

Фонд возрождения традиционной культуры (Памяти княгини М.К. Тенишевой)
Частное общеобразовательное учреждение
«Школа Народного Искусства Императрицы Александры Фёдоровны»

ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА.

**Сохраняя историческую память, сохраняем и приумножаем духовное
и культурное наследие России**

Материалы Всероссийской научно-практической конференции

19-20 мая 2025 года

Под редакцией Ю.Н. Загорской

Санкт-Петербург
2026

УДК 93/94
ББК 63.3(2)я43
3-40

**Санкт-Петербургская епархия
По благословению митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия,
архиерея Русской православной церкви**

ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА.

**Сохраняя историческую память, сохраняем и приумножаем духовное
и культурное наследие России**

*Материалы Всероссийской научно-практической конференции
19-20 мая 2025 года*

Защитники Отечества. Сохраняя историческую память, сохраняем и приумножаем духовное и культурное наследие России. – СПб.: Школа Народного Искусства Императрицы Александры Фёдоровны. – М.: Издательство «Перо», 2026. – 144 с.

ISBN 978-5-00270-938-0

В сборнике представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции, проводившейся Частным образовательным учреждением «Школа Народного Искусства Императрицы Александры Федоровны» в День рождения царя Николая Александровича. 2025 год назван Президентом В.В. Путиным Годом Защитника Отечества. В докладах участников конференции освящается тема мужественного подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны. Ряд статей посвящен гражданскому и духовному подвигу жителей блокадного Ленинграда, русским художникам-фронтовикам, бережному сохранению культурного наследия нашего города и других городов в годы Великой Отечественной войны. В сборнике представлен опыт деятельности современных педагогов по духовно-нравственному развитию школьников и молодежи. Сборник рекомендован к прочтению учителям светских и духовных школ, специалистам и советникам по воспитанию, руководителям музеев и библиотек, работникам культуры и искусства, родителям и педагогам-наставникам.

Логотип Года Защитники Отечества

Автор обложки: Альбов Александр

УДК 93/94
ББК 63.3(2)я43

ISBN 978-5-00270-938-0

© Коллектив авторов, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Вениамин , епископ Кронштадтский, наместник Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, г. Санкт-Петербург Приветственное слово.....	6
Протоиерей Алексей Складов , настоятель Николо-Богоявленского Морского собора, Благочинный Адмиралтейского округа Санкт-Петербургской епархии, г. Санкт-Петербург Приветственное слово.....	7
Сергей Валентинович Тарасов , ректор РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт- Петербург Приветственное слово.....	9
Лариса Николаевна Тутова , депутат Государственной Думы РФ, г. Москва Приветственное слово.....	10
Тюрина Наталья Владимировна , начальник управления проектов в области образования и социальной сфере, руководитель проекта "Социальный навигатор" медиагруппы "Россия сегодня", г. Москва Приветственное слово.....	11
Курбатов Владислав , автор и руководитель ПМИФ «Герои Отечества», генеральный директор АНО «Герои Отечества», г. Санкт-Петербург Приветственное слово.....	12
Иванова Марфа , ученица 11 класса школы № 306 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга Приветственное слово.....	13
Крылов Александр Константинович , заслуженный художник РФ, академик РАХ, профессор Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Е. Репина, г. Санкт-Петербург Мои учителя – фронтовики.....	14
Мельников Владимир Леонидович , генеральный директор АНО "Центр культурных и научных проектов "АРС"", г. Санкт-Петербург А.М. Прядилов – летописец русского духа и светописец советской культуры.....	19

Пыкина Мария Сергеевна, учитель истории и обществознания СОШ №47
им. Д.С. Лихачева Петроградского района, г. Санкт-Петербург
Митрополит Алексей, Сергей Радонежский и начало российской
Государственности.....49

Сергеева Елена Сергеевна, главный библиограф отдела библиографии и
краеведения БУК ВО "Вологодская областная универсальная научная
библиотека", г. Вологда.....55

Матвеев Иван Юрьевич, хранитель музейных предметов Музея Санкт-
Петербургского горного университета императрицы Екатерины II, г. Санкт-
Петербург
Ратный подвиг князя Олега Константиновича в 1914 г.66

Протоиерей Алексей Сорокин, настоятель храмов Большой Ижоры
Церковно-исторический атлас Вологодской митрополии. Опыт сохранения
памяти о храмах и монастырях.....69

Сергеева Елена Валерьевна, учитель МХК ЧОУ «Школа Народного Искусства
Императрицы Александры Фёдоровны», г. Санкт-Петербург
Усыпальница Н.А. Манасеина-духовное знамя в годы Великой Отечественной
войны в Пушкине.....74

Загорская Юлия Николаевна, директор частного общеобразовательного
учреждения «Школа Народного Искусства Императрицы Александры
Фёдоровны», г. Санкт-Петербург
Герой класса – живая традиция преемственного отношения в вопросах
сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне.....85

Мартышин Владимир Сергеевич, клирик Переславской епархии, военный
священник. первый зам. директора МОУ Ивановская СОШ, секретарь Союза
писателей России. г. Переславль Залесский, Ярославская область
Воспитание памяти – от школы до СВО.....99

Денис Игоревич Рочев, директор Государственного бюджетного образовательного
учреждения средней образовательной школы № 636 с углубленным изучением
иностраннных языков Центрального района г. Санкт-Петербурга
Гражданско-патриотическое воспитание школьников средствами иностранного
языка в современных геополитических условиях.....107

Александрова Елена Константиновна , заведующая Музеем истории Школы, учитель труда (технологии), г. Санкт-Петербург Военно-историческое краеведение, как средство патриотического воспитания учащихся Школы Народного Искусства Императрицы Александры Фёдоровны.....	110
Жербин Александр Джабраилович , учитель истории Гимназии № 70 Петроградского района г. Санкт-Петербурга Новое из известного: опыт работы методиста по проектной деятельности учащихся.....	118
Резник Ольга Александровна, Тамагашева Ангелина Дмитриевна учителя истории и обществознания Экономического лица АНО ВО «Международный банковский институт имени А. Собчака» Опыт организации Дня Памяти учениками 7 класса.....	123
Шумилова Мария Игоревна , учитель английского языка, методист ГБОУ школы № 469 Выборгского района г. Санкт-Петербурга Из опыта работы учителя и классного руководителя по патриотическому воспитанию школьников.....	125
Степанова Наталья Данговна , учитель ЧОУ «Школа Народного Искусства Императрицы Александры Федоровны», г. Санкт-Петербург Проект «Имена героев Великой Отечественной Войны на улицах Коломны».....	127
Скиба Ксения, Орехова Вероника, Татьянина Евфросиния, Фомина Анна, Зырянова Дарья, Кравченко Надежда , обучающиеся 8 класса Проект «Подвиг Александры Сергеевны Верховской как хранителя культурного наследия нашей страны в годы Великой Отечественной войны и в мирное время».....	130
Савоник Анжелика , ученица 6 «з» класса ГБОУ школа № 469, г. Санкт-Петербург. Руководитель проекта: Шумилова Мария Игоревна . Проект «Голос из прошлого».....	135
Смоткина София , ученица 6 «з» класса ГБОУ школа № 469, г. Санкт-Петербург. Руководитель проекта: Шумилова Мария Игоревна . Проект «Голос из прошлого».....	140



Свято-Троицкая
Александро-Невская
Лавра

Уважаемые участники конференции «Память о защитниках Отечества должна навсегда остаться в наших сердцах»!

Говоря об исторической памяти, мы неизменно обращаемся к теме Великой Отечественной войны и защитникам нашего Отечества. Люди, которые защищали Родину от страшного врага, положившие «душу свою за други своя», должны навсегда остаться в наших сердцах и нашей памяти. В одной известной песне сказано: «Нет в России семьи такой, где не памятен был свой герой». Очень верные слова. Каждое 9 мая, празднуя День Победы мы вспоминаем о своих ветеранах, тружениках тыла, блокадниках – всех, кто эту Победу завоевал и выстрадал.

В этом году мы празднуем 80-летие Великой Победы, а в следующем будем вспоминать 85-летие начала войны и блокады Ленинграда. Мемориальные даты заново открывают страницы истории, заставляя нас с особым вниманием относиться к событиям того времени. Они вновь и вновь привлекают внимание, призывая нас помнить и никогда не забывать о тех людях, без которых была бы невозможна наша сегодняшняя жизнь.

Каждый год мы приходим к Пискаревскому мемориалу в памятные дни, возглашая «Вечную память» погибшим в Великой Отечественной войне, отдавая дань их подвигу. Сегодня возле кладбища наконец началось строительство большого православного храма. Важно, чтобы здесь был храм. Церковь несет пасхальную, радостную весть туда, где печаль и скорбь, дает надежду на жизнь вечную, потому что у Бога все живы. Теперь многие пришедшие к могилам родных смогут зайти в храм и помолиться о них, почувствовать, что смерти нет. Любовь Господа к нам победила смерть, а воины-защитники и жители блокадного города преодолели ненависть и страшную силу безжалостного врага.

Важно, чтобы память не погибла, не пропала втуне, а бережно передавалась из поколения в поколение. Наши дети должны не только знать своих героев, но и ценить их подвиг, осознавать какой страшной и дорогой ценой далась им эта Победа. Поэтому так важны подобные просветительские конференции. Исследуя память народа, изучая историю собственной семьи мы не только отдаем дань уважения нашим предкам, но и протягиваем невидимую и прочную нить, соединяя поколения. Люди, забывшие свою историю, не имеют шанса на будущее, и мы знаем печальные примеры этого из современности.

Поэтому, приветствуя всех, кто принял участие в конференции «Защитники Отечества: сохраняя историческую память, сохраняем и приумножаем духовное и культурное наследие России», хочу поблагодарить и пожелать, чтобы эта конференция развивалась и открывала все новые и новые страницы нашей истории, возвращала память о забытых защитниках Отечества. Желаю творческих успехов участникам и помощи Божией во всех благих начинаниях!

С уважением,

Наместник Свято-Троицкой

Александро-Невской Лавры,

викарий Санкт-Петербургской епархии, епископ Кронштадтский



НИКОЛО-БОГОЯВЛЕНСКИЙ МОРСКОЙ СОВОР

*Приветствие гостям и участникам Всероссийской школьной
научно – практической конференции «Защитники Отечества»*

Сохраняя историческую память, приумножаем духовное и культурное наследие России»

Христос Воскресе!

Совсем недавно мы отметили Важную дату – 80 лет Победы в Великой Отечественной войне.

80 лет прошло с того радостного дня, который пришелся на день Пасхи Господней. 80 лет мы отмечаем этот день. День, когда наши предки, отдававшие свои жизни за наше светлое будущее, узнали, что враг разбит, война закончилась и победа за нами!

Прошло, с одной стороны, *целых* 80 лет, большая часть участников сражений уже отошли в мир иной, родились поколения, не знавшие Такой войны, с другой стороны, прошло *всего* 80 лет, еще есть живые свидетели тех сражений, память о которых нам необходимо свято хранить, нужно почитать тех истинных героев, совершавших подвиги ради своих близких и своей страны. Вот это был истинный патриотизм, истинная любовь к Родине. *Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих* (Ин 15:13). Воины исполнили евангельский завет. Это была живая любовь к своей стране, любовь не просто словом, но действием.

20-й век был временем тяжелых гонений на Церковь. К началу Великой Отечественной войны отношения между государством и религиозными организациями в СССР были далеки от нормальных. Особенно жестокие антицерковные гонения осуществлялись в 1930-е годы. В 1940-е гг. положение несколько улучшилось, в основном под влиянием внешнеполитических обстоятельств, однако положение Русской Православной Церкви оставалось трагичным – множество запретов опутывало Церковь со всех сторон, сотни священников томились в тюрьмах и лагерях. Так, в одной из крупнейших епархий страны - Ленинградской - к лету 1941 г. уцелел лишь 21 православный храм. На всей территории России (не учитывая Прибалтику, Украину, Белоруссию и Молдавию) к этому времени было лишь два правящих архиерея: возглавлявший Московскую Патриархию Патриарший Местоблюститель Сергей (Страгородский) и митрополит Ленинградский Алексий (Симанский).

Православная христианская религиозная организация. Приход Николо-Богоявленского морского собора г. Санкт-Петербурга.
Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).
190068, Санкт-Петербург, Никольская пл. 1/3, ул. -7 812 714 70 65

Начавшаяся война повлияла на отношение советского государства к Церкви. Уже первые слова обращения И. Сталина к народу 3 июля 1941 г.: «Дорогие соотечественники! Братья и сестры!» повторяли обращение священника к прихожанам, он назвал их братья и сестры, как в церкви. Это показало стремление главы государства объединить людей в борьбе с общим врагом. И сердца людей отзывались на призыв.

В июне 1941 года наш Николо-Богоявленский морской собор становится кафедральным. Почти весь период Великой Отечественной войны вплоть до момента восшествия на патриарший престол, здесь проживал и служил митрополит Алексей (Симанский).

По его инициативе уже с 23 июня 1941 года начался сбор пожертвований от верующих в фонд обороны. Община Никольского собора в первые месяцы войны внесла 355 тысяч рублей, а к началу 1942 – еще 60 тысяч. Общая сумма взносов Никольского собора за годы Великой Отечественной войны составила 4 703 598 рублей. Эта сумма равнялась 30 % всех взносов Ленинградской епархии, и ни один храм Русской Православной Церкви, за исключением Елоховского собора в Москве, не внес больше.

Значительная финансовая помощь шла на фронт от Церкви. Неравнодушные прихожане, отзываясь на призыв духовенства, помогали нуждающимся во все времена, помня о словах апостола Павла: «Друг друга тяготы носите, и тако исполните закон Христов» (Гал. 6:2). Помогал собор нуждающимся и в тяжелейшие блокадные годы...

Сегодняшние школьники – это те, в чьих руках наше будущее, будущее нашей страны. Ребята, призываю вас помнить о тех страданиях, которые претерпели наши предки, чтобы у нас с вами сейчас над головой было мирное небо. И если мы с вами будем искренне чтить память павших, то не допустим повторения трагических событий прошлого.

Храни всех Господь!

С любовью о Господе,
Благочинный Адмиралтейского округа,
Настоятель Николо-Богоявленского морского собора
Протоиерей Алексей Склиаров

и.о.м. 



Уважаемая Юлия Николаевна!

От имени коллектива Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и от себя лично примите самые искренние поздравления со знаменательными датами - 33-летием со дня возрождения и 114-летием со дня основания Вашего прославленного учебного заведения!

Более века Ваша Школа служит благородному делу просвещения, являясь оплотом качественного образования и истинной кузницей не только знаний, но и высоких нравственных принципов у подрастающего поколения. Ваша преданность традициям, сочетающаяся с современными педагогическими подходами, вызывает искреннее восхищение.

Особые слова признательности заслуживает Ваша деятельность по духовно-нравственному воспитанию молодежи, которая сегодня как никогда актуальна. Мы высоко ценим наше плодотворное сотрудничество, основанное на общих целях и устремлениях.

От всей души желаем Вам, всему педагогическому коллективу и учащимся крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, благополучия, мира и добра! Пусть Ваша Школа и впредь процветает, сохраняя свои уникальные традиции и открывая новые горизонты в образовании и воспитании достойных граждан нашего великого Отечества!

Ректор

РГПУ им. А. И. Герцена

С. Тарасов

Сергей Тарасов

Тугова Лариса Николаевна,
Депутат Государственной Думы ФС РФ,
Москва, 19 мая 2025 г.

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Приветствую вас, досточтимые отцы, уважаемые организаторы и участники Всероссийской школьной научно-практической конференции «Защитники Отечества. Сохраняя историческую память, сохраняем духовное и культурное наследие России».

В целях сохранения исторической памяти, в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов, в благодарность ветеранам и признавая подвиг участников специальной военной операции, Президент РФ Владимир Владимирович Путин 2025 год назвал Годом Защитника Отечества.

В рамках Года Защитника Отечества проходит множество мероприятий, направленных на сохранение исторической памяти среди школьников и молодежи. Важно, что педагогическое сообщество, духовенство, ученые объединяются для решения вопросов патриотического воспитания, подтверждением тому служит работа данной конференции. Как радостно осознавать, что в деле воспитания детей и молодежи государство и русская православная церковь находятся в тесном сотрудничестве.

В год 80-летия Великой Победы учителя истории, ученые, деятели культуры, журналисты представят свой опыт работы с молодежью и школьниками по сохранению исторической памяти, расскажут о поисковой и краеведческой деятельности, представят отчеты экспедиций и презентуют выставки по данной теме.

Всероссийская школьная научно-практическая конференция «Защитники Отечества. Сохраняя историческую память, сохраняем и приумножаем духовное и культурное наследие России» станет той площадкой, где музеи и библиотеки федерального и регионального уровня, такие как Государственный Эрмитаж, Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Вологодская областная библиотека и представители федеральных СМИ, таких как международная группа «РОССИЯ СЕГОДНЯ» представят свои уникальные проекты по работе с молодежью и результаты реализации проектов со школьниками.

Воспитание школьников, молодёжи на основе традиционных духовно-нравственных ценностей и патриотизме, где важными являются социальные институты семья и школа – дело государства, церкви и всего общества.

Тюрина Наталья Владимировна
начальник управления проектов
в области образования и социальной сфере,
руководитель проекта "Социальный навигатор"
медиагруппы "Россия сегодня", г. Москва

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Уважаемые друзья! Добрый день! Я искренне рада приветствовать вас от лица медиагруппы «Россия сегодня» на этом замечательном форуме. Сегодня я нахожусь в Рязанской области, на земле, которую по праву называют сердцем России, — именно здесь зарождалась наша государственность.

Мне хотелось бы передать вам самые тёплые пожелания плодотворной работы в эти дни.

История — это не просто фундамент нашей державы, это основа нашего культурного кода и духовно-нравственных ценностей. И наша ключевая задача — с одной стороны, сберечь эту историческую правду, а с другой — передать её следующим поколениям. Это одна из наших ключевых задач. Давайте будем делать это вместе. Мы со своей стороны рассказываем, о тех интересных новых исследованиях в области истории, которые вы дальше можете прочесть, и вместе уже со школьниками изучить, рассмотреть и сделать уникальные исследовательские проекты. Спасибо. И успешной работы.

Курбатов Владислав,
автор и руководитель ПМИФ «Герои Отечества»,
генеральный директор АНО «Герои Отечества»
(г. Санкт-Петербург)

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Дорогие друзья! От имени Автономной некоммерческой организации «Герои Отечества» хочу пожелать вам продуктивной и успешной работы. Ваша конференция — значимое и важное мероприятие, которое внесёт вклад в сохранение культуры и истории нашей страны, позволит обменяться опытом, мнениями и наметить пути реализации актуальных проектов.

Тема сегодняшней конференции выбрана не случайно: 2025 год объявлен Годом защитника Отечества. Именно сейчас у вас есть уникальная возможность предложить проекты и инициативы, направленные на сохранение памяти о героях и защитниках нашей Родины. Со своей стороны мы готовы оказать вам всестороннюю поддержку и помощь в реализации ваших начинаний — вы всегда можете смело к нам обращаться.

В своём приветствии хочу также выразить искреннюю благодарность организаторам конференции — Школе народного искусства императрицы Александры Фёдоровны и лично директору школы Юлии Николаевне Загорской. Большое спасибо за организацию сегодняшнего мероприятия, это очень важно и ценно.

Марфа Иванова,
ученица 11 класса Школы № 306
Адмиралтейского района,
г. Санкт-Петербург

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Уважаемые участники конференции “Защитники Отечества”! Меня зовут Марфа Иванова, я учусь в 11 классе и живу в Санкт-Петербурге — городе, который меня вдохновляет. Его героическая история тесно связана с историей моей семьи. Вот уже 5 лет я занимаюсь краеведением, и результатом моей исследовательской работы стали три проекта.

Первый посвящён градостроительному проекту района, который готовилась стать ни много ни мало — “новым Манхэттенom” на берегу Финского залива, но которому не хватило везения, чтобы стать реальностью под названием “Новый Петербург”. Результатом моего исследования стала аудиоэкскурсия по этому району на платформе *izi.TRAVEL*.

Желаю вам, чтобы ваши исследовательские проекты тоже были реализованы и стали доступны для других людей — для петербуржцев и гостей города. Поэтому очень важно в конце каждой исследовательской работы отвечать на вопрос: «Как я могу сделать результаты своего исследования достоянием окружающих?» Для этого существует много вариантов. Та же платформа *Easy Travel* или *Tilda*, на которой можно сделать виртуальную выставку по теме своей работы. Именно так я поступила, когда работала над исследованием «Мой прадед Усанкин Анатолий Гаврилович — герой обороны Ленинграда», историей одного ордена и проектом «Точка на блокадной карте Ленинграда». Хотите узнать об этом больше? Отсканируйте QR-код.

Каждое сегодняшнее выступление — это вклад в историю, даже если вам кажется, что оно незначительно. Пусть оно посвящено всего одному человеку или событию. Ведь из небольших локальных историй, как история моего прадеда или история героев, чьи имена носят улицы в Коломне, складывается большая и правдивая история нашей страны.

Хорошего вам дня, выступлений, удачи!

Крылов А. К.
заслуженный художник РФ, академик РАХ,
профессор Санкт-Петербургской
академии художеств имени И. Е. Репина,
г. Санкт-Петербург

МОИ УЧИТЕЛЯ – ФРОНТОВИКИ

Когда пришло время моего рождения, отец сказал, что уезжает в санаторий. Потом мать узнала, что в санатории из фронтовика извлекали очередную сотню осколков. Родители — герои, самая светлая часть моей жизни. Им обязан осознанием причастности к священному Отечеству. Всему, что в нём было и есть. Я родился в лучший год. После тысяча девятьсот сорок пятого ничего не могло обогатить и осквернить ликование славы русских. Взрослел среди фронтовиков, изгнанных, но преисполненных радостной жадной жизни.

Моим первым учителем рисования был отец. Константин Семёнович Крылов — выдающийся инженер-изобретатель. Уроженец древних берегов Меотиты, он с детства мечтал о живописи. Но двадцатые годы разрушили мечты и надежды многих. Став радиоинженером, отец создавал советское телевидение и акустическую аппаратуру, спасшую в годы блокады сотни тысяч ленинградцев. Уникальная акустическая установка фиксировала взлёт армاد немецких бомбардировщиков. И жители города, оповещённые по радио, успевали укрыться в подвалах. На Западе такая аппаратура появилась лишь в тысяча девятьсот пятидесятых годах. Отважный герой, фронтовик, орденосец, русский офицер, лишь случайно избежавший чудовищных лап СМЕРШа, отец с честью прошёл фронты Великой Отечественной войны.

Прозорливый, настойчивый, он воплотил во мне свою мечту — учиться живописи. Как-то, прогуливаясь вдоль Невы, отец указал на израненную блокадой громаду здания Императорской академии художеств. Пожелал мне там учиться. А в нашем бедном послевоенном жилище повесил над моей койкой цветную репродукцию дивной картины Василия Дмитриевича Поленова «В парке». Она и ныне со мной, и почти не выцветла. Уезжая на службу, отец поручал мне рисовать с натуры берег реки, отражение ветвей деревьев, учил любоваться узорами их переплетений, надеясь разбудить во мне желание видеть видимое. «Красиво всё, — говорил он, — красоту должно видеть, а не искать. Нет некрасивого в мире».

Его ясный русский здравый ум обезоруживал точными замечаниями, отсекающими фальшь легковесной художественности и эстетства.

Обретать навыки рисовального ремесла я начал в Доме пионеров и школьников Петроградской стороны, куда отец привёл меня в сентябре тысяча девятьсот пятьдесят третьего года. Дом пионеров занимал старинный особняк князей Лопухиных. Кружок рисования располагался в бывшей буфетной первого этажа, высокие застеклённые двери выводили на просторную террасу с лестницами у пруда. Резьба и позолота потолка, карнизов, мраморные копии и бронзовые отливки античных статуй, отражённых зеркалом старинного камина, — изобилием художества всё поражало меня и сверстников, ютящихся с родителями по углам коммунальных квартир послевоенного Ленинграда. Княжеский особняк Рюриковичей был эталоном неместимости художественной культуры священной империи и соцарта захлавившего Отечества. В обширном вестибюле у греко-римских пилястр, нимф и фавнов красовались гипсовые пионеры и пионерки натуральной величины, фланкирующие аникушинские болванки бюстов вождей. За их затылками красный кумач с кистями и шрифтами большевистских призывов скрывал Афины и Геракла. Перед важными праздниками запylённых вождей и пионеров обтирали мокрыми тряпками и освежали то «золотином», то «серебрином», и всегда обставляли горшками с фикусами и геранью. С тех пор запах герани напоминает о достижениях советских комбинатов «Худфонда РСФСР».

Кружком рисования руководил Георгий Дмитриевич Шишмаков — фронтовик, недоучившийся в Академии художеств из-за ранений. Учил он превосходно. Мягко напоминая о неизбежности терпения скучнейшими эскерсисами на простых линиях, углах и пропорциях, он быстро развил во мне цепкое внимание и точный глазомер. Преподал первые уроки опрятной карандашной штриховки. В том была ещё «чистяковская» школа. Теперь так не учат. Георгий Дмитриевич дарил несмышлёнышам любовь к живописи, всё своё время, творческие мечты. Он разглядел во мне нечто и стал готовить в Среднюю художественную школу (СХШ) при Академии художеств. Учитель был не очень строг, терпелив, внимателен. Это был русский учитель-подвижник. Его любили, бывшие ученики навещали, а он неизменно, всегда трогательно радовался даже самым незначительным нашим достижениям.

Чудесный учитель Георгий Дмитриевич свято хранил русскую историческую память, а она помогла нам многое понять и осознать. Юными сердцами угадывали мы в советском искусстве фальшивую ноту, чужеродную всему, имевшую вековые корни. Фальшь как заноза засела в нашем временном пространстве, раздражала, вызывала недоумение, вопросы, и тогда чудодеев из Лопухинского особняка разрешал недоумение точным термином: «агитационной плакатности» — отличительного признака искусства «соц-арта». Просто, без разоблачений и осуждений, битый войной и жизнью фронтовик укреплял в нас потребность различать фальшь и Красоту.

