение к русской национальной культуре;
- художественный вкус в области искусства вышивания;
- трудолюбие;
- аккуратность, бережливость и прилежание.

Календарно-тематическое планирование первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Вышивание-любимый вид рукоделия русских женщин. Роль вышитых предметов в быту. Организация рабочего места	1	03.09	

	вышивальщицы. Инструктаж по технике безопасного труда. Материаловедение. Инструктаж по подготовке рабочей нитки к вышиванию. Правила закрепления рабочей нитки в начале и конце работы.	1		
2	Простые и украшающие на их основе швы: «вперёд иголка» «назад иголка»	2		
3	Простые и украшающие швы: «козлик»	2		
4	Простые украшающие швы: «тамбурный»	2		
5	Строчка. Мережка «кисточка»	2		
6	Мережка «столбик»	2		
7	Мережка «столбик»	2		
8	Образ птицы в народном орнаменте. Символика, семантика. Элементарные основы декоративного рисования. Правила графического изображения вышитого узора.	1 1		
9	Копирование узора	2		
10	Копирование узора	2		
11	Копирование узора	2		
12	Копирование узора. Снятие кальки	2		
Итого часов за I триместр:		24 часа		
13	Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка с кальки на ткань. Выполнение вышивки в технике «тамбур» на изделии (салфетка, мешочек для подарка,	1 1		

	просфорница)			
14	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
15	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
16	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
17	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
18	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
19	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
20	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
21	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
22	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
Итого часов за II триместр:		20 часов		
23	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
24	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
25	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
26	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
27	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
28	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
29	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
30	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
31	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
32	Вышивка изделия в технике «тамбур»	2		
33	Окончательная обработка изделия	2		
34	Итоговое занятие	2		
Итого за III триместр:		24 часа		
Всего за год:		68 часов		

Календарно-тематическое планирование второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасного труда. Любимые образы русских вышивальщиц: древо, конь, мать-сыра земля, солнце, птица	0,5 1,5		
2	Счётное шитьё Распространение счётного шитья в России Особенности и виды счётных вышивок Отработка технических приёмов счётных швов	1 1		
3	Отработка технических приёмов исполнения двустороннего шва «роспись»	2		
4	Отработка технических приёмов исполнения двустороннего шва «роспись»	2		
5	Отработка технических приёмов исполнения двустороннего шва «роспись»	2		
6	Отработка технических приёмов исполнения шва «набор»	2		
7	Отработка технических приёмов исполнения шва «набор»	2		
8	Отработка технических приёмов исполнения шва «набор»	2		
9	Отработка технических приёмов исполнения шва «набор»	2		
10	Отработка технических приёмов швов «счётная гладь»	2		
11	Отработка технических приёмов швов «счётная гладь»	2		
12	Отработка технических приёмов швов «счётная гладь»	2		
Итого часов за I триместр:		24 часа		

13	Элементарные основы декоративного рисования. Копирование счётного орнамента для выполнения вышивки на изделии.	2		
14	Копирование счётного орнамента	2		
15	Копирование счётного орнамента	2		
16	Копирование счётного орнамента	2		
17	Выполнение изделия с вышивкой в технике двустороннего шва «роспись»	2		
18	Вышивка изделия швом «роспись»	2		
19	Вышивка изделия швом «роспись»	2		
20	Вышивка изделия швом «роспись»	2		
21	Вышивка изделия швом «роспись»	2		
22	Вышивка изделия швом «роспись»	2		
Итого часов за II триместр:		20 часов		
23	Вышивка изделия швом «роспись»	2		
24	Вышивка изделия швом «роспись»	2		
25	Вышивка изделия швом «роспись»	2		
26	Вышивка изделия швом «роспись»	2		
27	Вышивка изделия швом «роспись»	2		
28	Вышивка изделия швом «роспись»	2		
29	Вышивка изделия швом «роспись»	2		
30	Вышивка изделия швом «роспись»	2		
31	Вышивка изделия швом «роспись»	2		
32	Вышивка изделия швом «роспись»	2		
33	Окончательная обработка изделия	2		
34	Итоговое занятие	2		
Итого за III триместр:		24 часа		
Всего за год:		68 часов		

Календарно-тематическое планирование третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасного труда. Строчка «по письму»	0,5		
		1,5		
2	Технология выполнения вышивки строчка «по письму»	2		
3	Отработка техники исполнения вышивки строчка «по письму»	2		
4	Отработка техники исполнения вышивки строчка «по письму»	2		
5	Отработка техники исполнения вышивки строчка «по письму»	2		
6	Отработка техники исполнения вышивки строчка «по письму»	2		
7	Отработка техники исполнения вышивки строчка «по письму»	2		
8	Отработка техники исполнения вышивки строчка «по письму»	2		
9	Отработка техники исполнения вышивки строчка «по письму»	2		
10	Отработка техники исполнения вышивки строчка «по письму»	2		
11	Отработка техники исполнения вышивки строчка «по письму»	2		
12	Отработка техники исполнения вышивки строчка «по письму»	2		
13	Отработка техники исполнения вышивки строчка «по письму»	2		
14	Выбор узора для выполнения вышивки на выпускном изделии	2		
15	Работа с рисунком для выпускного изделия.	2		