От Георгия Дмитриевича узнал я бессмертные имена: Чистяков, Суриков, Нестеров; услышал трезвые суждения советском художественном официзме, пронизанном духом агитпропа.

То были важные уроки различения двойственности российской культуры XX века, уроки отторжения художественной лжи, уроки правды, отрезвлявшие буйную беззаботность юности. Уроки Г. Д. Шишмакова позволили мне поступить в СХШ, располагавшуюся тогда в третьем этаже исторического здания Императорской академии художеств. Эта прекрасная школа была задумана ещё до революции знаменитым Иваном Яковлевичем Билибиным, но из-за потрясений века создана лишь через десятилетие Сергеем Мироновичем Кировым. Здесь были хорошие учителя, все — фронтовики, блокадники. Многим в жизни обязан я им. Чада великой Победы, мы возматили, осознавая себя свободным поколением страны героев. Гордась отцами, подражая им, мы учились презирать трусов и политруков, мечтали о победах, о долге, о чести, размышляли о подвигах героев любимого Отечества, о его величестве и могуществе. Завоёванное отцовской кровью, то было время, когда впервые устами вождя русскому народу было сказано доброе слово.

Нам было вольготно. Мы пролезали в недоступные уголки старинного здания, ходили в коридорах Академии. Но ещё и приобретали серьёзные навыки профессии. Многому учили талантливые друзья-одноклассники. Добрые, великодушные, терпеливые учителя-фронтовики выводили нас в люди. Учили художники: Алексей Петрович Кузнецов, Иван Иванович Андреев, Владислав Иванович Сенчуков, Александр Петрович Коровиков, Михаил Георгиевич Козел, Николай Ильич Андреев, Анатолий Николаевич Гурип, Анатолий Фёдорович Булыгин, Мария Яковлевна Перепёлкина, Галина Васильевна Рысина, Валентина Николаевна Китайгородская — все русские люди, ветераны, блокадники. Израненные войной, они терпели нашу взбалмошную беззаботность, прощали глупые порывы дерзости. Они и школа стали лучшей частью меня и моих сверстников.

Зимой 1958 — 1959 годов учитель живописи Средней художественной школы Борис Васильевич Котик, герой-фронтовик, привёз учеников в Новгород. Нас встречали двое. Опрятный Чернышов открывал двери таинственных храмов с древними фресками. С начала тысяча девятьсот тридцатых Николай Александрович, урождённый граф, долго пребывал в местах не столь отдалённых. Как он вспоминал, стараниями академика Грабаря, пройдя штрафные роты Сталинграда, заслужив боевые ордена, уцелевший граф разбирал руины Нередицы, восстанавливал памятник Тысячелетию России, царские паникадила Святой Софии. Сокровища кладовых промёрзшего музейного здания показывала Анна Дмитриевна Маковская — потомок старинного рода Маковских, среди которых были известные художники.

Она прошла тем же этапом. Лагерные муки подорвали силы статной женщины со шрамом на красивом лице: в ГУЛАГе избивали прикладами. Встреча с ней была единственной, а с графом Чернышовым впоследствии мы близко сошлись. Благодаря Борису Васильевичу Котику эта встреча с могиками Третьего Рима стала судьбоносной, обратив все помыслы мои к таинствам новгородских фресок. Через годы мне выпал счастливый жребий их повидать, изучить, копировать; предо мною открывались родники силы Святой Руси.

А тогда рассказы Бориса Васильевича стали для меня начальным знанием о предназначении живописи, о художественной правде, о величии всего русского. И этот важнейший урок учителя-фронтовика был преподан в те годы, когда русских приучали к эстетике руин отечественного наследия, к его второсортности в сравнении с «культурными» народами. В те послевоенные годы, в стране, лишённой более девяноста пяти процентов художественно-исторических сокровищ, уничтоженных, украденных, проданных за рубеж, нас, ограбленных, методично приучали к норме рабства: колхозной деревне, прописке, общежитиям, баракам, депортациям, митингам, коммунальным квартирам, субботникам и дефициту всего. В годы марксистского мракобесия, когда наши юные души металась в мутной мгле неведения, тянулись на ощупь к родному русскому и натывались на сомкнутые ряды сложившейся большевистской арт-системы, пронизанной грибными спорами «ленинианы» и русофобии, — в те годы Борис Васильевич, Учитель с большой буквы, говорил Правду.

Уроки учителя живописи заполнили в душе размышления о почитании народных святых, ставших для меня лучшей школой познания Святой России — Родины. Борис Васильевич Котик, наделённый одухотворённо-тонкой душой богатырь, стал любимым, главным учителем. Талантливейший живописец, он известен как создатель диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» — несомненного шедевра отечественной живописи советского периода. Великодушный, щедрый, породистый, образом и поступками он воплощал мужество, правду и русский дух. Я и сейчас вижу в нём типаж современника Дмитрия Донского или Александра Невского. Борис Васильевич был человеком ярким: боксёр, чемпион СССР, певец с красивым оперным голосом. Как и мой отец, он сразу ушёл на фронт, бывал под Москвой, в Белоруссии, в Прибалтике, в Венгрии, участвовал в артиллерийских дуэлях с немецкими «пантерами». Сын георгиевского кавалера, казака-волынца, фронтовик-разведчик, бравший «языков».

Борис Васильевич, не таясь, посещал храмовое богослужение Спасо-Преображенского собора в Ленинграде, был уважаемым всеми членом церковной общины. Он учил так, как никто после. Каллиграфической линией отточенного карандаша выправлял мои рисовальные каракули, восхищая безупречной точностью, всегда вдохновенным и вдохновляющим словом. Я возрастал, обретая интуитивный опыт зрительного всевидения и постижения незримого.

Учитель искусно и ясно показывал, как сквозь внешние черты изображаемого открывается потаённая главная смысловая числовое. Он рассказывал так, как никто.

Я помню каждое слово. Моё отношение к культуре русских, к музыке, живописи, круг симпатий и отторжений сформированы тем, из чьих уст впервые узнал я заветные слова: Нередица, Радонеж, Звенигород. Без социалистических наград, регалий, признаний, почти беззаботный, как большинство русских живописцев советского времени, обучением смышлёнышей фронтовик служил Отечеству. Знавший лик смерти, учил русской повадке, смелости. Преподав нам уроки, свойственные нашему славному народу, нет продажности, душевной свободы и возвышенного мирозерцания. Утверждая важность нравственного выбора направления и цели, учитель умел преобразить дерзкие страсти мятежных юнцов в бойцовские стремления преодолевать и одерживать верх в стяжании правды и красоты. Уроки Бориса Васильевича стали опорой на всю жизнь, помогли воплотить неясные предощущения в стройный порядок понятий об искусстве живописи как способе деятельного созерцания, преодолевающего в изображениях недоступность высот и глубин видимого и невидимого.

Неизменно обращаясь к светлой памяти Бориса Васильевича, думаю о том, что бы он сказал, посоветовал, осудил, одобрил. Любимый учитель умер на рабочих подмостках, завершив живопись своей диорамы, посвятив её поколению защитников и освободителей города-героя. Ею благословив новое поколение, будущее героев русского народа. Истинно народный художник, он явил пример служения народу на поле битвы, в мирных трудах и в искусстве живописи.

Учителям-фронтовикам, героям, все мы обязаны осознанием того, что великая светоносная культура нашего народа освещена кровью и славой побед Куликова поля, Полтавы, Бородина, Сталинграда и Курска в священных войнах за Русь Святую, Третий Рим.

А. М. ПРЯДИЛОВ – ЛЕТОПИСЕЦ РУССКОГО ДУХА И СВЕТОПИСЕЦ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Долгожданная публикация «Фронтового дневника» **Алексея Михайловича Прядилова** (1914—1987) была заповедана нашему поколению великим **Константином Михайловичем Симоновым** (1915—1979), который предпринял его первую расшифровку. Симонов перепечатал его и для себя, и для автора, а в личном письме к Прядилову от 25 июля 1968 года с благодарностью отмечал, что чтение дневника принесло ему *«большую пользу»*. Советский писатель-фронтовик надеялся *«опубликовать кусочки из этого дневника при соответствующем случае»* (с. 6). Прошло 56 лет, и наконец такой случай представился.

Напомню, что Симонов – всемирно известный советский прозаик, поэт, драматург, киносценарист, общественный деятель, журналист и военный корреспондент – являлся на момент написания своего товарищеского отзыва Прядилову лауреатом шести Сталинских премий (1942, 1943, 1946, 1947, 1949 и 1950) и Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1966). Он прошёл всю Великую Отечественную войну 1941–1945 годов, как и автор «Фронтового дневника» Прядилов. Свою должность заместителя генерального секретаря Союза писателей СССР Симонов занимал по праву. Его оценка дорогого стоит!

Об этой стороне личности К. М. Симонова замечательно написал в его сын Алексей: *«Ни одного неотвеченного письма. Хранящиеся сегодня в ЦГАЛИ десятки томов подённых усилий Симонова, названных им “Всё сделанное”, содержат тысячи его писем, записок, заявлений, ходатайств, просьб, рекомендаций, отзывов, разборов и советов, предисловий, торящих дорожку “непробиваемым” книгам и публикациям. Особым симоновским вниманием пользовались его товарищи по оружию. Сотни людей начали писать военные мемуары после прочитанных Симоновым и сочувственно оценённых им “проб пера”»* [8].

Прядилов мемуары не писал, но готов был как Симонов делиться своими материалами с каждым, кто обращался к нему. Свой «Фронтовой дневник» он умело иллюстрировал цветными схемами боёв, составленными прямо на линии фронта, благодаря чему спустя десятилетия корректировал и раскрашивал изданные официальные карты сражений, для чего фотографировал их по книжным альбомам и затем проявлял на крупноформатных листах фотобумаги.

Он был дорожным строителем и до, и во время войны. «С удовольствием проехал несколько раз по “своей” дороге – Ваганово – Осиневец. – Писал 26 ноября 1942 года А. М. Прядилов. – Состоянием её доволен – правда, кое-где есть выбоинки, – но их немного и они не портят общего состояния дороги. Дорога продолжена до Морье – видимо, в прошлом году или нынче летом. Одним словом, горжусь, что построенная мной дорога играет такую большую роль для Л[енин]града» (с. 41). Действительно, дорога Ваганово – Осиневец – это часть знаменитой Дороги Жизни, и А. М. Прядилов жизнью отвечал за её качество. Ещё до призыва на срочную службу Алексей Михайлович выбрал стезю инженера-строителя, участвовал в масштабном развитии строительной инфраструктуры набиравшей обороты индустриализации. Первые шаги на трудовом поприще он сделал в подразделениях Ленглавпроектдора, вскоре преобразованном в Ленинградский отдел изысканий и проектирования Управления шоссейных дорог Управления НКВД Ленинградской области. В 1934–1940 годах он работал в разных изыскательских партиях для строительства автомобильных дорог на Кольском полуострове, в Карелии, в Ленинградской и Архангельской областях, в Забайкалье, в Латвии и на Украине¹.

Наиболее полные биографические сведения о Прядилове и его сослуживцах хранятся в Центральном архиве Министерства обороны Российской Федерации (далее – ЦАМО РФ), где сообщается, что автор «Фронтового дневника» родился 5 апреля 1914 года по новому стилю в Петрограде. Два экземпляра справок на основе его метрики из личного архива С. Г. Вергазова дополняют эту информацию. Согласно им, он – сын «крестьянина Нижегородской губернии, Горбатовского уезда, Павловской волости и села Михаила Петрова Прядилова и жены его Александры Ивановой», которая, по семейным преданиям, при рождении имела фамилию Рыженкова. Крещён 7 апреля 1914 года по старому стилю в «Успенской церкви, что на Сенной, в г. Петрограде», известной в городе больше под именем «Спаса на Сенной», по одному из приделов – Спаса Всемилоственного. В первый раз на службу в Красную Армию А. М. Прядилов поступил в феврале 1936 года и прослужил до 1937 года. Затем участвовал в Советско-финляндской войне 1939–1940 годов, будучи в рядах действующей армии с февраля по сентябрь 1940 года. На фронт Великой Отечественной войны был призван Куйбышевским райвоенкоматом города Ленинграда в первый же день войны 22 июня 1941 года. Из Красной Армии был уволен в запас 24 апреля 1965 года в воинском звании подполковника технической службы.

¹ Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга. Ф. Р-399. Оп. 11 УД. Д. 1-9. 1935-1940 годы.

В период Великой отечественной войны боевой путь начинал на Ленинградском фронте, служил во 2-й Ударной армии, в 28-м отдельном батальоне обслуживания станции снабжения, затем занимал должность помощника начальника оперативного отделения Оперативного отдела штаба 2-й Ударной армии. Был награждён Орденами Красной Звезды (16 февраля 1944) и Отечественной войны II степени (10 ноября 1944), а также медалями «За оборону Ленинграда» (22 декабря 1942), «За взятие Кёнигсберга» (9 июня 1945), «За победу над Германией в Великой отечественной войне 1941–1945 гг.» (9 мая 1945) и «За боевые заслуги» (26 октября 1955)².

Дневник А. М. Прядилова, сохранившаяся часть которого обрывается на записи 4 июня 1944 года, может быть дополнен словами о нём из наградных листов. Первый лист датируется 10 февраля 1944 года. Он составлен начальником Оперативного отдела штаба 2-й Ударной армии полковником **Михаилом Васильевичем Бурмистровым** (1904—1946): *«С первого дня своей работы в Оперативном отделе Штаба 2-й Ударной армии капитан Прядилов А. М. показал себя с положительной стороны. В подготовительный период наступательной операции с особой энергией, точно в установленные сроки выполнял задания Командования в подразделениях и частях, непосредственно ведущих бой, и личным контролем и помощью во многом способствовал успешной организации прорыва обороны противника, осуществляя на местах решение Командующего армией. Не считаясь со временем и силами, систематически следил за ходом боевых действий частей и соединений своего направления, своевременно обеспечивая Командование точными данными, чем способствовал принятию своевременных решений»*³. В следующем наградном листе от 10 октября 1944 года, подписанном сменившим М. В. Бурмистрова на его должности полковником **Михаилом Акимовичем Захаровым** (1896—1954), утверждалось: *«Капитан Прядилов, работая в Оперативном отделе Штаба армии, выполнял обязанности информатора, с которыми справлялся хорошо. Добросовестный, старательный и усидчивый офицер. Дисциплинирован, выдержан, корректен. В время Нарвской и Тартуской наступательных операций своей работой обеспечил своевременность и достоверность боевой информации в Штаб фронта, принимал все меры к выяснению и уточнению данных обстановки. При выполнении отдельных заданий товарищ Прядилов бывал непосредственно в войсках, где проявил личное мужество»*⁴.

² ЦАМО РФ. 1. Картотека награждений. Шкаф 71. Ящик 14. 2. Юбилейная картотека награждений. Шкаф 49. Ящик 23.

³ ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 690155. Д. 661. Л. 65.

⁴ ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 690155. Д. 6351. Л. 176.

Упомянутый в наградном листе командующий 2-й Ударной армией, чьи решения на местах со 2 декабря 1942 года по 23 декабря 1943 года доводилось осуществлять А. М. Прядилову, это генерал-лейтенант **Владимир Захарович Романовский** (1896—1967), один из разработчиков и исполнителей операции «Искра» [14]. В рамках реализации этой операции утром 18 января 1943 года 372-я стрелковая дивизия из состава 2-й Ударной армии встретилась в Рабочем посёлке № 1 с авангардом 123-й стрелковой бригады 67-й армии, прорвав, таким образом, блокадное кольцо вокруг Ленинграда. Командующим 67-й армией являлся в то время генерал-лейтенант **Михаил Павлович Духанов** (1896—1969), которого А. М. Прядилов упомянул в своём дневнике, дав ёмкое определение: *при нём было порядка больше* (с. 61). С мая 1942 года этот военачальник исполнял должность помощника командующего Ленинградской группой войск Ленинградского фронта по формированиям. С октября 1942 года командовал Невской оперативной группой, затем – созданной на её базе 67-й армией того же фронта. Армия удерживала часть правого берега Невы и плацдарм в районе Московской Дубровки, а также охраняла дорогу через Ладожское озеро. В конце декабря 1943 года управление его армии было объединено с 55-й армией, а в марте 1944 года М. П. Духанов был назначен заместителем командующего войсками 8-й гвардейской армии 3-го Украинского фронта.

Многие описанные А. М. Прядиловым события и обстоятельства прямо касаются командования 2-й Ударной и 67-й армий, например, приказа от 18 марта 1943 года *«в течении трёх ночей, начиная с сегодняшней, жечь костры в роще “Тигр” и на берегу Невы с целью создать у противника впечатление о большом сосредоточении войск»* (с. 62). В записях 13 января (с. 49) и 2 марта (с. 60) 1943 года А. М. Прядилов называет 67-ю армию *«нашей»*, что свидетельствует о том, что в тот период он был прикомандирован к штабу именно этого формирования, находясь под непосредственным командованием М. П. Духанова.

К полудню 18 января 1943 года воины 136-й стрелковой дивизии и 61-й отдельной танковой бригады в Рабочих посёлках № 1 и 5 соединились с частями 18-й стрелковой дивизии из состава 2-й Ударной армии. Немецкие части у Шлиссельбурга и Липок (так называемая группа Хюнера) оказались в окружении и, оставив тяжёлое вооружение, сумели выйти к 20 января 1943 года в район Синявино. После соединения фронтов обе армии повернули на юг. Эта оперативная картину отражена на схематической карте боёв, выполненной А. М. Прядиловым в цвете⁵.

⁵ См. в настоящем издании на вкладке, рис. 3.

Но операция «Искра» в том варианте, в котором планировалась, всё ещё не была закончена. 2-я Ударная армии, завязав бои за Рабочий посёлок № 6 западнее Синявино, с 20-21 января 1943 года приступила к его штурму, наступая с трёх сторон: с запада, севера и востока, а также пыталась прорвать оборону противника в лесу, между Синявино и деревней Гонтовая Липка. Однако все атаки армии, продолжавшиеся более месяца, оказались безуспешными. К 30 января 1943 года армия вышла на рубеж южнее Рабочего посёлка № 6 к дороге Синявино – Муслотово, южнее станции Подгорная и Рабочего посёлка № 7 и до Гонтовой Липки, которая была взята советскими войсками, но впоследствии оставлена. Хорошо укреплённые Синявинские высоты, на которые противник к тому же к концу января 1943 года стянул значительные резервы, остались в руках противника. 27 февраля 1943 года все армии Ленинградского фронта в этой части фронта перешли к позиционной обороне. Разграничительная линия 2-й Ударной армии с 67-й армией проходила по линии Рабочий посёлок № 1 – Рабочий посёлок № 6, с 8-й армией – у Гайтолово [14].

Личные воспоминания командиров, непосредственных участников операции «Искра», упомянутых А. М. Прядиловым в его «Фронтовом дневнике», известны. Их оставили А. Е. Хмель⁶ и М. П. Духанов⁷. Вместе с воспоминаниями В. З. Романовского⁸ они дают картину, совпадающую с данными А. М. Прядилова до нюансов.

Ценность «Фронтового дневника» А. М. Прядилова в том, что он позволяет «взглянуть» на события кровавой битвы за Ленинград не только из командного блиндажа на линии фронта, но подчас и прямо из окопа *«под огнём миномётов»* и снайперов, стреляющих *«разрывными пулями»* (с. 59). На наш взгляд, особенно значимыми являются трезвые оценки конкретных сослуживцев из окружения автора. На примерах судеб этих людей вскрывается подоплёка событий, в которых А. М. Прядилов был прямым участником. Первое, что бросается в глаза – это постоянная доброжелательность А. М. Прядилова, его желание понять и принять, а не осудить, даже если кто-то совершил роковую ошибку.

С помощью информационных ресурсов, созданных по прямому распоряжению действующего Президента Российской Федерации **Владимира Владимировича Путина**, таких, как «Память народа» [15], стало возможным собрать сведения о лицах из ближнего боевого окружения А. М. Прядилова и подтвердить точность его оценок, дополнив их биографическими сведениями.

⁶ Хмель А. Е. Семь незабываемых дней // [14, с. 136-154].

⁷ Духанов М. П. Из записок командарма-67 // [14, с. 189-199].

⁸ Романовский В. З. Действует 2-я Ударная // [14, с. 233-248].

В первую очередь отметим героев Великой отечественной войны. Им упомянуты генерал-лейтенант М. П. Духанов, майор А. В. Распертов, майор С. И. Бенеславский капитан П. О. Братов, лейтенант Г. К. Свешников, лейтенант В. Ф. Янков, младший лейтенант З. З. Зинатуллин (Зинатулин), младший лейтенант М. М. Фирсов, рядовой М. Н. Светлов и некоторые другие сослуживцы.

Генерал-лейтенант **Михаил Павлович Духанов** служил ещё в Русской Императорской Армии (с августа 1915 по декабрь 1917), был награждён Георгиевским крестом IV степени и Орденом Святого Станислава III степени с мечами и бантом. В Красной Армии он с момента её основания в феврале 1918 года. До военной службы М. П. Духанов окончил Киевское городское училище, Министерское двухклассное училище и с 1911 года работал в Киевской городской управе сверхштатным учеником практикантом-чертёжником при Земельном отделе.

С апреля 1919 года исполнял должность помощника начальника разведывательного отдела штаба 14-й армии Южного фронта. В этой должности воевал против войск генерала А. И. Деникина на Донбассе и на Левобережной Украине на Екатеринославском, Полтавском и Сумском направлениях. С января 1922 года исполнял должность начальника штаба 13-й Сибирской кавалерийской дивизии, переформированной в июле в 4-ю отдельную Сибирскую кавалерийскую бригаду в г. Бийске. В её составе участвовал в ликвидации бандитизма в Горном Алтае.

С августа 1938 года был назначен на должность заместителя командующего войсками Ленинградского военного округа. С ноября 1939 года командовал 9-й армией, с января 1940 года был помощником командующего войсками Северо-Западного фронта по формированиям. В этих должностях участвовал в Советско-финляндской войне 1939–1940 годов. По окончании боевых действий с мая 1940 года исполнял должность помощника командующего войсками Ленинградского военного округа по военно-учебным заведениям.

В Великую Отечественную войну с августа 1941 года генерал-майор М. П. Духанов занимал должность начальника запасных частей и помощника командующего войсками Северного фронта. С сентября командовал 10-й стрелковой дивизией Ленинградского фронта. Её части в составе 8-й армии занимали оборону в районе Стрельны на территории современного Санкт-Петербурга, проводили контратаки и удерживали занимаемые рубежи. В начале октября дивизия под угрозой окружения отошла на рубеж западнее современного Петергофа, отражая ожесточённые атаки противника.

После участия на различных командных должностях в операции «Искра», в марте 1944 года М. П. Духанов назначен заместителем командующего войсками 8-й Гвардейской армии 3-го Украинского фронта. Участвовал с ней в Березнеговато-Снигирёвской и Одесской наступательных операциях.



Командующий 67-й армией
Ленинградского фронта
генерал-лейтенант
М. П. Духанов

В апреле 1944 года армия была выведена в резерв Ставки Верховного главнокомандования. С 13 июня 1944 года она была передана 1-му Белорусскому фронту и в его составе участвовала в Белорусской, Варшавско-Познанской и Берлинской наступательных операциях.

После войны с 28 августа 1945 года уже

генерал-лейтенант М. П. Духанов

исполнял

должность

помощника

командующего

войсками

Ленинградского военного округа по вузам. 16 апреля 1953 года уволен в отставку по болезни. Награждён советскими Орденом Ленина, четырьмя Орденами Красного Знамени, Орденами Суворова I степени, Кутузова I степени, Богдана Хмельницкого I степени, Красной Звезды, многочисленными медалями, а также имел награды иностранных государств.

Часть «Фронтového дневника» посвящена тотальному голоду всего гражданского населения в кольце фашистской блокады. Это – прямое подтверждение того, что в данном случае имел место именно **геноцид**, от которого так энергично открещиваются современные немецкие политики⁹. Типичные записи в этом плане касались также и военнослужащих: «...Из вороны, если бы её поймать, вышел бы прекрасный суп. Проходя мимо них (они подпускают близко), думаю о нагане — висит на боку и с патронами. Комиссар мечтает достать малокалиберку — говорит, есть штук 500 патронов — ворон стрелять. Когда это кончится, наверное, долго не смогу наестся досыта. Сейчас 23 часа. До завтрака ещё 10 часов» (25 декабря 1941). И далее: «Комиссар хвастается, что съел двух сорок, — и говорит, вкусные. Завидую ему!» (5 января 1942).

⁹ «Сегодня обнародовано открытое обращение участников обороны и жителей блокадного Ленинграда в адрес Правительства ФРГ с призывом к германским властям восстановить историческую и человеческую справедливость путём осуществления гуманитарных компенсационных выплат всем ныне здравствующим блокадникам вне зависимости от их национальности и страны проживания. До сих пор Германия под надуманными предложениями выплачивает их лишь блокадникам – евреям, которые, безусловно, имеют на них полное моральное право. Берлин упорно на протяжении многих лет отказывается распространить выплаты на остальных ленинградцев, выживших в блокаде» (Комментарий официального представителя МИД России М. В. Захаровой в связи с публикацией открытого обращения участников обороны и жителей блокадного Ленинграда в адрес Правительства ФРГ. 8 сентября 2023. Министерство иностранных дел Российской Федерации: Официальный сайт. Режим доступа (22.06.2024): https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/news/1903587/).

Здесь имеется в виду комиссар **Андрей Васильевич Распертов**¹⁰, родившийся в декабре 1899 года в селе Барки Балашовского района Саратовской области. Первый раз он поступил службу в Красную Армию ещё в сентябре 1918 года. На Ленинградский фронт был призван, как и А. М. Прядилов, в первый день войны – 22 июня 1941 года – Василеостровским райвоенкоматом города Ленинграда. Служил в 28-м отдельном батальоне обслуживания станции снабжения на Ленинградском фронте. 4 августа 1943 года был переведён из Управления оборонительного строительства № 29 в распоряжение Политического



Сослуживец
А. М. Прядилов
комиссар
А. В. Распертов

управления Ленинградского фронта¹¹. В дальнейшем был направлен на 3-й Белорусский фронт, где служил в «эвакопоезде № 7 по вывозу тяжёлой самоходной артиллерии». Демобилизован 30 августа 1945 года в звании майора на должности «заместителя командира по политической части эвакопоезда № 3»¹². В его наградном листе на Орден Отечественной войны II степени от 21 мая 1945 года сообщалось: *«В Отечественной войне на Ленинградском фронте тов[арищ] Распертов с первых дней. Являясь комиссаром 28-го отд[ельного] б[атальо]на обслуживания станции снабжения, при обороне ст[анции] Кемья 25.8.41 г. получил лёгкое ранение. При обороне ст[анции] Териоки 3.9.41 г. т[оварищ] Распертов был вторично ранен (легко) в голову и третье [ранение] – контузия – получена в боях под местечком Куок[ка]л[а] 6.9.41 г. Благодаря его умелому руководству, исключительной настойчивости, под ураганным артиллерийским, миномётным огнём противника головные склады, находящиеся на ст[анциях] Кемья и Териоки были целиком отэвакуированы без особых потерь в людском составе»*¹³. Был также награждён медалями «За оборону Ленинграда» (22 декабря 1942), «За боевые заслуги» (3 ноября 1944)), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (9 мая 1945), «За отвагу» (14 июня 1945) и другими наградами¹⁴.

Ещё один герой на страницах «Фронтового дневника» А. М. Прядилова – это майор **Сергей Иванович Бенеславский**, родившийся 29 августа 1910 года в Санкт-Петербурге.

¹⁰ В некоторых документах его фамилия пишется как **Распортов**.

¹¹ ЦАМО РФ. Ф. 30001. Оп. 2. Д. 43.

¹² ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 686196. Д. 4195. Л. 246.

¹³ ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 686196. Д. 4195. Л. 140.

¹⁴ ЦАМО РФ. Картотека награждений: 1. Шкаф 72. Ящик 15. 2. Шкаф 72а. Ящик 15. 3. Шкаф 15н. Ящик 20.



Служивец
А. М. Прядилова
майор С. И. Бенеславский

До войны входил в Ленинградский областной совет научных инженерно-технических обществ («ЛОСНИТО») Всесоюзного совета научно-инженерно-технических обществ СССР¹⁵. Он был призван 3 июня 1941 года Петроградским РВК города Ленинграда. Имел воинское звание капитана, затем был повышен до майора. Член ВКП(б) с 1942 года. Служил на Ленинградском фронте, в 67-й и 59-й армиях, в составе 1-го отдельного стрелкового батальона, в 117-м стрелковом корпусе, в 3-м гвардейском стрелковом полку. В апреле 1943 года занимал должность командира отдельного стрелкового батальона 55-й отдельной стрелковой бригады. В августе 1943 года состоял уже на должности старшего помощника начальника

оперативного отделения Оперативного отдела штаба 67-й армии. В декабре 1944 года – помощник начальника Оперативного отдела штаба 117-го стрелкового корпуса.

О нём сохранили память его близкие: *«Деда Серёжа воевал на Ленинградском фронте и воевал в блокаде всю войну, а потом дошёл до Праги... Был фронтовым разведчиком. Ходил за линию фронта»*¹⁶. Как пишет А. М. Прядилов (с. 57), к февралю 1943 года он был уже ранен. В его наградном листе на Орден Красной Звезды от 22 августа 1943 года сообщалось о трёх ранениях и одной контузии. И далее: *«Капитан Бенеславский С. И. в должности ст[аршего] помощника начальника оперативного отделения Оперативного отдела Штаба 67-й армии проявил себя энергичным, волевым и инициативным штабным офицером. Работа капитана Бенеславского по оформлению оперативных документов отличается обычно глубиной замысла, конкретностью и ясностью мысли.*

¹⁵ Центральный государственный архив Санкт-Петербурга. Ф. Р-7232. Оп. 11. Д. 10 («Бенеславский Сергей Иванович»). 5 листов с датой 23 марта 1937 года.

¹⁶ Советская жизнь: запись в «Живом Журнале». Режим доступа (23.06.2024): <https://soviet-life.livejournal.com/800676.html>.

Составленные им боевые распоряжения, планы, графики и прочие боевые документы являются для частей отличным руководящим материалом, облегчающим строевым командирам управление войсками.

Исключительно преданная, подчас самоотверженная работа, для которой капитан Бенеславский не жалеет сил и энергии, снискала ему заслуженный авторитет среди офицеров Оперативного отдела. В боевой обстановке капитан Бенеславский решителен и бесстрашен; быстро и верно оценивает обстановку и принимает конкретные решения. Оперативные задания Командующего выполняет всегда точно и чрезвычайно добросовестно, вне зависимости от сложности или опасности порученной работы. В подготовительный к операции период принимал деятельное участие в разработке основных документов по операции, чем в значительной степени способствовал организованности вывода войск в исходное для атаки положение и прорыву переднего края»¹⁷. Был также награждён Орденами



Сослуживец
А. М. Прядилова
капитан П. О. Братов

Отечественной войны I и II степеней (10 апреля 1944 и 15 апреля 1943 – соответственно), Красного Знамени (5 декабря 1944), медалями «За оборону Ленинграда» (2 июня 1943) и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (9 мая 1945). Демобилизован в запас 23 июля 1945 года¹⁸. В 1964 году в Ленинграде, во Всесоюзном научно-исследовательском и проектно-институте алюминиевой, магниевой и электродной промышленности, защитил диссертацию доктора геолого-минералогических наук [1]. По материалам его диссертации в московском издательстве «Недра» дважды издавалась монография «Минералогия бокситов» [2], ставшая настольной для нескольких поколений геологов и материаловедов.

«Фронтовой дневник» А. М. Прядилова сохранил имя капитана **Петра Осиповича Братова**, родившегося 24 июня 1905 года в селе Сорлиней (Суралей) современного Чамзинского района Республики Мордовия. В 1927–1930 годах был на срочной службе в Красной Армии. В 1928 году окончил школу младшего командного состава, в течение года командовал взводом. В 1929 году вступил в

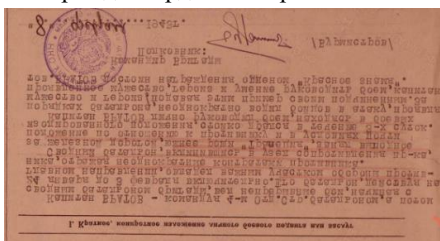
¹⁷ ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 686044. Д. 375. Л. 93.

¹⁸ ЦАМО РФ. 1. Ф. 33. Оп. 686044. Д. 2503. 2. Ф. 33. Оп. 686196. Д. 3688. 3. Ф. 33. Оп. 690155. Д. 596. 4. Ф. 424. Оп. 10247. Д. 54. 5. Картотека награждений. Шкаф 9. Ящик 28.

На Ленинградский фронт поступил как доброволец через Красногвардейский райвоенкомат города Ленинграда, где служил во 2-м стрелковом полку 4-й резервной Ленинградской стрелковой дивизии народного ополчения, 5-й Ленинградской стрелковой дивизии народного ополчения Куйбышевского района, ставшей с 24 сентября 1941 года 13-й стрелковой дивизией. К февралю 1943 года (времени упоминания в дневнике А. М. Прядилова) побывал командиром 2-го и 4-го отдельных стрелковых батальонов 55-й отдельной стрелковой бригады; не позднее середины июля 1943 года назначен на должность командира отдельной роты автоматчиков той же бригады.

Сведения из наградных листов П. О. Братова дополняют характеристики А. М. Прядилова новыми подробностями, поскольку относятся к тому же времени и тем же местам. Запись 5 февраля 1943 года из «Фронтового дневника» посвящена ситуации с личным составом, свидетельствует о кровопролитности боёв: *«Последние сутки боя в сводном батальоне осталось 18 человек — и это из 4-х батальонов по 800 человек в каждом!»* (с. 55). Командир 55-й отдельной стрелковой бригады, полковник **Фёдор Антонович Бурмистров** 8 февраля 1943 года в наградном листе П. О. Братова записал: *«Сводный батальон, вклинившись в узел сопротивления пр[отивни]ка, за железной дорогой, южнее рожи “Трапезия”, занял выгодное положение по отношению к противнику и в условиях почти изолированного положения стойко дрался в течение 3-х суток»*²⁰.

Герой был награждён Орденами Красного Знамени (21 марта 1943)



Отечественной войны I степени (6 августа 1943)²¹. Ф. А. Бурмистров. Описание подвига командира 4-го отдельного стрелкового батальона 55-й отдельной стрелковой бригады

П. О. Братова. Ленинградский фронт. 8 февраля 1943.

Оригинал в ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 682526. Д. 220. Л. 18

¹⁹ Центральный государственный архив историко-политических документов Санкт-Петербурга. Ф. Р-1728 (Коллекция личных дел 1917-1950 годов). Оп. 1-103. Д. 817808.

²⁰ ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 682526. Д. 220. Л. 18.

²¹ ЦАМО РФ. Картотека награждений. Шкаф 13. Ящик 2.



Сослуживец
А. М. Прядилова
капитан В. А. Примаков



Сослуживец
А. М. Прядилова
майор Н. И. Воронов

В дальнейшем и до середины 1944 года П. О. Братов – командир роты курсов младших лейтенантов Ленинградского фронта. Затем он был понижен в звании до младшего сержанта и прибыл 22 июля 1944 года для службы на срок в два месяца в 14-й отдельный штрафной батальон. Погиб 3 сентября 1944 года при выполнении боевого задания по овладению высотой 53,7 м в районе деревни Пикасилла (эст. Pikasilla) Валгаского уезда Эстонской Республики. Похоронен в братской могиле там же.

П. О. Братов был женат на Прасковье Николаевне Пудовой, уроженке села Рогово Почепского района Брянской области, проживавшей в Ленинграде в годы блокады вместе с тремя сыновьями Валентином, Николаем и Олегом. В настоящее время здравствуют три внука и правнуки П. О. Братова, а его имя увековечено в «Книге Памяти» города Ленинграда [9, с. 71].

Прядилов записал фамилии и двух своих боевых товарищей, с которыми он выезжал в июле 1943 года на передний край Ленинградского фронта для рекогносцировки: *Примаков* и *Воронов*. Удалось установить, что в данном случае имелись в виду капитан **Василий Андреевич Примаков**, родившийся в 1908 году в посёлке Ларневском Западно-Сибирского края (в современном Тюхтетском муниципальном округе Красноярского края), служивший во время героической обороны Ленинграда в 133-м артиллерийском полку 32-й стрелковой дивизии и

48-й механизированной бригады, а в затем преподавателем артиллерийской стрельбы в 48-м отдельном учебном дивизионе резерва офицерского состава артиллерии²², и майор (в конце войны – подполковник) интендантской службы **Николай Ильич Воронов**, родившийся в ноябре 1902 года городе Углич Ярославской области, служивший в Интендантском управлении Ленинградского фронта²³. В ЦАМО РФ сохранились и их фотографии.

²² ЦАМО РФ. 1. Ф. 33. Оп. 690306. Д. 3523. Л. 2. 2. Картотека награждений. Шкаф 70. Ящик 25.

²³ ЦАМО РФ. 1. Ф. 33. Оп. 686196. Д. 6172. Л. 4. 2. Картотека награждений. Шкаф 17. Ящик 25.

На наш взгляд, самые пронзительные строки «Фронтового дневника» А. М. Прядилова касаются семьи лейтенанта **Глеба Константиновича Свешникова**, помощника начальника штаба 4-го отдельного стрелкового батальона 55-й отдельной стрелковой бригады, ездившего весной 1942 года по делам службы *«на ту сторону Ладожского озера»* – в деревню Жихарево Волховского района, где в те месяцы находились Управление военно-автомобильной дороги № 101, эвакуационный пункт и распределительный госпиталь. Собрав в Жихарево *«мешок всяких продуктов»*, лейтенант Свешников отпросился у командира к своей семье в окружённый фашистами Ленинград. Далее читаем у Прядилова:

«При входе в свою комнату в Л[енин]граде видит: окна без стёкол, сплошь заделаны чем-то, тепло. Тёща и жена лежат больны, четырёхлетний сын тоже в постели и оттуда кричит: “Мама, мама! Давай скорей накормим папу, я знаю, у тебя есть кусочек, спрятанный для меня!”. Свешников не смог говорить, сел на кровать к сыну, и у него от волнения полились слёзы. Сын увидел: “Папа, ты плачешь? Мама, давай скорей накормим папу!”».

Свешников достал из мешка кусок хлеба, намазал его маслом, дал мальчишке: “Кушай!”. Мальчик посмотрел: “Папа! Так масло кушать невыгодно. Его лучше в суп положить!”» (с. 39).

Эта запись о Свешникове относится к 20 ноября 1942 года. Второй раз Прядилов упоминает его 10 февраля 1943 года, как одного из командиров, с кем у него установились *«дружеские отношения»*, но кто, к его сожалению, выбыл из строя по ранению (с. 57).

Лейтенант Г. К. Свешников родился в городе Гдов Псковской области в 1906 году. В Красной Армии служил с 1928 года. Имел высшее инженерное образование. Служащий. Беспартийный. Призван на Ленинградский фронт 8 ноября 1941 года. Прибыл в распоряжение 55-й отдельной стрелковой бригады из 1-го учебного запасного миномётного полка²⁴. Жена – Татьяна Аркадьевна Лебединская, проживала в Ленинграде в доме для сотрудников Вагоноремонтного завода № 1 по адресу: улица Батенина (ныне улица Александра Матросова), д. 9/39, кв. 119. Её супруг пропал без вести в январе 1943 года²⁵. В марте 1943 года он был посмертно награждён медалью «За отвагу». В наградном листе от 17 февраля 1943 года капитан П. О. Братов даёт следующее описание его подвига и заслуг: *«Являясь 1-м помощником начальника штаба батальона был прикомандирован к 10-й стрелковой роте.*

²⁴ ЦАМО РФ. Ф. 8362. Оп. 453622. Д. 2.

²⁵ ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 563783. Д. 48. Л. 3.

Участвовал непосредственно с ротой в боях, показал себя в бою бесстрашным командиром. Личным примером, хладнокровием поддерживал моральное состояние бойцов, вдохновлял их своим поведением на подвиги, закрепляя это своими решительными действиями. Ходил вместе с ротой в атаку. В бою был тяжело ранен»²⁶.

В записи «Фронтового дневника» от 10 февраля 1943 года также упомянут лейтенант **Владимир Фёдорович Янков**, с которым дружил А. М. Прядилов. Он родился 26 января 1917 года в селе Новый Ропск Климовского района бывшей Западной области (ныне Брянская область). В 1935 году окончил 10 классов Дедовской средней школы. В этом же году поступил на физико-математический факультет Московского индустриально-педагогического института имени Карла Либкнехта (МИПИ) и Высшей вневойсковой подготовки при МИПИ, которые успешно окончил в 1938 году. Тогда же по предложению аттестационной комиссии Бауманского районного военкомата Москвы Владимир Фёдорович был отнесён к командному составу артиллерии с присвоением военного звания «младший лейтенант артиллерии запаса»²⁷. В 1941 году призван в ряды Красной Армии из города Джамбул Казахской ССР, где до войны проживал по адресу: Коммунистическая улица, д. 18. Член ВЛКСМ, кандидат в члены ВКП(б). На Ленинградском фронте являлся помощником начальника штаба 4-го отдельного стрелкового батальона в составе 55-й отдельной стрелковой бригады. Геройски погиб в бою 30 января 1943 года, о чём было направлено извещение его родителям, проживавшим в городе Истра Московской области, по адресу: ул. Ленина, д. 61. Отец Владимира Фёдоровича работал фельдшером, а мать – зубным врачом²⁸. Похоронен у Рабочего посёлка № 3 Шлиссельбургского района Ленинградской области. В настоящее время место этого братского захоронения расположено в городе Кировск, у Дома культуры энергетиков, с северной стороны, у ограды стадиона по улице Советской²⁹. Посмертно награждён Орденом Красного Знамени³⁰. В наградном листе уже несколько раз цитировавшийся выше капитан П. О. Братов подробно описал последний в его жизни подвиг: *«29 января 1943 г[ода] подразделения 4-го о[тдельного] с[трелкового] б[атальона] поднялись в атаку. Танки, которые должны были поддержать атаку пехоты, задержались на исходном рубеже.*

²⁶ ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 682526. Д. 243. Л. 268.

²⁷ Архив Московского педагогического государственного университета (к нему 2 июля 1943 года постановлением Совета народных комиссаров СССР был присоединён МИПИ). Личное дело Владимира Фёдоровича Янкова.

²⁸ 1. Военный комиссариат Московской области. Фонд «Отдел военного комиссариата по г. Истра и Истринскому району». Д. 11002673. Л. 85. 2. ЦАМО РФ. Ф. 56. Оп. 12220. Д. 99. 3. ЦАМО РФ. Ф. 58. Оп. 18001. Д. 1120.

²⁹ ЦАМО РФ. Ф. 424. Оп. 10247. Д. 115.

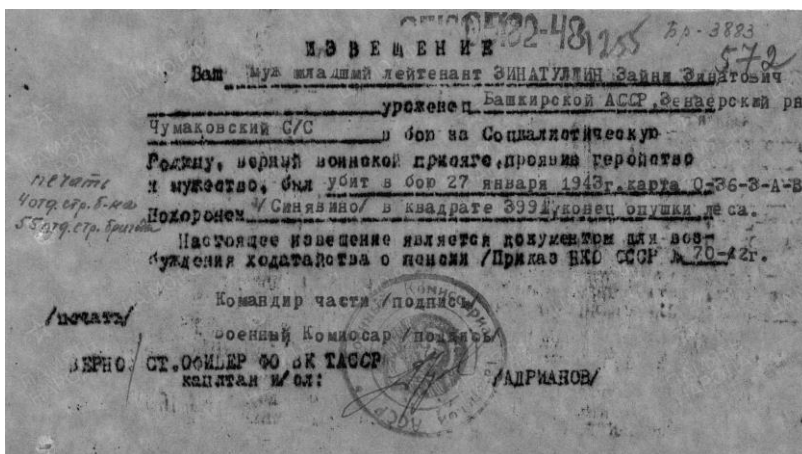
³⁰ ЦАМО РФ. Картотека награждений. Шкаф 101. Ящик 21.

Пехота несла значительные потери, атакуя без танков. Лейтенант Янков под сильным огнём противника пришёл к танкам, высадил из одного из танков раненого стрелка, сел в танк, повернул его в сторону противника и заставил танки следовать за собой в атаку. Во время атаки Янков командовал танками и лично вёл огонь из пушки своего танка. Танки, обогнав пехоту, ворвались в лес и дали возможности пехоте продолжать наступление. Засевшие в траншее немцы мешали продвижению нашей пехоте. Л[ейтенан]т Янков, подъехав на танке к траншее, выскочил из танка и вместе с двумя автоматчиками ворвался в траншею и огнём из автомата лично поразил 11 человек. Ошеломлённые дерзким нападением остальные бывшие в траншее немцы разбежались. Наша пехота заняла траншею и под командованием Янкова стойко удерживала её, находясь под сильным обстрелом врага всю ночь на 30 января 1943 года. В 9 часов утра 30.1.43 г[ода] после ожесточённой артподготовки немцы силой до батальона контратаковали рубеж, обороняемый отрядом Янкова, насчитывающим не более 100 человек. Огнём термитных снарядов врага было подожжено несколько наших танков. Пехотинцы во главе с Янковым, уже раненым осколком снаряда, стойко отражали контратаки противника в течении нескольких часов. Во время продолжающегося обстрела траншеи Янков был вторично смертельно ранен термитным снарядом и вскоре скончался от ран. Атака немцев была отражена. Бойцы, воодушевлённые примером л[ейтенан]та Янкова, прочно удерживали захваченные позиции»³¹. Командир 55-й отдельной стрелковой бригады, полковник Ф. А. Бурмистров 24 февраля 1943 года дал заключение о том, что лейтенант В. Ф. Янков «за проявленные мужество и героизм достоин награждения Орденом Ленина»³².

На той же странице «Фронтового дневника» среди друзей Прядилова назван и младший лейтенант **Зайни Зинатович Зинатуллин (Зинатулин, Зиннатулин)**. Он родился в 1913 году в Залаирском районе Республики Башкортостан. Беспартийный. Призван в июле 1941 года Нижнетагильским горвоенкоматом Свердловской области. Являлся командиром взвода 10-й стрелковой роты 4-го отдельного стрелкового батальона в составе 55-й отдельной стрелковой бригады и в составе 1067-го стрелкового полка 311-й стрелковой дивизии. Погиб в бою 25-27 января 1943 года на Ленинградском фронте, на опушке леса в районе 8-й ГЭС. Захоронен в одной братской могиле с лейтенантом В. Ф. Янковым. Жена – Рая (Рабига) Хасановна Хасанова, проживала в селе Деушеве в современном Апастовском районе Республики Татарстан,

³¹ ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 682526. Д. 399. Л. 47–48 об.

³² Там же. Л. 47 об.



Извещение о героической гибели в бою младшего лейтенанта

З. З. Зинатуллина

Оригинал в ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 594260. Д. 107. Л. 572

куда ей и была послана «похоронка» на мужа³³.

Ещё один упомянутый А. М. Прядиловым младший лейтенант и замполит – это **Михаил Михайлович Фирсов**, родившийся в 17 ноября 1912 года в бывшем селе Райвола Выборгской губернии (ныне посёлок Роцино в Выборгском районе Ленинградской области). Он был призван в Красную Армию Красногвардейским райвоенкоматом города Ленинграда, где до войны проживал по адресу: Кондратьевский проспект, д. 48, кв. 31. Первоначальное место службы – 1-й Балтийский флотский экипаж в Кронштадте, откуда он выбыл 2 сентября 1942 года в звании командира отделения и будучи членом ВКП(б). Затем поступил на должность заместителя по политической части командира стрелковой роты 4-го отдельного стрелкового батальона в составе 55-й отдельной стрелковой бригады, где подружился с А. М. Прядиловым. Геройски погиб в бою 30 января 1943 года³⁴. Похоронен в районе Рабочего посёлка № 3 в современном Кировском районе Ленинградской области – там же, где его боевые товарищи В. Ф. Янков и З. З. Зинатуллин³⁵.

³³ ЦАМО РФ. 1. Ф. 33. Оп. 594260. Д. 105 и 107. 2. Ф. 56. Оп. 12220. Д. 99. Л. 2. 3. Ф. 58. Оп. 18001. Д. 1120. 4. Ф. 7737. Оп. 73645с. Д. 3.

³⁴ По другим данным – 8 февраля 1943 года. См.: ЦАМО РФ. Картотека политработников.

³⁵ Архив Военно-морского флота в г. Гатчина (филиал ЦАМО РФ). 1. Ф. 578. Оп. 7144. Д. 6. 2. Ф. 578. Оп. 7145. Д. 14 и 41. 3. Ф. 578. Оп. 8405. Д. 9. 4. Хранилище 2. Шкаф 134. Ящик 20. ЦАМО РФ. 1. Ф. 33. Оп. 563784. Д. 6. 2. Ф. 58. Оп. 18001. Д. 11203. Л. 2. 3. Ф. 424. Оп. 10247. Д. 115. 4. Ф. 6025. Оп. 21516. Д. 7.



Церковь Рождества Иоанна Предтечи села Мотохово в 1941 году

На первых же страницах «Фронтового дневника» А. М. Прядилов признаётся, как трудно ему из-за переживаний духовно-нравственного порядка разбирать оставшиеся от погибших сослуживцев письма и документы. Это ему приходилось делать как исполняющему обязанности начальника штаба батальона. 26 декабря 1941 года он выписывает в свой дневник письмо к «умершему бойцу Светлову», мобилизованному 11 ноября 1941 года (с. 12-13). Любимая женщина Светлова ходила в церковь и истово молилась о нём, о чём поделилась в письме, которое адресат так никогда и не прочёл: *«...Это самое родное место для меня, и если б ты знал, как светло и ясно мне стало на душе. А говорят, нет метафизики. Сколько её я пережила сегодня, будучи там, думая о тебе (не думать о тебе или о чём-нибудь другом я не могу), и это были просто блаженные минуты, светлые, счастливые без единого пятнышка, святые минуты – я чувствовала, ты стоял рядом, и это чувство не поддаётся описанию»*. Письмо датировано 6 декабря 1941 года, но, как удалось выяснить, красноармеец **Михаил Николаевич Светлов**, 1909 года рождения, как раз в это время умирал от ран, полученных на переднем крае фронта в бою. Он был призван из села Мотохово современного Киришского района Ленинградской области³⁶.

³⁶ ЦАМО РФ. Ф. 58. Оп. А-83627. Д. 1319. Л. 144.



Извещение о смерти красноармейца М. З. Зангирова 2 января 1942 года.
Оригинал документа хранится в Военном комиссариате Ленинградской области.
Отдел по городу Всеволожску и Всеволожскому району. Д. 10000776

Умер 10 декабря 1941 года в 442-м эвакуационном госпитале в Вологде.
Похоронен там же на Введенском кладбище³⁷.

Любимая женщина воина молилась о нём в церкви Рождества Иоанна Предтечи – каменном храме с приделами святого великомученика Георгия и Покрова Пресвятой Богородицы, сооружённом в селе Мотохово в 1847-1852 годах по проекту архитектора Д. Г. Гейденрейха. В настоящее время эта святое место в руинах, что не может не огорчать каждого, кому дорога память о наших героях. Святость каждого такого храма возрастает с каждым годом от того, что в нём молились неизвестные русские праведницы. Женская молитва теплилась здесь в годы тотального атеизма, поддерживая дух героев-защитников, ушедших душу свою положить «за други своя» (Ин. 15:13).