16	Перевод рисунка на ткань. Подготовка ткани к вышивке	2		
17	Вышивка выпускной работы	2		
Итого часов за I полугодие:		34 часа		
18	Вышивка выпускной работы	2		
19	Вышивка выпускной работы			
20	Вышивка выпускной работы			
21	Вышивка выпускной работы			
22	Вышивка выпускной работы			
23	Вышивка выпускной работы			
24	Вышивка выпускной работы			
25	Вышивка выпускной работы			
26	Вышивка выпускной работы			
27	Вышивка выпускной работы			
28	Вышивка выпускной работы			
29	Вышивка выпускной работы			
30	Вышивка выпускной работы			
31	Вышивка выпускной работы			
32	Вышивка выпускной работы			
33	Вышивка выпускной работы			
34	Итоговое занятие			
Итого часов за II полугодие:		34 часа		
Всего часов за год:		68 часов		

Информационно-методическое обеспечение, литература

Дидактические материалы:

- Инструкция по технике безопасного труда мастериц;
- «Применяемые материалы» – каталог образцов ниток, тканей и отделочных материалов;
- Инструкция для юных рукодельниц «Советы Марьи-искусницы» иллюстрирующая алгоритм подготовки рабочей нитки к вышиванию;
- детские выставочные работы из школьного фонда мастерской народной вышивки;
- произведения народных мастериц из музейного школьного фонда;

- наглядные натуральные пособия (различные традиционные вышитые изделия) из личной коллекции педагога;
- вышитые на ткани образцы различных швов и зашивок выполненные педагогом, в соответствии с темами и содержанием изучаемого материала по данной программе;
- таблицы и инструкционные карты по технологии выполнения швов;
- таблицы орнаментальных мотивов с ведущими образами в искусстве народной вышивки;
- альбом фото материалов из экспедиций, с произведениями народных мастеров;
- карточки с контрольными вопросами, для диагностики усвоения пройденного материала учащимися по программе.

Литература для педагога:

1. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. –Л.: Лениздат, 1984
2. Глазунов И.С. Наша культура – это традиция. - М.: Современник, 1991
3. Громыко. М.М. Мир русской деревни. М., Молодая Гвардия.1991
4. Ерёмченко Т.И., Вышивка крестом. М., 1992
5. Уроки народной культуры: традиционная одежда: учебно-методическое пособие// авт.сост. О.В. Розова, И. А. Щербакова. – М.: Издательство «Ладога – 100», 2007. - 208с.
6. Изобразительные мотивы в русской вышивке, М., 1974
7. Уханова И.Н. Народное декоративно прикладное искусство городов и посадов Русского севера конца XVII –XIX веков. – М.: Изд. «Дмитрий Буланин», 2001-309с.
8. Рейли М.В. Истоки жизни: русские обряды и традиции. – СПб.: Невский портрет, 202. -256с.
9. Лещенко В.Ю. Семья и русское православие. XI – XIX вв. – СПб.: Издательство Фроловой Т.В., 1999
10. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1984
11. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М., Молодая гвардия, 1975
12. Некрасова М.А. Ансамбль как народная система. М., 1988
13. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре. – М.: «Коллекция М», 2003. - 256с., 16 ил.
14. Попова О.С. Народные художественные промыслы. М., 1984
15. Творческие проблемы современных художественных промыслов. Составитель Богуславская И.Я. Л., Художник РСФСР, 1981
16. Работнова И.П. Русская народная вышивка. М., 1964
17. Северные узоры- Народная вышивка Карелии. Сост. Белоголова Л.Н., Мошина Т.А. Петрозаводск, Карелия, 1989
18. Харченко Л.И. Секреты русского костюма. СПб, Астра-Люкс, 1994
19. Искусство и педагогика: из культурного наследия России- XXвв.: Хрестоматия/ Авт.-сост. М.А.Верб. - Псков: ПОИПКРО, 2002-220с.

20. Новожилова Н. Старинная Тверская вышивка и народный костюм. Тверь, 2005
21. Толкачёва С. Народный костюм воронежской губернии конца XVIII начала XX века. Воронеж, 2007.
22. Женский народный костюм в России XVIII-XX веков/Альманах. Вып.405.СПб: PalasEditions, 2013
23. Русский народный орнамент. Выпуск 1. Шитьё, ткани, кружева/ Объяснительный текст В. Стасова. –М.: GOLDEN BOOKS, 2008. – 144с.: цв. Ил.
24. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: учебное издание. – М.: Северный паломник, 2008. -261с.
25. Вышивка. Художник Гумилёвская. М., Культура и традиции. 2005
26. Бакирова О.И., Минина В.М Народная вышивка Пудожья., ООО «Древнее и современное», 2012. - 399с.
27. Русская свадьба. Издание к выставке «Русская свадьба. Традиции и обряды», М., 2019.308с.: ил

Литература для детей

1. Ерёменко Т.И. Вышивка: Техника. Приёмы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2001. -192.: ил. (Энциклопедия)
2. Шангина И.И. Русские народные традиции. СПб., 1997
3. Вышитые подзоры/Альманах.Вып.339 СПб.2212 ФГБУК. «Государственный Русский музей» PALACE EDITIONS
4. Выдающиеся собиратели народного искусства. Из серии «не корысти ради» Коллекции и коллекционеры Русского музея. Вып.3/ Альманах. Вып. 312. СПб. PALACE EDITIONS, 2011 ФГБУК. «Государственный Русский музей»

Интернет ресурсы

1. История, культура и традиции Рязанского края, Авторская, аналитическая, справочная, научная информация о традиционной культуре области. Блоги, форум, фотогалерея www/History - Ryazan.ru
2. Русский музей. История музея. Описание коллекций изобразительного искусства и художественного фонда музея. Rusmuseum/ru
3. Государственный центр русского фольклора [http//www.Centrfolk.ru](http://www.Centrfolk.ru)
4. Государственный Республиканский Центр Русского фольклора <http://method. chuvashia.rede.ru>
5. Золотошвейная мастерская «Убрус» [http:// ubrus ru.nig.com](http://ubrus.ru.nig.com)