«Вчера в 9 часов убит Грачёв. Меня это до некоторой степени потрясло. Только сдружился с человеком – как его уже нет», – с горечью записал Прядилов после известия о гибели фронтового товарища, капитана **Александра Владимировича Грачёва** (с. 69). Дата дневниковой записи полностью соответствует дате героической гибели этого офицера, родившегося в 14 июля 1907 года в городе Вытегра Вологодской области. «Похоронка» была отправлена в город Фрунзе его жене Раисе Петровне Грачёвой. А. В. Грачёв занимал должность помощника начальника Оперативного отдела штаба 67-й армии. Был призван на Ленинградский фронт 30 июня 1941 года в том же Куйбышевском

³⁷ ЦАМО РФ. Ф. 58. Оп. 818883. Д. 685. Л. 64.

райвоенкомате города Ленинграда, что и Прядилов³⁸.

Был похоронен на правом берегу Новолadoжского канала в отдельной могиле, на которой в последствии был установлен металлический памятник в ограде и с его фотографией³⁹.

Вот как описали его последний подвиг в наградном листе на посмертный Орден Отечественной войны I степени начальник Оперативного отдела штаба 67-й армии полковник **Давид Ефимович Гольдзберг** (1908—1951) и начальник оперативного отделения Оперативного отдела того же штаба подполковник **Александр Георгиевич Планкин** (1908—1980):

«За короткий срок службы в Оперативном отделе штаба армии (до 2.9.43 г. служил в 55-й и 73-й [отдельных] с[трелковых] бр[игадах], где непосредственно участвовал в боях по прорыву Ленинградской блокады, за что награждён орденом “Красная Звезда” и медалью “За отвагу”) – капитан Грачёв зарекомендовал себя преданным, исполнительным и смелым офицером.

Ведя до призыва в армию крупную научную работу как доцент кафедры истории физической культуры⁴⁰, капитан Грачёв с первых дней Отечественной войны своё умение объективно разобраться в обстановке и выбрать наилучшее решение, свои способности и огромную энергию отдал делу защиты Родины от вторжения фашистских вандалов.

Будучи помощником начальника Оперативного отделения, капитан Грачёв трижды выезжал выполнять задания Командования по уточнению боевых порядков действующих частей. В 268-й с[трелковой] д[ивизии], не взирая на непрекращающийся артиллерийский и миномётный обстрел противника, капитан Грачёв лично проверил расположение стрелковых рот на всём переднем крае дивизии и нанёс на карту точное начертание наших траншей первой линии и размещение огневых средств. Схема, выполненная капитаном Грачёвым, внесла ясность в спорный вопрос о глубине продвижения частей 268-й с[трелковой] д[ивизии] и дала возможность Командованию принять конкретное решение, основанное на истинном положении подразделений дивизии.

Все задания капитан Грачёв исполнял исключительно честно, вдумчиво подготавливая материалы для решений и выводов. Скромной, серьёзной и преданной работой, глубоким подходом к своим действиям, решительностью, инициативностью и отвагой при выполнении служебного долга – капитан Грачёв быстро завоевал уважение и авторитет офицеров отдела.

³⁸ ЦАМО РФ. 1. Ф. 33. Оп. 11458. Д. 68 и 164. 2. Ф. 33. Оп. 682526. Д. 399. 3. Ф. 33. Оп. 686044. Д. 2336 и 3518. 4. Картотека награждений. Шкаф 22. Ящик 28.

³⁹ О захоронении с учётным номером 87982256 заботится и Министерство обороны РФ, и администрация Синявинского городского поселения.

⁴⁰ Удалось отыскать в Российской государственной библиотеке его труд на эту тему [4].

25.9.43 г. при выполнении задания Командования на переднем крае 11-й с[трелковой] д[ивизии] был убит осколком мины. За боевую, самоотверженную работу, безупречное выполнение оперативных заданий капитан Грачёв заслуживает награждения орденом “Отечественной войны I степени”»⁴¹.

Но были и те, кто смалодушничал и струсил, и о них Прядилов тоже писал во «Фронтовом дневнике». Он отметил ситуацию с предательством известного генерала-лейтенанта А. А. Власова, бывшего командующего 2-й Ударной армии, упомянул трусость капитана К. Т. Гергенова, записал факт нелепой смерти обезумевшего от голода рядового М. З. Зангирова. Как точно отметили создатели информационного ресурса «Память народа», включение в массив общих данных сведений о таких людях *«отражает исторические факты и не является реабилитацией»*. И мы их здесь упоминаем не для оправдания.

Десятого февраля 1943 года А. М. Прядилов пишет: *«...командир 3-го батальона капитан Гергенов — расстрелян за то, что допустил отход батальона с занятых рубежей. Он растерялся и испугался — и из-за этого погиб. Жаль. Был хороший командир»* (с. 57). Капитан **Константин Таборович Гергенов** родился в 1915 году в Иркутской области. Член ВКП(б). Жена — Екатерина Басмановна Гергенова, проживавшая в улусе Зылырин Хоготовского сельского совета Баяндаевского района Усть-Ордынского бурятского автономного округа Иркутской области. Поступил на службу 25 августа 1942 года. Был расстрелян 28 января 1943 года⁴².

В записи «Фронтового дневника» от 5 января 1942 года упомянут часовой Зангиров (с. 14), дважды пытавшийся подкопаться под землянку с сухарями. *«До сухарей не добрался, — записал А. М. Прядилов, — окоченел, не мог вылезти из подкопа. 40 минут лежал на морозе. Подобрали, привезли в санчасть — и через 5–6 часов он умер»*. Удалось установить, что это был **Макзан Зиганурович Зангиров**, 1912 года рождения, призванный из села Рсаево Илишевского района Башкирской АССР. Его смерть наступила 2 января 1942 года по месту службы в 28-м отдельном батальоне обслуживания станции снабжения. Похоронен в посёлке Мельничный Ручей Всеволожского района Ленинградской области (ныне район города Всеволожска). Эти сведения указаны в «похоронке», направленной на родину бойца. Она подписана сослуживцами А. М. Прядилова — командиром 28-го отдельного батальона обслуживания станции снабжения, старшим лейтенантом административной службы **Василием Петровичем Абросимовым** и военным комиссаром, старшим политруком **Андреем Васильевичем Распертовым**, уже упомянутым нами выше.

⁴¹ ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 686044. Д. 3518. Л. 79, 79 об.

⁴² ЦАМО РФ. 1. Ф. 33. Оп. 594259. Д. 22. 2. Ф. 58. Оп. 18001. Д. 1120. Л. 31. 3. Ф. 424. Оп. 10247. Д. 115.

Как записал 17 августа 1942 года Прядилов, комбат Абросимов после расформирования его батальона «*попал куда-то н[ачальником] ш[таба]*» (с. 26). Удалось отыскать не только фотографию этого офицера, но и дополнительные сведения о нём. Он родился 16 июля 1897 года в станице Манычской современного Багаевского района Ростовской области, относящейся к числу древнейших казачьих поселений на Дону⁴³. Был призван в марте 1942 года на Волховский фронт. Награждён медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». В Красной Армии служил до 10 апреля 1946 года⁴⁴.



Сослуживец
А. М. Прядилова
старший лейтенант

Ценными вехами великой битвы за Ленинград являются места жестоких сражений, зафиксированные на станицах «Фронтового дневника» Прядилова. Его описания событий вокруг острова Гогланд (с. 41), роши «Тигр», где находился командный пункт его армии (с. 60 и 62), другие привязки к уже известным из истории Великой Отечественной войны событиям, отражённым на составленных им самим военно-тактических картах и представленным на снимках в его

фотоальбоме № 11, – всё зафиксированное им имеет большое мемориально-историческое и даже художественное значение.

По его должности у него имелось оборудование для проявки и печати фотоматериалов. Когда ему принесли немецкий трофей – «*фотоаппарат с плёнкой*» – он тут же оперативно в своём блиндаже изготовил четыре фотографии, на которых «*грустный фриз у могилы, общий вид кладбища и два раза могила какого-то Josef Schrage*» (с. 51). Очевидно, в данном случае – жертвы Холокоста Йозефа Шраге⁴⁵.

⁴³ Первое историческое свидетельство о существовании казачьего городка Маныч относится к 1593 году. В станице Манычской проживали старообрядцы белокрыницкого согласия и беспоповцы разных толков. Со временем близ станицы стали возникать хутора. По переписи 1897 года, в юрте станицы располагалось шесть хуторов, в пяти из которых также проживали старообрядцы [19, с. 14-15].

⁴⁴ ЦАМО РФ. Картотека политработников. Ящик А-155.

⁴⁵ По данным Всемирного центра памяти жертв Холокоста «Яд Ва-Шем» в Иерусалиме, Йозеф Шраге родился в 1895 году в городе Хмельницкий на территории современной Украины, был виноторговцем, женатым на Циле Фикх. Убит в городке Скалате на Тернопольщине во время Холокоста. Сообщение о нём см. на сайте Мемориальной коллекции имён свидетелей «Яд Ва-Шем». Режим доступа (01.07.2024): <https://collections.yadvashem.org/en/names/1679955>.

Смерть рабовладельцам!

Прочтите эти письма, товарищи. Они найдены в карманах убитых немцев. Эти документы потрясут своим пикансом. В них вы увидите страшную судьбу советских людей, насильно увезенных в полую и темную Германию. От вас, от вашей стойкости, от вашего мужества и решимости разгромить врага зависит — будут ли бесовские немцы хлестать по щекам русских, украинских и белорусских женщин за корить их одним хлебом из свеклы, как скотину.

Вот эти письма.

«Кто бы подумал, Вилли, что такое животное, наша украинка, умеет прекрасно шить. Это очень приятно. Да и француз наш, как ты сам понимаешь, без дела не сидит. Вчера он побил подметки к моим и папиным ботинкам, а сегодня починил лестницу. Папа говорит, что их нужно почаще наклеивать, иначе будут лениться...»

(Из письма унтер-офицеру Вилли Мендель от невесты Рут Кречмер из Бейтана, Бреслау-Лисса).

«...К 1 марта нам дадут трех украинских девок для работы на огороде и двух девок для работы по дому. Будь спокоен, они уже поработают. К тому же нам дадут еще 2 песенки: напевать, что тогда в нашем хозяйстве дело пойдет на лад. Все, у кого уже работают русские, говорят, что в общем это недорого удовольствие».

(Из письма ефрейтору Гансу Пассман от Анны-Лизы Габе из Райсдорфа).

«...Из Штерингена удрали 3 литовца, но заменены уже белоруссами. Это даже дешевле. Мы ничего не потеряли. Прокормить этих белоруссов можно очень дешево. Русские получают только хлеб из свеклы...»

(Из письма солдату Шрелеру от семейства фон Альтенштадт, Гроссмедлен, округ Агнерап, Вост. Пруссия).

Вопи Красной Армии, закрой на минуту липо свое рукой. Больно русскому читать эти немецкие строки. Штыком своим, омытым в немецкой крови, зачешет их. Смерть рабовладельцам!

Алексей ТОЛСТОЙ.

Статья Алексея Толстого «Смерть рабовладельцам!» из газеты «Красная звезда» (Москва, 1942. 5 августа. № 182 (5246). С. 1)

УБЕЙ!

Вот отрывки из трех писем, найденных на убитых немцах:

Управляющий Рейнварт пишет лейтенанту Отто фон Шираку:

«Французы от нас забрали на завод Я-набрал шесть русских из Мясного округа. Они горлоло выносились, французам. Только один из них умер, остальные продолжают работать в поле и на ферме. Содержание их ничего не стоит и мы не должны страдать от того, что эти звери, дети которых может быть убивают наших солдат, едят немецкий хлеб. Вчера я получил легкую оккупацию двух русских бестей, которые тайком покрали ситовую мешочку, предназначенную для сидных матерей...»

Матрос Цимлик пишет своему брату-ефрейтору Генриху Цимлику:

«В Ланден-имеется лагерь для русских, там можно их видеть. Оружия они не боятся, но мы с ними разговариваем хорошей пылью...»

Некто Отто Эссман пишет лейтенанту Гельмуту Вейсгау:

«У нас здесь есть пленные русские. Эти типы пожирают дождевых червей на площадке аэродрома, они кидаются на помытое ведро. Я видел, как они ели сорную траву. И подумать, что это — люди...»

Рабовладельцы, они хотят превратить наш народ в рабов. Они вывозят русских

к себе, заковывают, доводят их голодом до безумия, до того, что, умирая, люди едят траву и червей а поганый немец с тухлой ситарой в зубах философствует: «Разве это люди?...»

Мы знаем все. Мы помним все. Мы помнили: немцы не люди. Отныне слово «немец» для нас самое страшное проклятие. Отныне слово «немец» раздражает ружье. Не будем говорить. Не будем возмущаться. Будем убивать. Если ты не убил за день хотя бы одного немца, твой день пропал. Если ты думаешь, что за тебя немца убьет твой сосед, ты не попал угрозы. Если ты не убьешь немца, немец убьет тебя. Он позовет твоих и будет мучить их в своей огненной Германии. Если ты не можешь убить немца пудей, убей немца штыком. Если на твоём участке затихнет, если ты ждёшь боя, убей немца до боя. Если ты оставишь немца жить, немцы повесят русского человека и опозорят русскую женщину. Если ты убил одного немца, убей другого — дет для нас ничего важнее немских трунов. Не считай свой. Не считай верст. Считай одно: убитых тобой немцев. Убей немца! — это проклет старуха-мать. Убей немца! — это молит твоя мать. Убей немца! — это кричит родная земля. Не промахнись. Не пропусти. Убей!

Илья ЭРЕНБУРГ.

Статья Ильи Эренбурга «Убей!» из газеты «Красная звезда» (Москва, 1942. 24 июля. № 172 (5236). С. 4)

Опыт полевого фотографа Прядилов приобрёл ещё на срочной службе. Сохранилась фотография 1936 года, на которой он запечатлён

возле фотолаборатории в полевом лагере «Волково» на Псковщине.

«Фронтовой дневник» написан высоко культурным и эрудированным человеком. Автор его предстаёт перед нами тонким знатоком современной ему поэзии и несовременной ему отечественной литературы. Саркастическая фраза о неотвратимости действий – *«Ехать так ехать! – сказал попугай»*, использованная им в записи от 30 сентября 1942 года (с. 33), является ещё одним маркером начитанности и образованности автора. Этот оборот, впервые появившийся в России в переводных изданиях Чарльза Диккенса, любили повторять современные Прядилову литераторы. Его использовали Аркадий Аверченко, Михаил Булгаков, Михаил Зощенко, Александр Куприн, Борис Полевой. Он читал и любил их произведения.

Прядилов отмечает воззвания писателей **Алексея Николаевича Толстого** (1882/1883—1945) *«Смерть рабовладельцам!»*⁴⁶ и **Ильи Григорьевича Эренбурга** (1891—1967) *«Убей!»*⁴⁷, но не радуется «убийственной» риторике пропагандистов: *«...Все авторы, большие и маленькие, бесконечно варьируют одну и ту же тему — бей, убей, уничтожь»* (с. 26). И в самые тяжёлые моменты Прядилов стремится сохранить в себе гуманиста, хотя «окопная» и «блокадная» правды берут своё. Запись о семье лейтенанта Г. К. Свешникова от 20 ноября 1942 года Прядилов завершает жёсткой отповедью: *«За такие минуты, чтобы они никогда не повторились, можно не только просто убивать немца, а душить руками, пытать»* (с. 39).

Его знания первоисточников по истории ведут к такому же пониманию и убеждению в близкой победе над ненавистным врагом с Запада. Прядилову знакомы документы иностранных военных кампаний на территории Российской Империи, он самостоятельно ищет и находит в них аналогии к современной ему фронтовой ситуации, например, по памяти цитирует письмо графа Ф. П. Растопчина Российскому императору Александру I от 11 (23) июня 1812 года (с. 42), вероятно, по фрагменту, изданному в «Русском биографическом словаре» в 1896 году: *«Ваша империя имеет двух могучих защитников — пространство и климат. Император русский будет опасен в Москве, грозен в Казани и непобедим в Тобольске»* [17, с. 245]. И эти слова вновь убеждают его в неизбежности поражения Германии и всех подмятых ею под себя стран Европы.

Прядилов упоминает антинемецкие выступления публициста, адвоката по гражданским делам, политика, а позже – православного священнослужителя

⁴⁶ Опубликована в газете «Красная звезда» 5 августа 1942 года. Перепечатывалась несколько раз в разных периодических изданиях и вошла в сборник «Смерть рабовладельцам!» [18, с. 9-10].

⁴⁷ Опубликована в газете «Красная звезда» 24 июля 1942 года.



Плакат В. Б. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» на Невском проспекте осаждённого Ленинграда. Фотография Б. П. Кудоярова

Николая Фёдоровича Езерского (1870—1938), наследие которого было востребовано советскими пропагандистами, несмотря на его судьбу белого эмигранта. Фрагменты книг Н. Ф. Езерского «Чем силен немец и как его победить?» (1915, 1916) и «Почему нельзя верить немцам» (1917) [5; 6] активно перепечатывались в советской периодике в 1942-1943 годах. Не прошёл мимо внимания Прядилова и известный плакат художника **Виктора Борисовича Корецкого** (1909—1998) «Воин Красной Армии, спаси!» (с. 26), впервые изданный в цвете Государственным издательством «Искусство» в Москве и Ленинграде в 1942 году, разошедшийся в многочисленных газетных воспроизведениях и на листовках, размещённый на огромных баннерах-плакатах на ленинградских улицах. На плакате изображены женщина с ребёнком на руках и направленное на них кровавое лезвие фашистского штыка. Ребёнок прижался к матери, в его детских глазах застыл ужас. Мать, закрывая сына своим телом, с презрением и гневом смотрит на врага. Индивидуальность лица, запечатлённая фотообъективом, не помешала создать типический образ.

Судьбы женщин на фронте и в кольце Ленинградской блокады – особая тема «Фронтового дневника» Прядилова. Дважды он приводит женские письма, в первом случае – к красноармейцу-герою М. Н. Светлову (с. 12-13), во втором – письмо русской девушки Зинаиды Кучновой к немецкому солдату-перебежчику, изъятое у того при сдаче в плен 11 апреля 1944 года (с. 80-81). В каждом женском упоминании его дневника – мужское благородство, огромная ответственность за судьбы женщин и желание защитить честь и *«облик Женщины с большой буквы»* (с. 47).

Своей супруге Нине Николаевне, пожелавшей устроиться в армию, чтобы быть «ближе к жизни» и к своему мужу, он категорически не советует делать этого, желая сохранить в ней прежде всего моральную чистоту.

Вероятно, Прядилов следил за творчеством поэта, публициста и писателя **Николая Семёновича Тихонова** (1896—1979), поэтому отметил его статью «Город Ленина – город-герой», изданную в газете «Известия» 21 января 1942 года (с. 18). В дальнейшем текст этой статьи вошёл в книгу Н. С. Тихонова «Ленинградский год», выпущенный в нашем городе в начале июня 1943 года, к 240-летней годовщине его основания, – не самое известное произведение писателя [20]. Малая его известность объяснима тем, что тираж изначально был небольшим, а когда книгу печатали в типографии в Петропавловской крепости, в цех попал снаряд. *«Погиб печатник, часть экземпляров оказалась утрачена. А второго издания не было»* [10]. В пламенной скрижали Николай Тихонов написал выдающиеся по духовной силе и образности слова, удивительно созвучные «Фронтовому дневнику» Алексея Прядилова:

«Ленинградский фронт. Это фронт, который страшен врагу даже своей неподвижностью. Второй год немец, кутаясь в потёртую шинель, всматривается в туман, за которым лежит, как заколдованный, Ленинград.

Гремят кое-где батареи, миномёты набрасываются на какую-нибудь линию укреплений, иногда пьяные немцы выходят цепью и нестройно идут под расстрел, летят разноцветные ракеты, чтобы нервный фриц, боящийся неожиданной нашей вылазки, мог просматривать снежное пустое поле с минными бугорками, но в душе разбойника невесело. С тоской видит он тёмный бастион Пулков и притаившиеся форты Кронштадта, и ясно ему, что этого города ему не взять никогда. Он не хочет только думать о том часе, когда он побежит по скользким дорогам, гонимый по пятам страшными ленинградскими танками, подхлёстываемый огнём легендарных орудий и атакуемый неотвязными штурмовиками» [20, с. 77].

Город Ленина — город-герой

Ледяной мрак зимней ночи. Прямая, как стрела, огромная набережная. Слева — таинственная белая стена какого-то фантастического здания, стена, которая светится во мраке. Идет автомобиль, и фары освещают стену. Это — решетка Летнего сада, покрытая таким слоем инея, что ее неповторимые в мире чуткие узоры слились и по этой стене бежит тень кораблей: трубы и мачты. Автомобиль идет дальше и как будто из другого века вырывает огромные сооружения дворцов, колонад, мосты, крепость. По сравнению со «священными» камнями Европы это молодые камни, положенные у Невы молодым, решительным, талантливым, неутомимым русским народом, и то, что на них лежит тень истории, не делает их старыми. В них новый век, невиданный на земле. Советский век вдохнул новую энергию, новым смыслом наполнил припесские пространства.

Свет русского народного гения, всеобъемлющего, щедрого, неутомимого, — гения Ленина озарил столицу Севера и вдохнул в нее такую жизнь, через которой просторились тени прошлого. Он зажег русский народ, предводному

стену. Ленин, его святое имя вело бы их в последний бой с несокрушимой силой. Ленинградцы! Кто не знал их трудов, их подвигов в мирные времена. Они осваивали Северный морской путь; они были на Челюскинкой льдине; они выстроили огромные заводы и дома; они по всей стране были первыми помощниками всюду, где требовалась помощь. Пришли дни небывалых испытаний. Увидке ни на один миг не пропало в их сердце. Пастали такие трудности, о каких никто даже не мог помыслить. В условиях самых жестоких они вооружили фронт, они дали ему тысячи орудий и боевых машин, они дали ему автоматы и пулеметы, снаряды и патроны. Город стал фронтом, каждый мальчишка стал участником обороны. В Севастополе называли самое опасное место Малаховым курганом. Ленинград стал весь Малаховым курганом. Матроски, работавшие под огнем, отмечены историей. Сотни тысяч ленинградских женщин каждый день работают под огнем. Им нужно поставить после войны памятник. Памятник неизвестной ленинградской труженице, как есть памятники неизвестному солдату.

Начало публикации статьи Н. С. Тихонова, упомянутой А. М. Прядиловым в его «Фронтовом дневнике». Газета «Известия». № 17 от 21 января 1942 года

Так и случилось, и «Фронтовой дневник» Прядилова уже в наши дни должен напомнить новоявленным гитлеристам, с какой несокрушимой духовной твердыней они хотят сразиться! Несмотря на отдельные строки в усталости, в смятении, в скорби, в целом записи Прядилова — это памятник непобедимости *русского духа*, носителем которого являлся многонациональный советский народ. Того самого *русского духа*, которого и в наши дни держатся все народы России.

Прядилов был не чужд духовным реалиям своего времени. Он чутко чувствовал всё, что касается веры. Поэтому так ценны его записи о ведущей роли главнокомандующего Красной Армией, руководителя великой страны, сломавшей хребет немецкому фашизму, — **Иосифа Виссарионовича Сталина** (1878—1953). Услышав, что отныне, согласно заявлениям глав большинства конфессиональных групп СССР, включая Патриаршего местоблюстителя Русской Православной церкви **митрополита Московского и всея Руси Сергия** (в миру Ивана Николаевича Страгородского; 1867—1944), **И. В. Сталин** объявлен «*Помазанником Божиим*», Прядилов отмечает этот факт со знаком восклицания, а включение священников в состав «Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причинённого ими ущерба гражданам, колхозам, общественным организациям, государственным предприятиям и учреждениям СССР» характеризует как «*шаг, безусловно, мудрый*» (с. 37).

Он понимает, что восстановить порушенное русское сокровище можно лишь при объединении всех религиозных институтов. И это объединение он фиксирует в своём дневнике с удовлетворением. Откровенно радуясь, 26 сентября 1943 года он записывает: *«За истекший месяц несколько любопытных своей необычностью событий: приём Сталиным митрополита Алексия, и сразу после этого созыв Всероссийского собора православной церкви и выборы Патриарха всея Руси и Священного Синода. Это ли не достопримечательность!»* (с. 70).

Удивительно, но в это же самое время великий русский художник-мыслитель **Николай Константинович Рерих** (1874—1947), уроженец города на Неве, писал в своём гималайском дневнике весьма созвучные строки о судьбе великой Родины: *«Собирайте каждую полезную памятку. Таким путём образуются добрые летописи. Радостно отметить, что русские воины бережно относятся к культурным сокровищам! Победное воинство есть и воинство культурное. Великое дело! Славное достижение!»* (Крылья Победы. 20 сентября 1943) [16, с. 145].

«Спасение культурных ценностей!» – отмечает 20 июля 1942 года А. М. Прядилов. Им упомянуты кони Клодта, эвакуированные с Аничкова моста (с. 8), атланты Эрмитажа, раненные немецкой авиабомбой, Янтарная комната в Царском Селе, якобы спасённая, как и фонтан «Самсон» – символ Петергофа (с. 24). Судьбы творений человеческого гения его волнуют не меньше, чем судьбы конкретных людей. Он понимает, что за спасением культурных ценностей стоят реальные «герои Культуры» [11]. Сам он явился таким героем.

Все вместе спасали русское сокровище. *«Спасли!»* – записал А. М. Прядилов. Донесли чашу подвига до нас, победили. А теперь и нам суждено победить!

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Бенеславский С. И. Минералогия бокситов. (Критерии оценки качества и технологических свойств бокситовых руд по их вещественному составу): Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора геолого-минералогических наук / Всесоюзный научно-исследовательский и проектный институт алюминиевой, магниевой и электродной промышленности. Ленинград, 1964. 34 с.
2. Бенеславский С. И. Минералогия бокситов. (Критерии оценки качества и технологических свойств бокситовых руд по их вещественному составу) / Изд. 2-е, перераб. и доп. Москва: Недра, 1974. 168 с.

3. Великая Отечественная: Комдивы. Военный биографический словарь. Т. III. Командиры стрелковых, горнострелковых дивизий, Крымских, Полярных, Петрозаводских дивизий, дивизий Ребольского направления, истребительных дивизий / Д. А. Цапаев, Б. А. Введенский, В. А. Колунтаев [и др.]; под общей редакцией генерал-полковника В. П. Горемыкина. Москва: Кучково поле, 2014. 1104 с., ил.
4. Грачёв А. В. История физической культуры в СССР с древнейших времён до конца XVIII века: Хрестоматия / Сост.: А. В. Грачёв и М. С. Коган. Москва; Ленинград: Физкультура и спорт, 1940. 151 с.
5. Езерский Н. Ф. Чем силен немец и как его победить? / [Соч.] Н. Езерского. Москва: Счетоводческие курсы Ф. В. Езерского, 1915. 36 с. (Народные беседы; № 1) (2-е изд.: 1916)
6. Езерский Н. Ф. Почему нельзя верить немцам / Н. Езерский. Москва: Издательство преподавателей Московского университета, 1917. 16 с. (Народные беседы; № 3).
7. Истра. 1941 / Сост.: И. В. Беловолов. Москва: Московский рабочий, 1975. 304 с.: ил.
8. Кириллов А. (А. К. Симонов). Симонов, Константин (Кирилл) Михайлович // Кругосвет: Универсальная научно-популярная энциклопедия. Режим доступа (22.07.2024): https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/SIMONOV_KONSTANTIN_KIRILL_MIHALOVICH.html.
9. Книга Памяти: Российская Федерация: Ленинград, 1941-1945 / Редколлегия: председатель В. Л. Мутко; и др. Т. 7: Калининский район: А – Я / Составители: О. Л. Бумагина и др. Санкт-Петербург: Нотабене, 1996. 539 с.: цв. ил.
10. Кокин В. Двенадцать месяцев блокады: [Как Николай Тихонов писал книгу «Ленинградский год»] / Вячеслав Кокин // Санкт-Петербургские ведомости. 2023. 5 мая. № 81 (7410). Режим доступа (16.06.2024): <https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/dvenadtsat-mesyatsev-blokady-kak-nikolay-tikhonov-pisal-knigu-leningradskiy-god/>.
11. Мельников В. Л. Герои Культуры // Пакт Рериха. 70 лет: Материалы конференции 15 апреля 2005 г. в Санкт-Петербургском Доме юриста. Санкт-Петербург: Рериховский центр СПбГУ, 2005. С. 96-105.
12. Мемориальная коллекция имён свидетелей «Яд Ва-Шем» // Всемирный центр памяти жертв Холокоста «Яд Ва-Шем». Иерусалим, 2024. Официальный сайт. Режим доступа (01.07.2024): <https://collections.yadvashem.org>.
13. Министерство иностранных дел Российской Федерации: Официальный сайт. Режим доступа (22.06.2024): <https://www.mid.ru>.

14. Операция «Искра»: воспоминания, очерки, стихи, отрывки из дневников, документы, посвящённые прорыву блокады Ленинграда / Составители: С. М. Бойцов, С. Н. Борщев. Ленинград: Лениздат, 1973. 630 с.: [16] л. ил., схемы.

15. «Память народа» – государственная информационная система, созданная департаментом Министерства обороны Российской Федерации с целью увековечения памяти погибших при защите Отечества. Режим доступа (22.07.2024): <https://pamyat-naroda.ru>.

16. Рерих Н. К. Листы дневника: В 3 т. Т. III (1942–1947). Москва: Международный центр Рерихов и др., 1996. 688 с.

17. Русский биографический словарь / Издан под наблюдением председателя Императорского Русского Исторического общества. Т. 1: Аарон – император Александр II. Санкт-Петербург: типография И. Н. Скороходова, 1896. [4], 892, II с.

18. Смерть рабовладельцам! / [Материалы, опубликованные в центральных газетах и журнале «Спутник агитатора» в 1942 году]. Саратов: Газетно-книжное издательство Обкома ВКП(б), 1943. (В помощь агитатору).

19. Список населённых мест Области Войска Донского по первой всеобщей переписи населения Российской империи, 1897 года: В 3-х ч. Ч. 1: [С указанием в поселениях числа дворов и хозяйств, наличного и приписного населения, а также с распределением населения по сословиям, по вероисповеданиям, родному языку и возрастным группам]. Новочеркасск: Области Войска Донского типография, 1905. [4], XII, 255 с.

20. Тихонов Н. С. Ленинградский год. Май 1942-1943 / Николай Тихонов; Рисунки Виктора Морозова; Политическое управление Ленинградского фронта. Ленинград: Военное издательство, 1943. 116 с.: ил.

МИТРОПОЛИТ АЛЕКСИЙ, СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ И НАЧАЛО РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Когда мы говорим о защитниках Отечества, мы, конечно, сразу вспоминаем воинов и прославленных полководцев. В 1942 году был учрежден орден Александра Невского, в 1944 создана танковая колонна «Дмитрий Донской». Эти же имена звучали в речи И.В. Сталина в самом начале войны. Но галерею героев и строителей Русского государства можно значительно расширить, если вспомнить, что у истоков нашей истории находились и обладатели «меча духовного».

В XIV столетии деятели Русской Церкви принимали активное участие в междукняжеской борьбе и внесли свой вклад в объединение русских земель. Приобретение будущей первопрестольной статуса митрополичьей резиденции и поддержка со стороны высших иерархов традиционно указываются среди одной из причин перевеса в борьбе за великокняжеское достоинство в пользу дома московских князей⁴⁸.

Вопрос не утратил научную актуальность. Хрестоматийный тезис о тесном союзе митрополии и московских князей подвергся критике со стороны Н.С. Борисова и А.С. Хорошева⁴⁹. В.А. Кучкин на основе анализа источников высказал мнение о легендарном характере сюжета благословления преподобным Сергием Радонежским Дмитрия Донского перед Куликовской битвой⁵⁰.

В 1354 – 1378 гг. митрополичью кафедру занимал Алексей, «родом боярин» «от области Московская»⁵¹. Согласно Соборному определению византийского патриарха, Алексей «призванный учить миру и согласию, увлекся в войны, брани и раздоры». Еще категоричнее была оценка литовского князя Ольгерда: «И при отцах наших не бывало таких митрополитов, каков сей митрополит!»⁵².

⁴⁸ Ключевский В. О. Курс русской истории. Ч. 2 // Сочинения в 9 т. М., 1987. С. 22; 26; Тихомиров М. Н. Древняя Москва. XII-XV вв. / под ред. С. О. Шмидта. М., 1992. С. 30 – 31; Борисов Н. С. Возвышение Москвы. М., 2011. С. 262.

⁴⁹ Борисов Н. С. Русская церковь в политической борьбе XIV – XV веков. С. 194 – 195; Хорошев А. С. Политическая история русской канонизации (XI – XVI вв.). С. 100; С. 108.

⁵⁰ Кучкин В. А. О роли Сергия Радонежского в подготовке Куликовской битвы // Вопросы научного атеизма. Вып. 37. М., 1988. С. 110; С. 115.

⁵¹ ПСРЛ. Т. XV. Рогожский летописец. Пг., 1922. Стб. 121.

⁵² Русская историческая библиотека. (Далее – РИБ). Т. VI. СПб., 1880. Стб. 138; 198.

Рогожский летописец сохранил для нас и обиду Михаила Александровича Тверского: он «на митрополита жаловашеся, к нему же веру имел паче всех, яко по истине святителю»⁵³. Чем же владыка мог навлечь на себя такое негодование современников?

В 1359 г. скончался великий князь Иван Иванович Московский⁵⁴. Согласно уже упомянутому соборному определению, «попечение, заботу и промышление» о «юна соуща и млада возрастом»⁵⁵ Дмитрий Иванович он возложил на митрополита Алексия.

Но и когда княжич вошел в более зрелые лета, первоиерарх принимал активное участие в разрешении светских проблем. В 60-х гг. XIV века в Тверском княжестве разгорелась усобица. Москва, давно соперничавшая с Тверью за великокняжеское достоинство и желающая ослабить влияние Михаила Александровича, активно поддерживала его противника. Митрополит Алексей и князь Дмитрий Иванович пригласили Михаила для разбора жалоб в Москву. Первоиерарх дал ему гарантии личной безопасности. Однако примирения между князьями тверского дома достичь не удалось. Тогда московские бояре схватили несговорчивого князя и вместе с его свитой держали в неволе несколько дней. Недолгий срок заключения объяснялся вестью о приближении к Москве большого татарского посольства⁵⁶. Вмешался Алексей и в нижегородскую усобицу, сместив местного епископа, видимо, не поддерживающего ту сторону, которую выбрала будущая первопрестольная⁵⁷.

Деятельность предшественников Алексия – Петра и Феогоста – отличалась кардинальным образом. Объективно содействуя усилению Москвы, они все же сохраняли нейтралитет в политической борьбе, пытаясь как бы встать над схваткой⁵⁸. Проницательный Алексей, увидевший в Москве главу объединения русских земель, напротив, выступил активным сторонником даниловичей. Дальновидность действий владыки показали дальнейшие исторические события. Для нас важно то, что Алексей не только внес свой вклад в дело создания единого Русского государства, но, как можно думать, опираясь на источники, принял участие в воспитании одного из главных героев Отечественной истории – победителя полчищ Мамай на поле Куликовом.

⁵³ Там же. Стб. 87.

⁵⁴ Полное собрание русских летописей. (Далее – ПСРЛ). Т. XV. Рогожский летописец. Пг., 1922. Стб. 68 – 69.

⁵⁵ Там же.

⁵⁶ Борисов Н. С. Возвышение Москвы. С. 336.

⁵⁷ ПСРЛ. Т. XLII. С. 132 – 133; ПСРЛ. Т. VI. Стб. 436; ПСРЛ. Т. IV. С. 292.

⁵⁸ Кривошеев Ю. В., Соколов Р. А., Гусева С. В. Москва в эпоху Средневековья. Очерки политической истории XII – XV столетий. СПб., 2021. С. 259.

Если статус главы Церкви даровал Алексею влияние и определенные рычаги власти, то еще один строитель нашего Отечества – прп. Сергей Радонежский – добровольно от этого тяжелого бремени отказался. Незадолго до своей кончины Алексей попытался назначить его своим преемником, на что святитель, согласно житию, будто бы ответил: «От юности не был златоносец, в старости тем более хочу в нищете пребывать»⁵⁹.

В силу ограниченного регламента в докладе не рассматриваются детали благословения Дмитрия Ивановича перед битвой, хорошо известные всем со школьной скамьи. Интерес представляет и участие св. Сергия Радонежского в княжеских раздорах. Сергей был вынужден вмешиваться, однако в совершенно иной роли, нежели Алексей – в роли миротворца. Так, в Никоновской летописи после сообщения об отнятии у суздальского владыки епархии (или ее части?) следует эпизод с пришествием к Борису Сергия, которого князь не послушал, и преподобный «по митрополичью слову Алексееву и великаго князя Дмитрия Ивановича церкви вся затвори»⁶⁰. В данном случае материальным воплощением меча духовного стал наложенный на нижегородцев интердикт. Надо думать, что не только московская рать, посланная на упрямого городецкого князя Бориса, но и угроза прекращения служб и таинств, фактически лишавшая мятежного князя народной поддержки, заставила его пойти на компромисс с братом и с Москвой и удалиться в свой удел без кровопролития. Уже после сражения на Куликовом поле, в 1385 году владыка склонил к заключению мира с Дмитрием Ивановичем рязанского князя Олега⁶¹. Косвенным образом преп. Сергей Радонежский поучаствовал и в борьбе за митрополичий стол, начавшейся после смерти Алексея. С помощью поручительства Сергия был освобожден суздальский епископ Дионисий, выступивший против княжеского ставленника Митяя⁶².

Таким образом, роль подвижника в объединительном процессе и начале борьбы с Ордой не ограничивалась исключительно духовным поприщем: преподобный был вынужден вмешиваться и в дела мирские. На школьной ступени образования роль Церкви в объединении Русских земель рассматривается в рамках темы, посвященной возвышению Москвы, сначала в 6 классе, а затем – на углубленном уровне изучения истории в рамках повторительно-обобщающего курса в 11 классе. Главные содержательные единицы – митрополит Алексей и Сергей Радонежский – остаются неизменными для обеих ступеней, а вот

⁵⁹ Житие. С. 375 – 376.

⁶⁰ ПСРЛ. Т. XI. Летописный сборник, именуемый патриаршей или Никоновской летописью. М., 2000. С. 5.

⁶¹ Кривошеев Ю. В., Соколов Р. А., Гусева С. В. Москва в эпоху Средневековья. Очерки политической истории XII – XV столетий. СПб., 2021. С. 274.

⁶² ПСРЛ. Т. XV. Стб. 127.

требования к их изучению, конечно, разнятся⁶³.

Автором доклада предлагается фрагмент внеурочного лабораторного задания по теме для углубленного изучения истории в 11 классе. Задания направлены на формирование у учащихся целостного представления о роли Церкви в начавшемся объединительном процессе и развитие умений интерпретировать свидетельства источников, выявлять и сравнивать оценки исторических событий и личностей, формулировать выводы, выражать и аргументировать собственную позицию по изучаемому вопросу. Необходимость реализации системно-деятельностного подхода⁶⁴, создания условий для самостоятельного процесса изучения – «сильнейшего средства эффективности обучения»⁶⁵ – обуславливает характер предлагаемых заданий. В их основе лежит работа с историческими источниками. Предлагается также задание в форме проблемно-познавательной задачи. Доказал их эффективность в области развития мышления учащихся И.Я. Лернер⁶⁶.

Апробация позволила выявить у отдельных учащихся затруднения в реализации умений интерпретации текста источника и формулирования полных, законченных выводов. Трудности вызвала работа с фрагментом жития митрополита Петра. Ученики привели цитаты, указывающие на его позднее происхождение, но не смогли самостоятельно сформулировать вывод о целях включения «пророчества» в текст агиографического источника и значении фигуры святителя для Москвы как небесного покровителя. Представляется, что указанное затруднение обусловлено сложностью исторического содержания. В ходе совместного обсуждения учителю необходимо поддерживать или корректировать ход рассуждения с помощью наводящих вопросов.

В заключении хочется еще раз подчеркнуть, что присутствие на страницах школьного учебника истории имен святителей Алексия и Сергия Радонежского неслучайно. Наряду со светскими защитниками их можно причислить к участникам создания единого Русского государства.

Работа с источниками и историографическими оценками может конкретизировать и углубить знания учащихся о тех исторических персоналиях, которые стояли у истоков российской государственности, а также способствовать формированию познавательного интереса и исследовательских

⁶³ Федеральная рабочая программа среднего общего образования. История (углубленный уровень). М., 2023. С. 28 – 30.

⁶⁴ Приказ от 12 августа 2022 г. №732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413». Приложение. С. 2.

⁶⁵ Дайри Н. Г. Основное усвоить на уроке. Книга для учителя. М., 1987. С. 31.

⁶⁶ Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории. Пособие для учителей. М., 1982. С. 103 – 104.

Приложение

Задание 1. Работа с текстом исторического источника.

Этап урока, на котором может быть использовано задание:

модуль изучения нового содержания.

Методические условия применения: адаптация объема и текста источника, сформированность умений работы с историческими источниками.

Планируемые результаты: формирование умения интерпретировать информацию исторического источника, оценивать степень его полноты и достоверности; формирование представления о значении переезда митрополита Петра в Москву и последствий этого события.

1. В 1339 году митрополит Петр был канонизирован и стал первым московским святым.

Перед вами одна из версий жития первоиерарха. Что в тексте указывает на позднее происхождение источника?

2. Как вы думаете, почему житие митрополита, созданное в Москве, объясняет его переезд именно таким образом? Предположите, что могло побудить первоиерарха «большее инех мест жити» в Москве, а не в стольном Владимире.

В чем заключается главная идея пророчества митрополита?

3. Сделайте вывод о достоверности отдельных сведений источника и значении фигуры святителя Петра для Москвы и ее претензий на великокняжеское достоинство.

«И яко убо прохожаше места и грады Божий человек Петр, прииде в славный град, зовомый Москва, еще тогда мало сущу ему и не многонародну, яко же ныне видим нами... <...> И начат болшее инех мест жити в том граде.

Совещавает же совет благ князю, советуя ему, яко да сотворит церковь, каменем составлену, во имя пречистыя владычица нашеа Богородица и приснодевица Мариа, пророчествовав сице яко: “Аще мене, сыну, послушаеши и храм пресвятое Богородици воздвигнеши в своем граде, и сам прославишься паче инех князий, и сынове и внучи твои в роды, и град сей славен будет в всех градах Русских... и святители поживут в нем... <...> Еще же и мои кости в нем положени будут”⁶⁷ (Из Жития митрополита Петра. 80-е гг. XIV в.).

Задание 3. Работа с мнением историка.

Этап урока, на котором может быть использовано задание: модуль закрепления пройденного материала. **Методические условия применения:** сформированность умений сравнивать различные оценки исторических событий и личностей, объяснять причины их расхождения.

⁶⁷ Прохоров Г. М. Повесть о Митяе. Русь и Византия в эпоху Куликовской битвы. Л., 1978. С. 211 – 212.

Планируемые результаты: развитие умений формулировать предположения и оценочные суждения; формирование представления о роли Церкви и Сергия Радонежского на начальном этапе национально-освободительной борьбы.

Задание 2. Работа с мнением историка.

1. Почему святитель Сергий Радонежский считается одной из ключевых фигур в начавшейся национально-освободительной борьбе?

2. Отсутствие эпизода с благословением Дмитрия перед битвой в более ранних источниках дало основание историку В. А. Кучкину считать его позднейшим легендарным сюжетом, возникшим в конце XV – начале XVI столетия. По мнению ученого, на самом деле личное свидание князя с троицким игуменом состоялось перед битвой на Воже⁶⁸.

Почему благословение преподобным Сергием князя перед Куликовской битвой имело принципиальное значение и для XV столетия, когда этот сюжет мог быть введен в источники, и для современной исторической науки?

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Полное собрание русских летописей (Далее – ПСРЛ). Т. X. Летописный сборник, именуемый патриаршей или Никоновской летописью. М.: Языки русской культуры, 2000. 248 с.
2. Русская историческая библиотека (Далее – РИБ). Т. VI. Памятники древнерусского канонического права. Ч. I. Изд. 1-е. СПб.: Тип. императорской Академии наук, 1880. 1316 с.
3. ПСРЛ. Т. XV. Рогожский летописец. Вып. 1. Пг.: [Б. и.], 1922. 216 с.

ЛИТЕРАТУРА

4. *Борисов Н. С.* Русская церковь в политической борьбе XIV–XV веков. М.: Изд-во Московского университета, 1986. 208 с.
5. *Борисов Н. С.* Возвышение Москвы. М.: Русский мир, 2011. 574 с.
6. *Дайри Н. Г.* Основное усвоить на уроке. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1987. 192 с.
7. *Кириллов В. В., Бравина М. А.* История. История России до 1914 года. Повторительно-обобщающий курс: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни // под ред. Ю. А. Петрова. М.: «Русское слово», 2022. 336 с.
8. *Ключевский В. О.* Курс русской истории. Ч. 2 // Сочинения в 9 т. Под ред. В. Л. Янина. Т. II. М.: Мысль, 1987. 447 с.

⁶⁸ *Кучкин В. А.* О роли Сергия Радонежского в подготовке Куликовской битвы. С. 110; 115.

8. *Кучкин В. А.* О роли Сергия Радонежского в подготовке Куликовской битвы // Вопросы научного атеизма. Вып. 37. Православие в истории России. М.: Мысль, 1988. С. 100 – 116.
9. *Прохоров Г. М.* Повесть о Митяе. Русь и Византия в эпоху Куликовской битвы. Л.: Наука, 1978. 238 с.
10. *Тихомиров М. Н.* Древняя Москва. XII-XV вв.; Средневековая Россия на международных путях. XIV-XV вв. / Сост. Л.И. Шохин; под ред. С.О. Шмидта. М., Московский рабочий, 1992. С. 6 – 181.
11. *Хорошев А. С.* Политическая история русской канонизации (XI – XVI вв.). М.: Изд-во Московского университета, 1986. 206 с.
12. *Шапов Я. Н.* Государство и церковь Древней Руси X – XIII вв. М.: Наука, 1989. 228 с.

НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ

- 1) Федеральная рабочая программа основного общего образования. История (для 5–9 классов образовательных организаций). М.: Институт стратегии развития образования, 2022. 224 с.
- 2) Федеральная рабочая программа среднего общего образования. История (углубленный уровень). М.: Институт стратегии развития образования, 2023. 186 с.

Сергеева Е. С.

главный библиограф отдела библиографии и краеведения,
Вологодская областная универсальная
научная библиотека им. И. В. Бабушкина
г. Вологда

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПАМЯТИ ВОЛОГЖАН: ОПЫТ ВОУНБ

Аннотация: Статья освещает ключевые аспекты патриотической деятельности Вологодской областной универсальной научной библиотеки, направленной на увековечивание памяти о событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Подчеркивается значимость изучения истории как всей страны, так и региона в частности. Библиотека в своей патриотической деятельности активно использует различные формы работы — электронные ресурсы, полиформатные проекты, социальные акции и тематические мероприятия, демонстрируя огромный вклад в патриотическое воспитание молодежи.

Отдельное внимание уделено новому иммерсивному проекту библиотеки «Прикоснись. Почувствуй. Сохрани: подвиг оштинских минёров», запущенному в 2025

году.

Сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны – одна из важнейших задач, которая стоит перед российским обществом. С каждым годом все дальше от нас события военных лет, все меньше остается участников войны, труженников тыла, детей войны – тех, на чью долю выпало то суровое время. Все чаще мы видим попытки переписать историю, а молодые люди гораздо меньше знают о событиях Великой Отечественной войны, чем старшее поколение. Именно поэтому так важно знать, сохранять и передавать историческое наследие из поколения в поколение. Знание истории помогает избежать повторения ошибок прошлого, проявлений национализма, экстремизма и агрессивности, укрепляет преемственность поколений, социальную солидарность и национальное единство.

Семья играет ключевую роль в воспитании гражданина своей страны. Именно здесь ребёнок получает первые представления о Родине, учится уважению к старшим, бережному отношению к культурному и историческому наследию своего народа. Родители рассказывают детям семейные истории, показывают фотографии, вспоминают героические поступки предков в период Великой Отечественной войны. Отсюда и берут начало гордость за свою страну и любовь к Отечеству. Школы также играют важную роль в патриотическом воспитании детей. Учебные заведения дают знания о событиях прошлого, знакомят учеников с великими историческими деятелями, героями Отечества, раскрывают значимость культурного наследия народов России.

Вклад библиотек в дело сохранения исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и ее передачи подрастающим поколениям часто остаётся недооценённым. А между тем патриотическое воспитание и сохранение памяти о Великой Отечественной войне является одним из важных направлений работы Вологодской областной универсальной научной библиотеки им. И. В. Бабушкина.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ ВОУНБ

На сайте нашей библиотеки представлено несколько крупных электронных ресурсов, посвященных Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Документы военных лет представляют особый интерес для исследователей, историков и любителей отечественной истории.

Однако значительная часть изданий находится в плохой физической сохранности, что ограничивает возможности их выдачи пользователям и тиражирования с помощью копировальной техники. Именно поэтому единственным эффективным способом сохранения и распространения уникальных исторических документов является их оцифровка и последующий онлайн-доступ.

Коллекции цифровых публикаций доступны каждому посетителю сайта Вологодской областной универсальной научной библиотеки www.booksite.ru.

Эти ресурсы обеспечивают широкому кругу читателей беспрепятственный доступ к фондам библиотеки, вне зависимости от географического положения и позволяют ознакомиться с богатейшим архивом печатных изданий военной эпохи через сеть Интернет.

1. Издания периода Великой Отечественной войны 1941-1945

Ресурс «Издания периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. из фондов Вологодской областной библиотеки» был создан к 75-летия Победы советского народа над фашизмом. Книгоиздательское дело в годы войны не прекращалось, выходили в свет научные, общественно-политические и литературно-художественные издания. Печатное слово того времени выступало как важнейшее средство патриотического воспитания, мощное идейное оружие государства, сыгравшее большую роль в борьбе с фашизмом.

Основой этого цифрового ресурса стала коллекция «Издания Великой Отечественной войны 1941–1945 годов», сформированная сотрудниками редкого фонда в 2015 году. Материал коллекции систематизирован по разделам и включает издания, выпущенные центральными и вологодскими издательствами с 1941 по 1945 г. Коллекция содержит не только книги, но и 137 журналов, 30 центральных и 55 местных газет. Работа по оцифровке изданий военного времени и дополнение коллекции продолжается и в настоящее время.

2. Великая Отечественная война на страницах газет. Исторические хроники Вологодской области

Электронный ресурс «Великая Отечественная война на страницах газет. Исторические хроники Вологодской области» представляет собой собрание цифровых копий районных газет, выпущенных на территории Вологодской области в 1941–1945 годы. В коллекцию вошли оцифрованные выпуски центральной газеты «Красный Север», номера областной газеты «Сталинская молодежь», 40 районных газет и электронные версии малотиражных газет, издаваемых местными предприятиями в военные годы.

Электронная коллекция включает номера газет, которые сохранились в фонде областной библиотеки: 54 наименования газет, 209 годовых комплектов, почти 40 тысяч газетных страниц, на которых отражена жизнь Вологодского края с первых и до последних дней Великой Отечественной войны.

Ресурс дополнен фотографиями, плакатами и другими материалами военного времени из фондов областной библиотеки, которые помогают воссоздать атмосферу военного времени и делают электронный ресурс живым и информативным.

3. Культура Вологодской области в годы Великой Отечественной

войны

Новый электронный ресурс «Культура Вологодской области в годы Великой Отечественной войны» был создан нашей библиотекой в 2025 году, к 80-й годовщине Победы советского народа над фашизмом.

Несмотря на суровое военное время, культурная жизнь в стране продолжалась. Учреждения культуры трудились с полной отдачей: своей деятельностью и творчеством вдохновляя людей на боевые и трудовые подвиги, помогая справиться с горем и не терять надежду.

Электронный ресурс состоит из 1350 источников: публикации из местных газет периода 1941-1945 гг., материалы областной периодической печати послевоенного времени и работы современных исследователей.

Отдельно можно отметить раздел «Бессмертный полк. Библиотекари». Он создан в виде энциклопедии, это рассказы о людях, работавших в библиотеках в годы войны и о фронтовиках, посвятивших себя библиотечной работе в мирное время.

4. Великая Отечественная война в памяти вологжан

Цифровая коллекция «Великая Отечественная война в памяти вологжан» является составной частью самого крупного электронного ресурса областной библиотеки «Память Вологды». Она была создана с целью собрать в одном месте полные тексты печатных документов об участии вологжан в Великой Отечественной войне.

В 19 разделах размещены материалы по истории Вологодской области в годы войны: формированию и боевому пути воинских частей и санпоездов; помощи тыла фронту и блокадному Ленинграду; военным действиям на Оштинском рубеже; участием вологжан в важнейших сражениях.

В коллекции представлены документы о вологжане – Герою Советского Союза и о тех, кому выпала горькая участь попасть в фашистский плен.

Большой раздел посвящён истории и деятельности поискового движения на Вологодчине. В полнотекстовом варианте представлено 6-ти томное издание «Имена из солдатских медальонов» с биографическими данными на 358 военнослужащих, родившихся, призванных на фронт, погибших, имеющих семью на территории Вологодской области, имена которых установлены общественными поисковыми организациями в ходе проведения работ на местах боевых действий. Сведения получены на основании солдатских медальонов, личных именных вещей, обнаруженных с останками погибших военнослужащих, и в результате архивных исследований.

Большой раздел посвящен истории и деятельности поискового движения Вологодской области.

Полностью представлен шеститомник «Имена из солдатских медальонов», содержащий биографические сведения о 358 военнослужащих, связанных с Вологодчиной — рожденных здесь, призванных на фронт, погибших и имевших семьи на территории региона. Эти данные были восстановлены благодаря поисковикам, работавшим на местах боевых действий. Сведения получены на основании солдатских медальонов, личных именных вещей, обнаруженных с останками погибших военнослужащих, и в результате архивных исследований.

В коллекции собрана воедино информация о памятных местах Вологодчины, связанных с событиями Великой Отечественной войны: фотографии с краткими описаниями военных мемориалов, одиночных и братских захоронений, обелисков, стел, парков Победы, аллея Героев. Всего описано более 400 объектов.

Также представлены интерактивные карты – «Вологда и война» и «Череповец и война», с информацией о военных объектах, эвакуациях, госпиталях и других гражданских учреждениях, располагавшихся на территории двух самых крупных городов Вологодской области в период Великой Отечественной войны.

ПОЛИФОРМАТНЫЕ ПРОЕКТЫ

В работе нашей библиотеки успешно зарекомендовали себя информационно-просветительские полиформатные проекты, т.е., сочетающие в себе много разнообразных форм контента.

1. Великая Отечественная война на страницах газет. Исторические хроники Вологодской области.

В 2022 году специалисты Вологодской областной библиотеки создали уникальный проект «Великая Отечественная война на страницах газет. Исторические хроники Вологодской области». В кратчайшие сроки были подобраны и отсканированы 54 наименования газет, 205 годовых комплектов, почти 40 тысяч страниц газет, выходивших на территории Вологодской области в военные годы. Затем была разработана цифровая оболочка и дизайн электронного ресурса.

Завершением проекта стала разработка передвижной планшетной выставки, дизайн которой также был выполнен сотрудниками библиотеки.

Каждый планшет посвящен отдельной теме — трудовому вкладу женщин и детей, поддержке фронта, работе предприятий Вологодской области, всему значимому участию жителей региона в достижении общей Победы. На каждом планшете есть QR-код, который ведет на главную страницу электронного ресурса. Презентация планшетной выставки состоялась 22 сентября 2022 года. В течение октября и ноября планшетная выставка путешествовала по районам Вологодской области и была представлена в 7 муниципальных библиотеках.

В рамках реализации проекта также проводились мероприятия патриотической направленности, викторины и медиауроки.

Также планшетная выставка экспонировалась в городских, районных и сельских библиотеках Вологодской области. В мероприятиях приняли участие не только школьники и студенты, но и представители ветеранских организаций. Специально для сотрудников муниципальных библиотек были разработаны методические рекомендации, в которых представлена полная информация о проекте, а также материалы по каждому отдельному планшету.

Проект «Великая Отечественная война на страницах газет. Исторические хроники Вологодской области» был реализован в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

2. Проект «Порохом пропахнувшие строки»

Проект «Порохом пропахнувшие строки» был поддержан Президентским фондом культурных инициатив и был реализован в 2022- 2023 гг. Название получил от поэтической строки Сергея Орлова и посвящен писателям-вологжанам — участникам Великой Отечественной войны: танкисту Сергею Орлову, зенитчику Сергею Викулову, саперу Валерию Дементьеву, связистке Капитолине Большаковой, военному корреспонденту Александру Яшину, сыну полка Михаилу Сопину, рядовому пехотинцу Ивану Полуянову, разведчику, капитану Константину Коничеву, связисту Владимиру Тендрякову, старшему лейтенанту Владимиру Калачеву, павшему смертью храбрых на Синявинских высотах.

Проект включает в себя передвижную планшетную выставку и экскурсии по ней, онлайн-викторины и конкурс подкастов.

Сотрудниками отдела библиографии и краеведения были разработаны 10 планшетов, каждый из которых посвящен одному из писателей-вологжан. На каждом планшете размещён QR-код, по которому посетители выставки могут перейти на персональную страницу писателя в разделе электронной энциклопедии «Выдающиеся люди Вологодского края» на сайте библиотеки.

Планшетная выставка побывала в 12 районах Вологодской области, ее посмотрели более 4000 человек.

Прежде всего, это были родные места вологжан-литераторов – Никольск (родина Александра Яковлевича Яшина), Устье Кубенское (родина Константина Ивановича Коничева), Белозерск (родина Сергея Сергеевича Орлова и Сергея Васильевича Викулова) и Верховажье (родина Владимира Федоровича Тендрякова). 22 мая 2025 годы выставка была представлена на Дне Вологодской области в МГИМО и сейчас продолжает свое путешествие по Вологодской области.

В рамках проекта сотрудниками юношеского центра им. В. Ф. Тендрякова

БОУНБ было разработано 10 интернет-викторин. Всего в викторинах приняло участие рекордное количество человек – 2667! Самой популярной стала викторина об Александре Яшине «Фронтовые дороги военного корреспондента», на ее вопросы ответили 639 человек.

Еще одним творческим опытом для участников стало создание подкастов на тему биографий и творчества героев проекта. Конкурс такого формата проводился в Вологодской области впервые. Конкурсантам предлагалось высказать своё мнение о творчестве одного из вологодских писателей-фронтовиков, представленных в проекте, и обосновать его примерами из его произведений. Членами жюри было рассмотрено 114 индивидуальных и коллективных творческих работ от 125 участников. Победители конкурса отправились в путешествие в Белозерск – на малую родину Сергея Орлова и Сергея Викулова.

СОЦИАЛЬНЫЕ АКЦИИ

С 2017 года сотрудники библиотеки регулярно проводят социальные акции «Поиск», «Бессмертный полк» и «Судьба солдата. Общественная приемная», которые пользуются большой популярностью у жителей Вологды и всей области. Сотрудники библиотеки с помощью электронных баз данных «Память народа», «Подвиг народа», «Мемориал», «Саксонские мемориалы», а также используя издания «Книги памяти Вологодской области» и «Имена из солдатских медальонов» помогают родственникам в поиске солдат, погибших и без вести пропавших на фронтах Великой Отечественной войны.

Сотрудники стараются найти как можно больше информации по человеку, иногда удается установить дату гибели, место захоронения воина, дать родственникам неизвестные прежде сведения. На вышеупомянутых сайтах можно найти документы о безвозвратных потерях Красной Армии, военно-пересыльных пунктах и запасных полках, паспорта воинских захоронений, а также наградные документы.

В проекте «Бессмертный полк» сотрудники библиотеки принимают участие с 2015 года. На сегодняшний день мы уже внесли на сайт более 600 семейных историй. Чаще всего за помощью обращаются люди пожилого возраста, которые самостоятельно не могут пользоваться компьютером. В данном случае требуется не только написать краткую биографическую справку со списком наград, в процессе разговора получается целый рассказ о солдате, труженике тыла, ребенке войны, записываются интересные воспоминания и подробности жизни героя. Затем сканируются и обрабатываются фотографии и документы – достаточно сложный и кропотливый процесс. Кроме того, от координаторов из Томска был получен доступ к модерации, таким образом, теперь у наших сотрудников есть возможность сразу публиковать рассказ в «Летописи семейных историй».

Вся эта работа в конечном итоге связана с потребностью засвидетельствовать своё уважение уходящему героическому поколению, внести свой маленький вклад в некое общее дело — ради исторической справедливости.

МАСШТАБНЫЕ ПАТРИОТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Огромное количество мероприятий патриотического характера проводит Вологодская областная универсальная научная библиотека. Вот только некоторые из них:

1. **Уроки мужества «От героев былых времён»;**
2. **Встречи с участниками СВО;**
3. **Телемосты** с Центральной библиотекой подшефного города Алчевска Луганской Народной Республики;
4. **Месяц молодого патриота.** В текущем году в мероприятиях «Месяца» приняли участие свыше 1500 человек, среди которых значительное количество школьников и студентов колледжей города Вологды. Наиболее массовыми и значимыми стали встречи с ветеранами-афганцами («Близкое эхо Афганской войны»), ветеранами военной службы («Герои России – гордость Вологодчины»), участниками СВО («Герои современной России»). Особой популярностью у молодёжи пользовался патриотический десант «Слово о русском солдате», в его рамках было проведено 16 мероприятий в образовательных учреждениях города.

5. **Интеллектуальная игра «Вперёд, к Победе»**

Игра проводится за счёт государственного гранта Вологодской области в сфере культуры и включает семь туров по восемь вопросов в каждом: основные битвы Великой Отечественной войны; слова, относящихся к военному времени; маршалы Победы; известные песни о войне; известные литературные произведения и их авторы; известные фильмы о войне; Вологодчина в период Великой Отечественной войны.

Игра была организована в 13 учреждениях Вологды и области, привлекая 400 участников из числа старшеклассников и студентов. Материалы игры разработаны специалистами Юношеского центра Вологодской областной библиотеки, озвучены искусственным интеллектом и представлены в виде видеоматериалов.

6.Межрегиональный марафон «О войне в стихах и прозе: читаем вологодских авторов»

Марафон был приурочен к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и проходил с 5 декабря 2024 года по 25 апреля 2025 года.

Его цель – привлечь внимание к литературным произведениям о войне вологодских авторов, таких как Сергей Орлов, Александр Яшин, Владимир Тендряков, Сергей Викулов, Александр Романов и другие, включая современных.

В марафоне могли принять участие все желающие в возрасте от шести лет, записав на телефон чтение произведения наизусть или по книге длительностью до пяти минут. Всего в марафоне приняли участие 783 человека, представившие 629 видеоматериалов.

7. Всероссийское библиотечное движение «Вместе сильнее»

С 2025 года сотрудник библиотеки Петрова Марина Рудольфовна стала куратором Всероссийского библиотечного движения «Вместе сильнее», направленного на объединение усилий библиотек разных систем и ведомств Российской Федерации в период специальной военной операции. В рамках акции, инициированной движением, «Новогодний подарок Защитнику Отечества» приняло участие 56 человек. Также на базе отдела отраслевой литературы работает инициативная группа по сбору гуманитарной помощи на фронт. За 2024 год воинским частям и госпиталям отправлено оборудования, теплых вещей, лекарств, средств индивидуальной защиты, продуктов питания на сумму 132432,00 руб.

ИММЕРСИВНЫЙ ПРОЕКТ «ПРИКОСНИСЬ. ПОЧУВСТВУЙ. СОХРАНИ. ПОДВИГ ОШТИНСКИХ МИНЕРОВ»

Социально-патриотический проект «Прикоснись. Почувствуй. Сохрани: подвиг оштинских минеров» реализуется Вологодской областной универсальной научной библиотекой в 2025 году при поддержке Министерства культуры Вологодской области. Работа над проектом началась в январе 2025 года, а уже в конце апреля выставка открыла свои двери первым гостям. Над проектом работала команда из шести сотрудников Вологодской областной научной библиотеки: Сальникова Ирина Николаевна (руководитель проекта), Сергеева Елена Сергеевна, Ятвицкая Дарья Павловна, Петрова Марина Рудольфовна, Двойнишникова, Наталья Феликсовна, Коротина Наталия Леонидовна. Подготовка проекта стала для каждого совершенно новым опытом, благодаря которому мы смогли примерить на себя совершенно новые роли: костюмера, декоратора, сотрудника музея и экскурсовода.

Экспозиция, посвященная подвигу оштинских минеров, была подготовлена к 80-летию Победы в Великой Отечественной войны и расположена в одном из залов Областной библиотеки. Тема выбрана не случайно - Оштинский район (ныне территория Вытегорского района) был единственным в Вологодской области, в котором велись боевые действия. Здесь, на Оштинском рубеже, держали оборону войны 272 и 368 стрелковых дивизий и бойцы Оштинского батальона. 990 дней и ночей они сдерживали финскую осаду.

Враг был изгнан 20 июня 1944 года.

После освобождения территории района началась другая, не менее героическая страница истории – самоотверженный подвиг оштинских минеров. После отступления финнов территорию Ошты сравнивали с «булочкой с изюмом», такое там осталось немыслимое количество мин и взрывных устройств. За 2,5 года (1944-1946 гг.) минеры, юноши и девушки 17-19 лет, разминировали около 400 минных полей и обезвредили более 120 тысяч взрывоопасных предметов.

На экскурсии посетители узнают о тяжелом труде и повседневных тяготах жизни минёров, с которыми столкнулись вчерашние школьники, призванные на разминирование. Посетители проекта на протяжении всей экскурсии активно вовлечены в действие. Здесь нет долгих скучных монологов экскурсовода, задействуются все органы чувств участников. Можно попробовать поднять макет противотанковой мины и примерить настоящие солдатские сапоги, вдохнуть запах гари, действуя настоящим саперным щупом того времени, попробовать отыскать находки периода Великой Отечественной войны в макете минного поля. Рассказ сопровождается просмотром видеофрагментов единственного художественного фильма об оштинских минёрах («Рябиновый вальс»), прослушиванием песен времён войны. Божья коровка на плече солдата, василёк в письме-треугольнике – все детали работают на единое впечатление.

Посетители уходят, унося с собой понимание того, как трудна была война и послевоенная жизнь, каким великим был незаметный и до недавних пор – непризнанный подвиг оштинских минёров.

Начинается экспозиция с раздела «Вологодская область в годы войны», здесь на планшетах представлена краткая хроника Великой Отечественной войны, большая магнитная пазл-карта с современным территориальным делением и отдельно выделенным Оштинским районом на ней.

На специальной магнитной доске участники смогут рассортировать предметы снаряжения, принадлежащие советскому и финскому солдату.

Самый большой и главный раздел «Оштинские минеры» начинается с экспозиции «Петр и Екатерина» - две ростовые фигуры, юноша в солдатской форме и девушка в платье. Их «соединяет» письмо-треугольник в руках солдата. Частью мероприятия служит чтение этого письма, олицетворяющего связь тыла и фронта. Рядом стоят макеты оружия того времени: пулемет «Максим», винтовка Мосина и пистолет-пулемет Шпагина.

Центральная часть экспозиции - макет землянки в натуральную величину. В ней можно посидеть на нарах, на скамье за столом, ощутив атмосферу того времени. Именно в таких условиях жили девушки-минеры.

В интерьере воссоздана атмосфера быта военного периода: на столе мешочек с сухариками черного хлеба, гроздь рябины в корзинке, чайник и кружки, бумажный лист и перьевая ручка, чтобы писать родным и близким, на скамеечке – патефон, на другой – гармонь. В землянке можно «погреться» у печки-буржуйки, изучить на стенах плакаты с плакатами по обезвреживанию мин.

Один из самых трогательных фрагментов экспозиции – стена памяти, где представлены фотографии 37 минёров и копии архивных документов той поры. Здесь же – небольшой медицинский уголок. Также на выставке посетители могут ознакомиться с изданиями, посвященными Оштинской обороне и работе минёров из фондов Вологодской областной библиотеки.

Заключительный раздел выставки – «Поисковая работа», на котором посетители узнают о работе поисковых отрядов Вологодчины. В витринах представлены подлинные предметы и артефакты периода Великой Отечественной войны, которые были найдены на местах боевых действий. Находки военного времени предоставил вологодский поисковый отряд «Путь воина».

Специально для этого проекта сотрудник библиотеки, художник Дарья Ятвицкая нарисовала замечательные открытки с изображением оштинских минеров. В завершении экскурсии посетители могут написать на них пожелания и слова поддержки сегодняшним бойцам СВО – все открытки передаются воложанам, находящимся в зоне боевых действий.

Основными участниками мероприятия стали школьники и студенты, но проводились экскурсии и для взрослых организованных групп, также проект был представлен сотрудникам муниципальных библиотек и учителям школ. За 2 месяца проект посетили почти 3000 человек.

В заключение можно сказать, что Вологодская областная универсальная научная библиотека вносит весомый вклад в сохранение исторической памяти, наряду с другими учреждениями культуры и образования. Богатые фонды и способность креативно мыслить помогают сотрудникам находить новые способы доносить до широких масс пользователей историю Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., а значит – формировать национальную идентичность и объединять общество на основе патриотизма и общих ценностей.

Память о трагических и героических событиях той эпохи помогает лучше понимать современные общественные и политические процессы, противостоять идеологическим манипуляциям и фальсификации истории.

Матвеев Иван Юрьевич,
хранитель музейных предметов Горного музея
Санкт-Петербургского Горного университета
императрицы Екатерины II,
г. Санкт-Петербург

КНЯЗЬ ИМПЕРАТОРСКОЙ КРОВИ ОЛЕГ КОНСТАНТИНОВИЧ: РАТНЫЙ ПОДВИГ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ГИБЕЛИ В 1914 ГОДУ

Аннотация: В статье на основе архивных документов и мемуарных источников рассматриваются обстоятельства ранения и гибели князя императорской крови Олега Константиновича в сентябре 1914 года. Анализируются мотивы, побудившие представителя Императорской фамилии отказаться от безопасной штабной должности ради участия в боевых действиях, а также обстоятельства боя у деревни Пильвишки, приведшие к смертельному ранению. Особое внимание уделяется символическому значению подвига князя для Русской армии и награждению его орденом Святого Георгия 4-й степени посмертно.

В год 100-летия начала Первой мировой войны в научный оборот были введены новые документальные свидетельства о судьбах представителей Российского императорского дома на фронте. Среди младшего поколения Романовых особое место занимает фигура князя императорской крови Олега Константиновича (1892–1914), четвертого сына великого князя Константина Константиновича (известного поэта «К.Р.») и великой княгини Елизаветы Маврикиевны. Несмотря на короткую жизнь, он успел проявить себя как талантливый пушкинист, издатель и интеллектуал, первым из членов императорской фамилии окончив Александровский лицей. Однако его гибель в возрасте 21 года на Северо-Западном фронте сделала его символом жертвенности высшего сословия в «Великой войне».

Мотивы и начало службы

С началом военных действий в 1914 году князь Олег Константинович, произведенный в корнеты лейб-гвардии Гусарского полка в 1913 году, мог остаться в тылу.

По свидетельству современников, ему было предложено поступить ординарцем в Главную квартиру (Ставку Верховного Главнокомандующего), однако он добился разрешения остаться в строю.

В своем дневнике князь с гордостью, но без позы писал: *«Мы все пять братьев идем на войну со своими полками. Мне это страшно нравится, так как это показывает, что в трудную минуту Царская Семья держит себя на высоте положения»*. Историк В.Ф. Ершов отмечает, что это решение было осознанным выбором юного офицера, желавшего разделить тяготы похода с солдатами, а не оставаться в безопасности. Документы свидетельствуют, что в полку Константиновичи не пользовались особыми привилегиями: единственным послаблением была возможность высылать из дома шоколад и папиросы, которые делились между всеми офицерами поровну.

Ход боевых действий и ранение

Трагические события развернулись 27 сентября (10 октября по новому стилю) 1914 года близ деревни Пильвишки в районе Владиславова (современная территория Литвы). Согласно телеграмме штаба Верховного Главнокомандующего, авангард 2-й Гвардейской кавалерийской дивизии, имея в голове колонны два эскадрона Гусарского полка, обнаружил неприятельские разьезды.

Генерал Н.Н. Ермолинский в своих мемуарах восстанавливает детали боя. Командуя взводом, князь Олег долго просил разрешения у эскадронного командира графа Игнатьева атаковать противника.

Получив согласие, он на своей лошади Диане первым врубился в неприятельский разьезд. В ходе скоротечной схватки пятеро немцев были уничтожены, остальные сдались в плен.

Однако в самый разгар боя раненый немецкий кавалерист, находясь на земле, произвел прицельный выстрел в упор. Пуля пробила князю прямую кишку, что в условиях полевой медицины того времени означало смертельный приговор. Раненого подхватили вольноопределяющийся граф Бобринский и унтер-офицеры Василевский и Потапов. Как только подоспели братья, умирающий князь попросил князя Гавриила Константиновича: *«Перекрести меня!»*.

Агония, награждение и смерть

Изначально ранение казалось неопасным, однако тряска на арбе при транспортировке ухудшила состояние. В Пильвишках князь приобщился Святых Тайн, заметив, что после этого ему станет «легче». Специальным поездом его отправили в Вильно (современный Вильнюс) в госпиталь Витебской общины. Профессор Военно-Медицинской Академии В.А. Оппель, консультировавший раненого, констатировал тяжесть перитонита. Несмотря на операцию, спасти князя не удалось.

28 сентября (11 октября) последовал Высочайший приказ о награждении корнета Олега Константиновича орденом Святого Георгия 4-й степени. В формулировке подвига значилось: *«За мужество и храбрость, проявленные при атаке и уничтожении германских разьездов, при чем Его Высочество первым*

доскакал до неприятеля».

Узнав о награде, умирающий князь, понимавший значение своего поступка для армии, произнес: *«Я так счастлив... Это нужно было. Это поднимет дух. В войсках произведет хорошее впечатление, когда узнают, что пролита кровь Царского Дома».*

Вечером того же дня в Вильно прибыл отец, великий князь Константин Константинович. Он привез Георгиевский крест своего отца — великого князя Константина Николаевича. Генерал Ермолинский описывает последние минуты: *«Великий князь привез умирающему сыну Георгиевский крест его деда. — Крестик Анпапа! — прошептал князь Олег. Он потянулся и поцеловал белую эмаль... В 8 часов 20 минут окончилась молодая жизнь».*

Значение подвига

Гибель князя Олега Константиновича стала первым случаем смерти представителя Российского императорского дома на поле боя в ходе Первой мировой войны (и единственным за всю войну). Историк Н.Н. Митрофанов подчеркивает, что, публикуя стихи и рассказы погибшего князя в «Ниве», отец сознательно формировал образ героя, жертвующего собой ради Родины, что должно было влиять на патриотические настроения в обществе. Князь был похоронен в родовом имении Осташёво в Московской губернии. В 2015 году, спустя 101 год после смерти, в Царском Селе был установлен памятник князю, реализованный по эскизу скульптора Лившица 1915 года. Его подвиг остается в истории как пример сочетания высокой интеллектуальной культуры русского офицерства с беззаветной храбростью на поле боя.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Митрофанов Н.Н. Рец. на кн.: Лобашкова Т.А. Князь императорской крови Олег Константинович. 1892–1914: Биография и документы // Отечественные архивы. 2014. № 3. С. 117–119.

2. Румянцев В. Глава тридцать первая. Сентябрь 1914. Смертельное ранение великого князя Олега Константиновича // Русский музей. 2011.

3. Георгиевские кавалеры Великой войны: Романов Олег Константинович // Портал «Архивы России».

4. В Царском Селе увековечили память князя Олега Романова // НТВ. 29.09.2015.

5. Ершов В.Ф. Олег Константинович. Доброволец из Дома Романовых // Программа «Час истины». 365 дней ТВ. 2015.

Протоиерей Алексей Сорокин,
настоятель храмов п. Большие Ижоры, Ленинградская область

ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АТЛАС ВОЛОГОДСКОЙ МИТРОПОЛИИ

опыт сохранения памяти о храмах и монастырях

ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД

Наверное, нет ни одного человека, любящего Россию, которого оставляли бы равнодушным силуэты храмов, монастырских комплексов, так гармонично смотрящиеся на фоне плавных российских пейзажей или украшающих городскую застройку. Руины ли это или новопостроенные храмы, взгляд невольно останавливается на них и вызывает самые разные, но в любом случае небезразличные чувства. Но не только эстетикой привлекает к себе храмовое сооружение. Понимающий человек осознает, что за сохранившимися стенами стоят столетия истории людей, живших в этой местности и связанных с этим святым местом рождением, жизнью и смертью.

А сколько таких мест, где даже камня на камне от храма не осталось, но память поколений хранит воспоминания о том, что здесь находилась утраченная красота. Но немногие решаются погрузиться в точные исторические архивные сведения и воссоздать всю полноту информации о храме, его месторасположении, посвящении, дате постройки и так далее. А ведь это отправная точка и для создания истории своего рода, который так или иначе находил отражение в церковных книгах.

Решить эту задачу в конце девяностых годов прошлого столетия не побоялась библиотекарь Вологодского духовного училища, географ по образованию, и поныне здравствующая Македонская Нина Михайловна. Она задалась целью собрать максимально полную информацию о храмах, бывших на территории Вологодской области в ее нынешних пределах, (посвящение, наличие приделов, дата и материал постройки), добавить к ним информацию о новопостроенных церковных сооружениях с точной привязкой к картографической основе и упоминанием дореволюционного и современного административного названия местности. К этому времени у нее уже был собран богатый архивный и географический материал. За основу были взяты клировые и монастырские ведомости Вологодской епархии, хранящиеся в Государственном архиве Вологодской области (ГАВО), а также данные Епархиального управления. Поддержал и благословил идею тогдашний правящий архиерей Вологодской епархии владыка Вологодский и Великоустюжский Максимилиан (Лазаренко).

Географической основой послужил общедоступный Атлас Вологодской области (<https://science-education.ru/ru/article/view?id=977>) Нине Михайловне удалось подключить к сбору и корректировке данных историков, библиотекарей, краеведов, музейных работников, сотрудников Епархиального управления в Вологодской области и даже за ее пределами. Книгу решили назвать «Церковно-исторический атлас Вологодской области», координировало работу и искало средства на издание уникального пособия Вологодское духовное училище, ректором которой являлся на тот момент протоиерей Алексей Сорокин.

В итоге, не без искушений, связанных с новизной и необычностью издания, включавшего как картографический материал, так и историческую информацию, собранную в особые таблицы, двухтомный вариант атласа увидел свет в вологодском издательстве «Древности Севера» Вот некоторые сухие статистические данные об этом издании.

Размеры каждого тома- 180х299х20 мм.

Тираж - 3000 экземпляров

Объем - 256 + 128= 384 стр. в сумме по двум томам.

Двухтомник был иллюстрирован рядом исторических фотографий, которые, впрочем, играли скорее декоративную роль, делая более интересными страницы с сухими информационными сведениями.

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003495340/?ysclid=mohesq3cd231047071

Атлас был высоко оценен в книгоиздательском сообществе

Вот список его наград:

- Диплом 1 степени III Открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу» Издательского совета Русской Православной Церкви в номинации «Лучшее справочное издание».
- Диплом номинанта IV Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая Родина»

Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Оценен был атлас и в Вологодском департаменте культуры, который закупил часть тиража для размещения его в библиотечной сети Вологодской области. Одним словом, книга сразу нашла своего читателя и стала незаменимым помощником для краеведов, историков, для всех, интересующихся своей генеалогией. Однако, время по мере своего движения вперед, поставило перед составителями атласа новые задачи. Главным стимулирующим фактором для появления второго, переработанного и дополненного издания стало образование Вологодской митрополии.

Решением Священного Синода Русской Православной Церкви от 23.10.2014 в пределах Вологодской области образована Вологодская митрополия, включающую в себя Вологодскую, Великоустюжскую и Череповецкую епархии.

Главой Вологодской митрополии был назначен Преосвященный Вологодский и Кирилловский Игнатий, возведенный 04.11.2014 в сан митрополита <https://pravoslavie.ru/74591.html>

ПРЕДПОСЫЛКИ НОВОГО ИЗДАНИЯ

1. В результате обратной связи с пользователями атласа в течение прошедших семи лет появились новые данные, уточнения архивных картографических материалов, ушли неопределенности. В общем, эти новшества и уточнения накопились до значимого количества.
2. С самого момента выпуска от читателей стали звучать сожаления о небольшом количестве иллюстративного материала и неоднократно высказывалась здравая мысль о необходимости дополнить новое издание особым разделом с иллюстрациями: архивных фото старых храмов, особенно утраченных, нынешнего состояние сохранившихся, новых и возрождаемых приходов и монастырей.
3. Стал накапливаться опыт участие в грантовых конкурсах для реализации приходских проектов, и прежде всего Конкурс «Православная инициатива». Да и самих таких конкурсов стало больше.
4. Наличие трех новых епархий в митрополии определило формат нового издания: трехтомник, в котором каждая отдельная книга должна быть посвящена отдельной епархии и следовать единому плану: карты, информационные таблицы, иллюстративный материал.

Благословил начало работ в 2014 по выпуску обновленного издания атласа глава Вологодской митрополии митрополит Вологодский и Кирилловский Игнатий (Депутатов), а завершились они в 2025 году уже при новом главе митрополии - митрополите Савве (Михееве).

В итоге проделанной работы, которая также строилась по принципу взаимодействия со всеми заинтересованными структурами, с помощью средств Фонда «Православная инициатива» силами того же Вологодского издательства «Древности Севера» трехтомник увидел свет. Издание получилось весомым и внушительным в том числе и в буквальном смысле: вес каждой книги составил примерно 2,5 кг!

Размеры: 300 x 225 мм

Новое издание включает в себя материалы, характеризующие монастыри, приходы и состояние храмов и часовен на два хронологических среза: 1916 г и год выхода тома. Данные на начало XX века почерпнуты из клировых и монастырских ведомостей с некоторыми уточнениями и дополнениями. Каждый храм описан в табличной форме, отмечен на современной карте масштаба в 1 см: 1 км и, по мере возможности, представлен историческим и современным снимками.

Первым увидел свет Том 1. ВЕЛИКОУСТЮЖСКАЯ ЕПАРХИЯ, 2018

Вот его характеристика:

Объём 424 с.

Тираж: 800 экз.

Иллюстраций 450

Награды: • Диплом III степени фестиваля национальной книги «Читающий мир» (2019 год) в номинации «Лучшее издание духовной и религиозной литературы»;

• Диплом VIII Областного конкурса

«Вологодская книга года - 2018».

Церковно-исторический атлас Вологодской митрополии. Великоустюжская епархия (2018) — книга автора Отв. ред.: Васильева М. В. | НЭБ [000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_012089151]

Затем почти сразу был напечатан Том 2 ВОЛОГОДСКАЯ ЕПАРХИЯ, 2020

Объём 616 с.

ТИРАЖ 800 экз.

Награды:

• Диплом лауреата X областного конкурса «Вологодская книга года» (2021) в номинации «Лучшее издание о Вологодской области (издательство)».

• Диплом I степени фестиваля национальной книги «Читающий мир» (2021) в номинации «Лучшее издание духовной и религиозной литературы».

https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_012455940/?ysclid=mohexsqeru867148312

Дольше всего пришлось ждать Том 3 ЧЕРЕПОВЕЦКАЯ ЕПАРХИЯ, 2025

Объём - 567 стр.

Тираж - 500 экз.

Иллюстраций - 715

Связан столь долгий период ожидания с тем, что несколько лет заявки на выделение грантового финансирования не проходили конкурсный отбор, а меньший тираж - с удорожанием печатных работ.

Награды:

* Диплом I степени межрегионального фестиваля национальной книги «Читающий мир» в номинации «Лучшее издание духовной и религиозной литературы». Рязань. 2025 год.

* Диплом I степени в номинации «Лучшее справочное и краеведческое издание» XX открытого конкурса «Просвещение через книгу» Москва, 2025. Церковно-исторический атлас Вологодской митрополии. Череповецкая епархия. На сегодняшний день этот трехтомный фундаментальный атлас не имеет аналогов в современном книгоиздании как по качеству оформления, так и по полноте и глубине содержания. Нет и его электронной версии в сети Интернет.

Мы твердо уверены, что эта книга еще долго прослужит в качестве авторитетнейшего источника информации по истории и месторасположению храмов на территории Вологодской области, а также будет являться источником вдохновения для воссоздания святынь, увековечивания памяти о утраченных светочах веры и культуры, вдохновлявших русский народ на подвиги святости и благочестия. Благодаря этому изданию понимаешь, что Русь недаром называли Святой!

Сергеева Е. В.

педагог дополнительного образования
ЧОУ «Школа Народного Искусства Императрицы
Александры Федоровны»,
г. Санкт-Петербург

УСЫПАЛЬНИЦА Н. А. МАНАСЕИНА – ДУХОВНОЕ ЗНАМЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ГОРОДЕ ПУШКИНЕ

Подвиг советского народа в годы Великой Отечественной Войны невозможно переоценить, но несмотря на невероятную доблесть, без помощи Божией в тех трудных обстоятельствах, Победа была бы невозможна. Многие чудесные события и явления до сих пор остаются неизвестными. Одним из памятников веры стала часовня на Казанском кладбище г. Пушкина, где нашел свое упокоение министр Юстиции Российской Империи Николай Авксентьевич Манасеин (1834 – 1895 гг.). Здесь многочисленный поток простых русских женщин возносил молитвы перед образом «Воскресения». К сожалению, сама часовня и икона, вмонтированная в западную стену, в плачевном состоянии и остро нуждаются в реставрации⁶⁹.

В советский период чудесная помощь советским солдатам и простым людям замалчивалась. С 1990 – х гг. стали появляться книги и отдельные рассказы о чудесах в годы войны. Они касались обороны Сталинграда⁷⁰, спасения белорусской деревни⁷¹ и других чудес⁷².

⁶⁹ В 1990-х гг. неизвестным лицом была проведена любительская реставрация, которая нанесла вред памятнику. Был покрашен синей масляной краской фон иконы. В настоящее время и образ Николая Чудотворца над входом, почти утраченный, вновь прописан художником-любителем.

⁷⁰ Чудеса в годы войны. Часть 1 | Правмир. URL: <https://www.pravmir.ru/chudes-a-v-gody-vojny-chast-1/> (Дата обращения 12.05.2025).

⁷¹ Там же.

⁷² Великая отечественная война: чудо и сказки, Церковь в мире людей - диакон Андрей | часть 9 из 9. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/novonachalnym/tserkov-v-mire-lyudej/9> (Дата обращения 12.05.2025).

Заступничество Богоматери спасло Москву и блокадный Ленинград⁷³. Эти же источники свидетельствуют, что положение Церкви в годы войны изменилось, вновь открылись семинарии и храмы⁷⁴. Существует чудесное совпадение в датах переломных моментов в ходе войны и дней памяти святых⁷⁵.

Усыпальница Н. А. Манасеина не входит в круг известных святынь и считается памятником регионального значения. О ней известно лишь то, что здесь был погребен государственный деятель⁷⁶. В ней сохраняется икона «Воскресение» – список с алтарной картины немецкого художника Бернгарда Плокгорста⁷⁷. Некоторые исследователи в своих работах отмечают популярность произведения немецкого художника, списки с которого хранились в каждом храме в виде образа или произведения монументальной живописи, но икону из царскосельской часовни и саму усыпальницу не затрагивают⁷⁸.

Таким образом, усыпальница министра Юстиции никогда не рассматривалась как памятник русской веры, истории и культуры, поддерживающий людей в страшные годы войны. При этом, необходимо представить склеп Н. А. Манасеина, как памятник русского искусства, чтобы пробудить к нему интерес научного сообщества. Для этого следует прояснить историю создания усыпальницы, коснувшись личности Министра Юстиции, описать архитектурные особенности и убранство часовни, а также проанализировать отличительные черты иконы «Воскресение».

⁷³ Виртуальный музей - Чудеса и знамения в военные годы. URL:

<https://sites.google.com/view/28romashka18/русская-православная-церковь-в-годы-великой-отечественной-войны/чудеса-и-знамения-в-военные-годы> (Дата обращения 12.05.2025).

⁷⁴ Там же.

⁷⁵ Свидетельства о чудесных явлениях Божиих на Великой Отечественной и знаменательных совпадениях - Газета ВЕРА-ЭСКОМ №; 658-8. URL:

<http://www.rusvera.mrezha.ru/658/8.htm> (Дата обращения 12.05.2025).

⁷⁶ Казанское кладбище. Часовня-усыпальница сенатора Н. А. Манасеина, Неорусский, Пушкин Казанское кладбище, 3. URL: <https://www.citywalls.ru/house30183.html> (Дата обращения 12.05.2025).

Казанское кладбище. Некрополь российского дворянства - Google Документы. URL: <https://docs.google.com/document/d/156xaRMn0QGqPCrW8R3uJXOU38Xo-WbFVEHueXkWNX6Q/edit?tab=t.0#bookmark=id.rjhbn8k1j5t> (Дата обращения 12.05.2025).

Санкт-Петербург Пушкинский район Пушкин Царское Село Казанское кладбище Могила Часовня Фотография. URL: http://temples.ru/show_picture.php?PictureID=49419 (Дата обращения 12.05.2025).

⁷⁷ Сергеева, Е. В. Образ "Воскресения" Плокгорста в отечественной монументальной живописи / Е. В. Сергеева // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2018. – № 2(10). – С. 97-100.

⁷⁸ Большакова, С.Е. Немецкие образы в росписях Спасо-Преображенского собора Валаамского монастыря. // Проблемы развития зарубежного искусства Германия-Россия. Часть II. Материалы Международной научной конференции, посвященной памяти М.В. Доброклонского (24– 26 апреля 2012 г.): Сб. статей /Науч. ред. В.А. Лянышин, Н. С. Кутейникова, сост. С. Ю. Верба.– СПб: Ин-т им. И.Е. Репина, 2015.– 276 с.– с. 49 – 58; Мирошина, Е. О. Монументальная церковная живопись рубежа XIX - XX столетий: национальное своеобразие и процессы стилизации: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04 / Мирошина Екатерина Олеговна; [Место защиты: Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова]. - Москва, 2016. - 260 с. – с. 175.

Часовня-усыпальница Н. А. Манасеина упоминается в описании Царскосельского Казанского кладбища среди его значительных памятников⁷⁹. Однако, знаменем веры ее сделала история советского периода. Зимой 1921 г. по приказу властей все склепы на кладбище подверглись надругательству, были вскрыты и разграблены, многие разрушены⁸⁰. Только эта часовня с ее иконой полностью сохранилась до наших дней⁸¹.

Все советские годы она оставалась единственным церковным сооружением, открытым для верующих день и ночь в г. Пушкине до возвращения Софийского собора в 1988 г. Погребенный здесь Николай Авксентьевич, несмотря на высокий пост Министра Юстиции при императоре Александре III, жил очень скромно, не забывая при этом помогать нуждающимся. Накануне переболев брюшным тифом, еще больной, Манасеин принял участие как государственный обвинитель в судебном процессе о покушении на императора старшим братом В. И. Ленина – Александром Ульяновым. Для поддержания искусственной бодрости, ему приходилось принимать большие дозы хины, которая разрушала его здоровье. После смерти государя Александра III в 1894 г., уже тяжело страдающий онкологическим заболеванием, Николай Авксентьевич уходит в отставку и поселяется в Царском Селе⁸².

Незадолго до кончины, зная свою участь, он тайно от семьи попросил старшего сына Петра купить место на Казанском кладбище, приготовить могилу и как можно скромнее похоронить его⁸³. Сын, решив воздать честь отцу, не сообщая ему, купил дорогое место близ храма⁸⁴ под усыпальницу⁸⁵. Погребенный в часовне Министр Юстиции и Сенатор скончался 16 и был предан земле 18 сентября 1895 г.⁸⁶

⁷⁹РГИА Ф 487, оп.6, д.2233, л.3

⁸⁰ Казанское кладбище в Царском Селе / Ист.-лит. музей г. Пушкина; [сост. А.Ю. Егоров, Н.А. Давыдова]. — Царское Село: Пушкинский муниципальный совет, 2003. — 126 с. — с.22, 113.

⁸¹ Сохранилась фотография, сделанная в 1913 г. Фото отдел Научного архива ИИМК РАН (СПб) II 6305А.

⁸² Николай Авксентиевич Манасеин: Дружеские воспоминания / В.И. Станкевич. — Калуга: тип. Губ. правл., 1895. — 44 с. — с.37 – 40.

⁸³ Там же.

⁸⁴ Карта разрядов не сохранилась, но не требует доказательства то, что место рядом с церковью было одним из самых дорогих.

⁸⁵ Сын Н.А. Манасеина купил достаточно дорогой участок недалеко от Казанской церкви и построил часовню. По кладбищенским правилам человек, приобретающий землю под захоронение должен был сразу решить под какой вид захоронения он ее приобретает: могилу, семейный участок, памятник или склеп. Рытье могилы под склеп технологически было совсем другим и тарифицировалось по-другому. см. РГИА Ф.487, оп.6, д.2233, л.61. Кладбище было разбито на разряды, стоимость каждого разряда зависела от близости к церкви. см. РГИА Ф. 487, оп 6, д.2233 л.37 1784-1904 гг.

⁸⁶ Краевед В.А. Панов на Казанском кладбище Царского Села нашел его скромное надгробие из известняка. Панов, В.А. Царскосельский некрополь. Казанское кладбище / В.А. Панов. — СПб.: Царскосельская библиотека, 2005. — 64 с. — с.12 фото с.47.

После кончины Николая Авксентьевича, который был прихожанином Екатерининского собора Царского Села, чин отпевания совершал причт этого храма, но в Софийском соборе⁸⁷, по распоряжению Николая II. Его проводжали в последний путь Император Николай II и Великий Князь Владимир Александрович⁸⁸.

Во время постройки часовни распространяется новый стиль – модерн, но памятник можно отнести к предыдущей эпохе – эклектике, к русско-византийскому стилю, созданному К. А. Тоном.

Детали усыпальницы имеют много прототипов: килевидные завершения закомар – тоновские постройки, строенные колонны с простыми капителями (Ил. 1) – излюбленное решение епархиального архитектора Н.Н. Никонова, который он использовал при возведении храмов⁸⁹.

Облик памятника кажется типовым, но он оказал влияние на формирование некрополя. На Казанском кладбище сохранился склеп, архитектурным решением ориентированный на усыпальницу Манасеина, что подчеркивает ее значимость. Его удалось атрибутировать, как мавзолей поручика А. Н. Дуброва (ок.1903 г.)⁹⁰.

Часовня-усыпальница представляет собой памятник, напоминающий одноглавый православный храм с четырьмя одинаковыми фасадами: северный и южный аналогичны друг другу. Восточный фасад прорезан входом в усыпальницу. В люнете врат помещена икона Николая Чудотворца. Створки некогда были оформлены двумя металлическими накладками, представляющими из себя «столп Закона» под императорской короной, окруженный венком⁹¹.

⁸⁷ ЦГИА ф 19 оп.126, д.1050, л 140 об-141.

⁸⁸ Половцов, А.А. Дневник 1893-1909/Александр Александрович Половцов. - СПб.: Женский проект: Алетейя, 2014. – 704 с. – с.167. См. так же Дневники императора Николая II. 1868-1918. /К.Ф. Шацилло [ред.] М.: Орбита, 1991 – 755 с. – с. 103 «18 сентября.».

⁸⁹ Строенные колонны были деталями, присущими почерку епархиального архитектора Н.Н. Никонова: храм Воскресения Христова в Троице-Сергиевой пустыни 1872 - 1884 гг., Иверский храм подворья Ново -Афонского монастыря в Петербурге, Иоанновский монастырь в Санкт-Петербурге, см. Савельев, Ю. Р. "Византийский стиль" в архитектуре России (вторая половина XIX - начало XX века) / Ю. Р. Савельев. – СПб.: Лики России – Проект-2003, 2005. – 271 с. – с.86, илл.133 б., с.101,102,103. Фасад и портал Собора Св. Пантелеимона в Ново -Афонском монастыре, построенном в 1888-1900 гг. см. Леонид (Кавелин), архимандрит. Абхазия и в ней Ново-Афонский Симоно-Кананитский монастырь. С планом Абхазского приморского берега, с рисунками памятников христианства в Абхазии и видами Ново-Афонского монастыря. / Н.И. – М.: типолитография И. Ефимова, 1898. – 404 с. – с. 170,186.

⁹⁰ Усыпальница создана из полированного гранита в русско-византийском стиле в мраморно-гранитной мастерской М. Кузнецова на Васильевском острове 17 линия в.д.70 / 12, о чем свидетельствует клеймо. По состоянию на 1 марта 1903 г. на Казанском кладбище было 3 памятника мастерской М.А. Кузнецова. Список «... Оканчивается постройкой художественной красивой часовни из железа и стекла над прахом поручика А.Н. Дуброва раб. М. А. Кузнецова». см. РГИА Ф.487.оп 6., д.2233. л. 32.

⁹¹ Фото 1913 г. Отдел фотографий Научного архива ИИМК РАН (СПб) II 6305А.

На восточной стороне помещена надпись славянскими буквами: «Со святыми упокой, Господи, душу усопшего раба Твоего» (Ил. 2). На северной начертано: «В память Николая Авксентьевича Манасеина». На южной стороне дублируется эта надпись. Западный фасад часовни глухой. Крышу венчает глухой металлический барабан с луковичной главкой и крестом.

Материалы, использованные для возведения памятника, были недорогими и доступными. Стены усыпальницы возведены из бетона, а затем побелены⁹². Нижняя и верхняя часть часовни соединены при помощи металлических стержней. Соединительный шов проходит в центре колонки, маскируется пояском и уходит вверх.

Этот прием, позволяющий возвести стены на основании за один день, подтверждается архивными документами⁹³, где согласно правилам, подобные сооружения возводились быстро.

Зачастую их привозили в разобранном виде и собирали на месте за очень короткий срок⁹⁴. Использование бетона, подтверждает предположение о том, что детали производились неподалеку от места установки⁹⁵. Пол покрыт плитками серийного производства⁹⁶, созданными на основе мозаично-наливной массы (Ил. 3). По краям набран темно-красный с обрамлением из полос светло-серого и черного цвета бордюр, в технике терраццо, идущий по всему периметру пола. Центральная часть представляет собой плитки с геометрическим орнаментом пересекающихся окружностей, популярным в Римской империи и раннехристианских базиликах.

Между тем, по своей принадлежности министру юстиции Российской империи, усыпальница должна была бы являться памятником аристократическим, возводится по уникальному проекту с применением дорогих материалов, но этому противоречит не только широко применяемый в утилитарных постройках бетон, но и сам образ «Воскресения» над могилой – сокращенная копия с распространенного в провинциальных храмах образца.

⁹² Производство бетона было налажено в Российской империи в 1860 – х гг. См. Российская история цемента и бетона. URL: <http://minpol.ru/catalog/item134.html> (Дата обращения 14.05. 2025).

⁹³ ЦГИА ф. 19 оп.126, д.1050, л. 140 об. – 141.

⁹⁴ Там же.

⁹⁵ Артоболевский И.И., Благоднаров А. А. Очерки истории техники в России (1861-1917). URL: <http://nplit.ru/books/item/f00/s00/z0000040/st067.shtml> (Дата обращения 14.05.2025).

⁹⁶ Подобные плитки находятся на полу первого этажа в парадной дома К.И. Гвиди, построенного в 1897 г. архитектором А.А. Степановым по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Пряжки, д.34. См. Дом К. И. Гвиди, Эклектика, Архитектор Степанов А. А., Пряжки наб., 34. URL: <https://www.citywalls.ru/house4291.html> (Дата обращения 14.05.2025).

Необходимо отметить, что использование западноевропейского иконографического образца, распространенное в России с XVII столетия⁹⁷, в Синодальный период стало традиционным. В XVIII – XIX вв. происходит смена прототипа. Вместо Библии Пискатора, а затем Кристофа Вайгеля, с 1860 – х гг. русские иконописцы используют «Библию в картинах» с ксилографиями немецкого художника-назарейца Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда, а с конца столетия она дополняется произведениями Бернгарда Плокгорста и Генриха Фердинанда Гофманна⁹⁸.

Через иконографический образец происходит взаимодействие немецкой и русской религиозной культуры.

В начале XIX в. в Германии возникает кружок художников-«назарейцев», которые создавая религиозные картины, стремятся в них сочетать черты двух гениев итальянского и германского мира – Рафаэля Санти и Альбрехта Дюрера⁹⁹. В 1822 г. «назареец» Питер фон Корнелиус в полотне «Три Марии у Гроба Христа» (Питер фон Корнелиус. Три Марии у Гроба. 1815 – 1822 гг. Холст, масло. 63,2 x 75,2 см. Новая Пинакотекa. Мюнхен. Германия) применяет иконографическую «схему Рафаэля» – три креста на Голгофе, расположенной в глубине картины и Гроб Господень на переднем плане¹⁰⁰. Спустя несколько десятилетий Бернгард Плокгорст, ученик был одного из самых значительных художников этого кружка – Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда, повторяет это композиционное решение в своих произведениях пасхального цикла: «Воскресение» 1867 и 1881 г., «Не прикасайся ко Мне!» 1866 и 1880 г., «Три Марии у Гроба Христа» 1883 г.

Икона «Воскресение Христово» (1896 г.) в усыпальнице Н. А. Манасеина была написана маслом на металле (Ил. 4).

⁹⁷ Бусева-Давыдова, И.Л. Новые иконографические источники русской живописи XVII в. // Чтения по истории русской культуры. Чтения по истории русской культуры: [4-5 янв. 1993 г / Редкол.: Борисов Ю.С. (гл. ред.) и др.]. - М.: ИРИ, 2000. – 343 с. – с. 109-124. Ландер, И.Г. «На четырех ветрах». Эстампы нидерландского издателя Иеронима Кока из собрания Российской Национальной Библиотеки // Пинакотекa. – 2007. – № 24/25. – с. 154 – 161. Гамлицкий, А.А. Библия Пискатора, ее издания и иконографические источники //Филевские чтения. Тезисы четвертой научной конференции ЦМиАР. – М., 1995. – с. 19-22. Гамлицкий, А.А. Лицевые «Страсти» Леонтия Бунина. К вопросу о западноевропейских иконографических источниках русского искусства конца XVII-XVIII века //Филевские чтения. Тезисы пятой научной конференции. ЦМиАР. – 1997. – с. 21-23.

⁹⁸ Бакушинский, А. В. Искусство Палеха / А. В. Бакушинский. – М.; Л.: Academia, 1934. – 266 с. – с. 86. Зиновьев, Н.М. Искусство Палеха / [Предисл. М. Тихомировой]. – 2 – е изд. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 246 с. – 56; Павлова А.Л. Немецкие гравированные Библии в русских церковных росписях XIX века / Русская усадьба: Сборник Общества изучения русской усадьбы. Ред.- сост. М.В. Нащокина. Вып. 21 (37). СПб., Коло, 2017. – с. 294 – 306. – с. 295; Комашко, Н.И. Лекция «Западноевропейские иконографические источники русской иконы Нового времени»: видео / Музей имени Андрея Рублева [видеозапись] 24 февраля 2024 г. 01:31:04 (время воспроизведения). URL: <https://rutube.ru/video/9634d73168631a61d3ec23a55ef111c9/> (дата обращения 5.01.2025). Доступно на: [rutube.ru/video.](https://rutube.ru/video/) – 00: 01: 18 – 00: 02: 48.

⁹⁹ Федотова, Е. Д. Назарейцы / Е. Д. Федотова. – М.: Белый город, 2006. – 47 с. – с. 9.

¹⁰⁰ Сергеева, Е. В. Тема Христа в произведениях Б. Плокгорста / Е. В. Сергеева // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2020. – № 2(14). – С. 9-11. – с. 9.

Прототипом для нее стала алтарная картина Бернгарда Плокгорста «Воскресение», созданная в 1867 г. в Веймаре для алтаря собора Мариенвердера (ныне Мальборк)¹⁰¹. Немецкий художник создал два одноименных произведения в 1867 и 1892 г. Первое находится в Алтаре собора Мариенбурга (Мальборка). Второе хранится в Алтаре Эммануэлькирхе в Берлине¹⁰².

Обе картины Бернгарда Плокгорста представляют из себя иконографический тип «Восстание от Гроба»¹⁰³.

Этот извод, родившийся в европейском искусстве, прошел свои эволюционные этапы. Первоначально художники изображали событие Воскресения на фоне дня, и только в эпоху барокко его сменила ночь, подчёркивающая историческую достоверность событий¹⁰⁴. Кроме того, в изображении «Восстания от Гроба» существовали две иконографические традиции. В первой представлены Христос и воины. Во второй важную роль играют ангелы¹⁰⁵.

На полотне Бернгарда Плокгорста Христос стоит в глубине картины, простирая правую руку в победном жесте. К Нему припадает коленопреклоненный Ангел с пальмовой ветвью. На переднем плане ниц пали пораженные воины. Один из них пытается убежать. Действие происходит в предраусветные часы. Справа брезжит восток, возвещая начало Нового Дня, на фоне пробуждающейся зари темнеют кресты Голгофы. Но этот пока неявный свет затмевается сиянием, исходящим от фигуры Спасителя, облеченного в белый синдон. На заднем плане едва угадываются фигуры идущих жен-мироносиц, что было отражено в гравюре¹⁰⁶.

¹⁰¹ S.O.v. Kampf des Erzengels Michael mit dem Satan um den Leichnam Mosis Ölgemälde von B. Plockhorst // Bildende Kunst mit dem Beiblatt. Kunst-chronik unter Mitwirkung Herausgegeben von W. Stürger, R. v. Citelberger, Jak. Falke, Gust. Heiser. H. Hettner, etc. Dritter Band. / herausgegeben von prof. Dr. Carl von Lützow. – Leipzig: Verlag von Seemann, 1868. – 545 S. – S.37,74,135; Rosenberg, Ad. Geschichte der modernen Kunst. Im 3 Band 3 Die deutsche Kunst. Zweiter Abschnitt 1849 – 1889 /Adolf Rosenberg. – Leipzig: Friedrich Wilhelm Grunow,1889. – 510 S. – S.175.

¹⁰² Сергеева, Е. В. Образ "Воскресения" Плокгорста в отечественной монументальной живописи / Е. В. Сергеева // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2018. – № 2(10). – С. 97-100. – с. 98.

¹⁰³ Иванова, С. В. Иконография воскресения в русском искусстве XVI-XVIII вв.: источники формирования нового канона // Вестник ПСТГУ. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2022. – №45. – с. 28 – 44. – с. 31.

¹⁰⁴ Сергеева, Е. В. Образ "Воскресения" Б. Плокгорста в контексте неороманского стиля / Е. В. Сергеева // Сборник материалов XVIII Свято-Троицких ежегодных международных академических чтений в Санкт-Петербурге 23–26 мая 2018 г : Сборник докладов и сообщений, Санкт-Петербург, 23–26 мая 2018 года / Ответственный редактор Д.В. Шмонин. – Санкт-Петербург: Русская христианская гуманитарная академия, 2018. – С. 119-128. – с. 124.

¹⁰⁵ Сергеева, Е. В. Образ "Воскресения" Плокгорста в отечественной монументальной живописи / Е. В. Сергеева // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2018. – № 2(10). – С. 97-100. – с. 98.

¹⁰⁶ Daheim. Ein deutsches Familienblatt mit Illustrationen. Herausgegeben von der Daheim-Expedition in Leipzig. Leipzig: Verlag der Daheim-Expedition Velhagen & Klasing. 1881. – No 29. – XVII. Jahrgang. – S. 452.

Ориентация на картину Плоггорста 1867 г. имеет свой круг распространения в России. Списки с картины немецкого мастера можно встретить в монументальной живописи одного храма Санкт-Петербурга, некоторых церквей Костромской и Тверской губернии. В Северной столице дошли до наших дней и принадлежат одному иконографическому варианту «Воскресения с воинами» настенная роспись и иконы в Смоленской церкви на Смоленском кладбище. В Костромской области одно изображение сохранилось в церкви Воскресения Христова в г. Буй, построенной во второй четверти XIX в.¹⁰⁷, другое – в храме Покрова Пресвятой Богородицы в селе Дор Буйского района Костромской области¹⁰⁸.

Этот образ также был запечатлен в стенописи Воскресенского храма в селе Пятницком Весьегонского района Тверской области.

Композиция образа в часовне Манасеина представляет сокращенный вариант: вместо трех воинов изображен только один, прикрывающийся щитом. Иконописец, следующий академическому стилю, избрал иное колористическое решение нежели в подлиннике.

А. М. Лидов вводит новое понятие в искусствоведении – «пространственная икона» – священное место, которое состоит из множества изображений, сочетания архитектуры, живописи, пространства, но воспринимается, как целое. При этом, исследователь подчеркивает, что пространственная икона «не поддается формализации и не является иллюстрацией конкретного текста», но предполагает возможность обращения к нескольким прототипам¹⁰⁹. Одним из ярких примеров пространственной иконы является Ново-Иерусалимский монастырь, который «в духовном смысле не имеет границ»¹¹⁰, отражавший идею храма Гроба Господня и в целом Святых мест Палестины. Но монастырь, построенный по воле патриарха Никона, осознанно был ориентирован на иерусалимскую святыню.

¹⁰⁷ Храм Воскресения Христова расположен в г. Буй на ул. Пушкина, д.27. Роспись храма академического направления была исполнена в середине XIX в., поновлялась в конце XIX в., была «грубо записана» в 1975 г. см. Памятники архитектуры Костромской области. Каталог. Выпуск X. Буйский район. Сусанинский район / авт. Н.Н. Исаева, В.М. Рудченко, Г.К. Смирнов, Е.Г. Шеболева. – Кострома, 2008. – 344 с. – с.66 – 67.

¹⁰⁸ До революции село имело другое название адреса: Костромская губ., Буйский уезд., погост. Покровский, что на Удгоде. Построена, как летняя церковь в 1859 г., усердием прихожан. См. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Справочная книга. – Кострома: Издание редакции Костромских Епархиальных Ведомостей, 1911. – 406 с. – с.211,212. См. Памятники архитектуры Костромской области: Каталог. Вып. X.Буйский район, Сусанинский район/Н.Н. Исаева, В.М. Рудченко, Г. К. Смирнов [и др]. —Кострома: Костромаиздат,2008.— 351с.—с. 165,166.

¹⁰⁹ Лидов, А. М. Пространственные иконы. Чудотворное действо с Одигитрией Константинопольской // Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси = The creation of sacred spaces in Byzantium and medieval Russia / Центр восточнохристианской культуры; ред.-сост. А. М. Лидов. – М.: Индрик, 2006. (М.: Типография "Наука" РАН). – 763 с. – с. 325 – 372. – с. 326.

¹¹⁰ Зеленская, Г. М. Новый Иерусалим под Москвой. Аспекты замысла и новые открытия / Г. М. Зеленская // Новые Иерусалимы. Иеротопия и иконография сакральных пространств / Редактор-составитель: А.М. Лидов. – М.: Издательство "Индрик", 2009. – с. 745 – 771. – с. 747.

Здесь же, на кладбище Царского Села усыпальницу Н.А. Манасеина пространственной иконой сделала история. Образ «Воскресения» в часовне с приходящими туда молиться простыми женщинами включил их в логику пасхальных событий, когда мироносицы, презрев опасность, пришли ко Гробу Христа и узнали о Воскресении.

Есть особый Промысл в том, что часовня с иконой «Воскресения», недорогая и не роскошная, возведенная из простых материалов и рядовой иконой, написанной с популярного образца, не была разрушена и осталась единственным церковным сооружением города Пушкина, став прибежищем русских жемчужниц, презревших опасность и гонения, и приходивших к образу «Воскресения». Парадокс истории состоит в том, что образец этот был немецким. Икона, написанная с немецкого прототипа, имевшего свою историю в религиозном искусстве Германии, помогала выстоять православным в годы войны с немецким фашизмом.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

РГИА Ф. 487, оп.6, д.2233.

ЦГИА Ф. 19 оп.126, д.1050.

Отдел фотографий Научного архива ИИМК РАН (СПб) П 6305А.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Артоболевский И.И., Благодоров А. А. Очерки истории техники в России (1861-1917). URL: <http://nplit.ru/books/item/f00/s00/z0000040/st067.shtml> (Дата обращения 14.05.2025)
2. Бакушинский, А. В. Искусство Палеха / А. В. Бакушинский. – М.; Л.: Academia, 1934. – 266 с.
3. Зиновьев, Н.М. Искусство Палеха / [Предисл. М. Тихомировой]. – 2 – е изд. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 246 с.
4. Большакова, С.Е. Немецкие образы в росписях Спасо-Преображенского собора Валаамского монастыря. // Проблемы развития зарубежного искусства Германия-Россия. Часть II. Материалы Международной научной конференции, посвященной памяти М.В. Доброклонского (24– 26 апреля 2012 г.): Сб. статей /Науч. ред. В.А. Ляншин, Н. С. Кутейникова, сост. С. Ю. Верба.– СПб: Ин-т им. И.Е. Репина, 2015.– 276 с.
5. Бусева-Давыдова, И.Л. Новые иконографические источники русской живописи XVII в.// Чтения по истории русской культуры. Чтения по истории русской культуры: [4-5 янв. 1993 г / Редкол.: Борисов Ю.С. (гл. ред.) и др.]. - М.: ИРИ, 2000. – 343 с.
6. Великая отечественная война: чудо и сказки, Церковь в мире людей - диакон Андрей | часть 9 из 9. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/novonachalnym/tserkov-v-mire-lyudej/9> (Дата обращения 12.05.2025).
7. Виртуальный музей - Чудеса и знамения в военные годы. URL: <https://sites.google.com/view/28romashka18/русская-православная-церковь-в-годы-великой-отечественной-войны/чудеса-и-знамения-в-военные-годы> (Дата обращения 12.05.2025).
8. Гамлицкий, А.А. Библия Пискатора, ее издания и иконографические источники //Филевские чтения. Тезисы четвертой научной конференции ЦМиАР. – М., 1995.

9. Гамлицкий, А.А. Лицевые «Страсти» Леонтия Бунина. К вопросу о западноевропейских иконографических источниках русского искусства конца XVII-XVIII века //Филевские чтения. Тезисы пятой научной конференции. ЦМиАР. – 1997. – с. 21 – 23.
10. Дневники императора Николая II. 1868-1918. /К.Ф. Шацилло [ред.] М.: Орбита, 1991 – 755 с.
11. Дом К. И. Гвиди, Эклектика, Архитектор Степанов А. А., Пряжки наб., 34. URL: <https://www.citywalls.ru/house4291.html> (Дата обращения 14.05.2025).
12. Зеленская, Г. М. Новый Иерусалим под Москвой. Аспекты замысла и новые открытия / Г. М. Зеленская // Новые Иерусалимы. Иеротопия и иконография сакральных пространств / Редактор-составитель: А.М. Лидов. – М.: Издательство "Индрик", 2009. – с. 745 – 771.
13. Иванова, С. В. Иконография воскресения в русском искусстве XVI-XVIII вв.: источники формирования нового канона // Вестник ПСТГУ. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2022. – №45. – с. 28 – 44.
14. Казанское кладбище в Царском Селе / Ист.-лит. музей г. Пушкина; [сост. А.Ю. Егоров, Н.А. Давыдова]. —Царское Село: Пушкинский муниципальный совет, 2003. – 126 с.
15. Казанское кладбище. Некрополь российского дворянства - Google Документы. URL: <https://docs.google.com/document/d/156xaRMn0QGqPCrW8R3uJXOU38Xo->
16. Казанское кладбище. Часовня-усыпальница сенатора Н. А. Манасеина, Неорусский, Пушкин Казанское кладбище, 3. URL: <https://www.citywalls.ru/house30183.html> (Дата обращения 12.05.2025).
17. Комашко, Н.И. Лекция «Западноевропейские иконографические источники русской иконы Нового времени»: видео / Музей имени Андрея Рублева [видеозапись] 24 февраля 2024 г. 01:31:04 (время воспроизведения). URL: <https://rutube.ru/video/9634d73168631a61d3ec23a55ef111c9/> (дата обращения 5.01.2025). Доступно на: [rutube.ru/video.](https://rutube.ru/video/) – 00: 01: 18 – 00: 02: 48.
18. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Справочная книга. – Кострома: Издание редакции Костромских Епархиальных Ведомостей, 1911. – 406 с.
19. Ландер, И.Г. «На четырех ветрах». Эстампы нидерландского издателя Иеронима Кока из собрания Российской Национальной Библиотеки // Пинакотекa. – 2007. – № 24/25.
20. Леонид (Кавелин), архимандрит. Абхазия и в ней Ново-Афонский Симоно-Кананитский монастырь. С планом Абхазского приморского берега, с рисунками памятников христианства в Абхазии и видами Ново-Афонского монастыря. /Н.И. – М.: типолитография И. Ефимова, 1898. – 404 с.
21. Лидов, А. М. Пространственные иконы. Чудотворное действо с Одигитрией Константинопольской // Иеротопия.
22. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси = The creation of sacred spaces in Byzantium and medieval Russia / Центр восточнохристианской культуры; ред.-сост. А. М. Лидов – М.: Индрик, 2006. (М.: Типография "Наука" РАН). – 763 с. – с. 325 – 372.

23. Мирошина, Е. О. Монументальная церковная живопись рубежа XIX - XX столетий: национальное своеобразие и процессы стилиобразования: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04 / Мирошина Екатерина Олеговна; [Место защиты: Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова]. – Москва, 2016. – 260 с. – с. 175.
24. Павлова А.Л. Немецкие гравированные Библии в русских церковных росписях XIX века / Русская усадьба: Сборник Общества изучения русской усадьбы. Ред.- сост. М.В. Нащокина. Вып. 21 (37). СПб., Коло, 2017. – с. 294 – 306. – с. 295.
25. Памятники архитектуры Костромской области. Каталог. Выпуск X. Буйский район. Сусанинский район / авт. Н.Н. Исаева, В.М. Рудченко, Г.К. Смирнов, Е.Г. Щеболева. – Кострома, 2008. – 344 с. – с.66 – 67.
26. Панов, В.А. Царскосельский некрополь. Казанское кладбище / В.А. Панов. – СПб.: Царскосельская библиотека, 2005. – 64 с.
27. Половцов, А.А. Дневник 1893-1909/Александр Александрович Половцов. - СПб.: Женский проект: Алетейя, 2014. – 704 с. – с.167.
28. Российская история цемента и бетона. URL: <http://minpol.ru/catalog/item134.html> (Дата обращения 14.05. 2025).
29. Савельев, Ю. Р. "Византийский стиль" в архитектуре России (вторая половина XIX - начало XX века) / Ю. Р. Савельев. – СПб.: Лики России – Проект-2003, 2005. – 271с.Санкт-Петербург Пушкинский район Пушкин Царское Село Казанское кладбище Могила Часовня Фотография.URL: http://temples.ru/show_picture.php?PictureID=49419 (Дата обращения 12.05.2025).
30. Свидетельства о чудесных явлениях Божиих на Великой Отечественной и знаменательных совпадениях - Газета ВЕРА-ЭСКОМ №; 658-8. URL: <http://www.rusvera.mrezha.ru/658/8.htm> (Дата обращения 12.05.2025).
31. Сергеева, Е. В. Образ "Воскресения" Б. Плокгорста в контексте неороманского стиля / Е. В. Сергеева // Сборник материалов XVIII Свято-Троицких ежегодных международных академических чтений в Санкт-Петербурге 23–26 мая 2018 г : Сборник докладов и сообщений, Санкт-Петербург, 23–26 мая 2018 года / Ответственный редактор Д.В. Шмонин. – Санкт-Петербург: Русская христианская гуманитарная академия, 2018. – с. 119 – 128.
32. Сергеева, Е. В. Образ "Воскресения" Плокгорста в отечественной монументальной живописи / Е. В. Сергеева // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2018. – № 2(10). – с. 97-100.
33. Сергеева, Е. В. Тема Христа в произведениях Б. Плокгорста / Е. В. Сергеева // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2020. – № 2(14). – с. 9 – 11.
34. Станкевич, В.И. Николай Авксентиевич Манасеин: Дружеские воспоминания / В.И. Станкевич. — Калуга: тип. Губ. правл., 1895. – 44 с.
35. Федотова, Е. Д. Назарейцы / Е. Д. Федотова. – М.: Белый город, 2006. – 47 с.
36. Чудеса в годы войны. Часть 1 | Правмир. URL: <https://www.pravmir.ru/chudesa-v-gody-vojny-chast-1/> (Дата обращения 12.05.2025).

37. Daheim. Ein deutsches Familienblatt mit Illustrationen. Herausgegeben von der Daheim-Expedition in Leipzig. Leipzig: Verlag der Daheim-Expedition Velhagen & Klasing. 1881. – No 29. – XVII. Jahrgang.
38. Rosenberg, Ad. Geschichte der modernen Kunst. Im 3 Band 3 Die deutsche Kunst. Zweiter Abschnitt 1849 – 1889 /Adolf Rosenberg. – Leipzig: Friedrich Wilhelm Grunow, 1889. – 510 S.
39. S.O.v. Kampf des Erzengels Michael mit dem Satan um den Leichnam Mosis Ölgemälde von B. Plockhorst // Bildende Kunst mit dem Beiblatt. Kunst-chronik unter Mitwirkung Herausgegeben von W. Sürger, R. v. Citelberger, Jak. Falke, Gust. Heiser. H. Hettner, etc. Dritter Band. / herausgegeben von prof. Dr. Carl von Lützow. – Leipzig: Verlag von Seemann, 1868. – 545 S.

Загорская Ю.Н.,
директор ЧОУ «Школа Народного
Искусства Императрицы
Александры Федоровны»,
г. Санкт-Петербург

**ГЕРОЙ КЛАССА – ЖИВАЯ ТРАДИЦИЯ ПРЕЕМСТВЕННОГО
ОТНОШЕНИЯ В ВОПРОСАХ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ
ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

(Проект – победитель в ГД РФ в 2024 г.)

«Самое доброе дело, которое может сделать учитель для своих учеников
— это научить их вести жизнь, полную веры и мужества, — жизнь победителей»
«Сад сердца» дневник императрицы Александры Федоровны

В 2024 году общешкольный проект «Герой класса», который представила как общественную инициативу Мария Воробьева, ученица 8 класса с наставниками стал победителем в конкурсе законотворческих инициатив в ГД РФ в рамках Форума «Герои Отечества». Героинями 8 класса были выбраны удивительные по силе духа и жития личности – Ксения Михайловна Тупикова, секретарь и Александра Сергеевна Верховская, выпускница исторической Школы Народного Искусства Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны. Героем 5 класса стал наш непобедимый генералиссимус Александр Васильевич Суворов. Героем 6 класса ребята и их учитель выбрали Владимира Михайловича Конашевича, русского и советского художника, учителя исторической школы, в годы Ленинградской блокады не сломленного духовно, а наоборот, своим примером и жизнеутверждающим творчеством поднимавшего дух блокадников. Семиклассники занялись изучением памятных мест, адресов, связанных с именами героев Великой Отечественной войны на улицах петербургской Коломны. А десятиклассники назвали своего Героя, им стал святой благоверный великий князь Александр Невский.

Школьной традиции выбирать героем класса выдающуюся личность, чей вклад в развитие культуры и истории нашего Отечества очевиден и является примером для подражания уже несколько десятков лет. Миссия современной Школы Народного Искусства, как и любой школы России, в условиях серьезных вызовов, заключается в воспитание национального духовного характера в детях, базирующегося на традиционных семейных ценностях, православном воспитании, сохранении исторической памяти и культурного наследия, как основы крепкого и здорового государства.

Эти понятия закреплены в Указе 809 Президента Российской Федерации от 09.11.2022 года.

Роль учебных предметов: истории, литературы, географии, обществознания в подготовке обучающихся основной школы к жизни в обществе – это в том числе и помощь ему в формулировании ответов на сущностные вопросы: Кто я? Кто мы? Что значит жить вместе в одной стране? мире? Как связаны прошлое и настоящее? Ответы предполагают восприятие обучающимися основополагающих ценностей и исторического опыта мировых цивилизаций.

Задумывались ли вы о том, что вкладывают подростки и школьники в понятия «герой», «героизм»? Кто они – герои? Учитель в современной школе, обладая опытом и вооруженный знаниями должен быть очень чутким в вопросах формирования мировоззрения и характера учеников. Он является проводником многих идей и истин, ценностей, традиций и опыта разных поколений как народов, проживающих вместе в России, так и всего человечества. Хотя, на сегодняшний день, очень актуален запрос у молодого поколения к вездесущему искусственному интеллекту, и это является определенным вызовом для современного педагога и, безусловно, накладывает моральную ответственность на него в трактовке каждого вопроса, поступающего от ученика. Учитель, готовясь отвечать ученику, должен изучить вопрос в полном объеме, не исключая трактовку Священного писания, наследие философской мысли, быть знакомым с античными эпосами, мифами и легендами, читать документальную и художественную прозу, изучить как можно больше источников. Чем глубже учитель сам погружен в тему беседы, тем предметнее его рассуждение, тем интереснее диалог учителя с учеником.

Насколько прост и вместе с тем сложен вопрос о Герое. В Евангелии понятие «герой» полностью противоположно по своей сущности, например, в сравнении с «героями» античных мифов или, с «героями» художественных литературных произведений и современных блокбастеров. Евангельский герой — это жертвенный агнец, а не тщеславный муж в лавровом венце. Главный Герой в Евангелие — Христос и сила Его в слабости. Герой, Иисус Христос, умывает ноги и это высший акт героизма, совершенный на Тайной Вечере. Делая работу рабов — Он оmyвает пыльные ноги своим ученикам. Это жест полного смирения и служения.

Герой, отдающий жизнь добровольно. Христос подчеркивает: «Никто не отнимает ее у Меня, но Я Сам отдаю ее» (Ин. 10:18)¹¹¹.

¹¹¹ Евангелие от Иоанна глава 10 стих 18 (Ин 10) на русском языке – Новый Завет-Синодальный перевод Библии <https://azbyka.ru/biblio/?In.10>

Настоящий героизм заключается не в убийстве врага, а в добровольной смерти за правду и за других людей, даже за тех, кто Его распинает. Битва Христа — это битва со злом внутри человеческой природы через принятие страдания. Это Герой не меча, а Креста. Из этого мы делаем вывод, что Евангельский герой побеждает зло, пропуская его через себя, поглощая его любовью и страданием, но не отвечая насилием.

Евангельские герои: кто они? Притчи Иисуса Христа показывают, что Божий взгляд на «успех» и «героизм» отличается от человеческого. Вспомним притчу о Милосердном самарянине (Лк. 10:25-37). В этой притче священник и левит, вполне успешные и уважаемые люди, проходят мимо израненного. Героем становится иноверец-самарянин, которого иудеи презирали. Что становится критериями героизма: милосердие, жалость и конкретное действие, в виде уделенного человеку времени и внимания. Вопрос национальной терпимости стоит превыше всего. Второй яркий пример — это притча о Блудном сыне (Лк. 15:11-32). Здесь нет «героя» в привычном смысле. Но в центре притчи отец, который бежит навстречу своему заблудшему сыну. Героизм отца состоит в умалении собственного достоинства ради отеческой любви. Или еще пример, притча о Бедной вдове (Мк. 12:41-44). Герой — не богат, жертвующий много имущества и денег, а вдова, положившая две лепты, составлявшей все ее пропитание. Героизм Бедной вдовы в жертвенности до основания, не зависящей от цены дара.

У подростка возникает закономерный вопрос, если Христос — герой, то нужно ли подражать Ему? Да, это прямая заповедь. Но подражать нужно не внешне, а внутреннему вектору Его жизни. В заповеди Христос говорит сразу после омовения ног прямо: «Ибо Я дал вам пример, чтобы и вы делали то же, что Я сделал вам» (Ин. 13:15)¹¹². Апостол Павел позже призывает подражать ему, как он подражает Христу. Евангелие не призывает нас быть «крутыми» и непобедимыми. К чему именно призывает нас Христос в подражании себе? В кенозисе. Греческое слово *κένωσις* (кенозис) означает «опустошение». Христос, будучи Богом, «опустошил» Себя до уровня раба и смерти (Флп. 2:7). Подражать надо именно этой способности отказаться от своих прав, власти и комфорта ради любви к ближнему.

Вот в чем он призывает подражать нас:

- брать свой крест (Мф. 16:24) — то есть принять ту меру страданий и ответственности, которая дана именно тебе;
- терять душу свою ради Евангелия, чтобы спасти её — то есть

¹¹² Евангелие от Иоанна глава 13 стих 15 (Ин 13) на русском языке-Новый Завет-Синодальный перевод Библии <https://bible.by/syn/43/13/>

перестать видеть себя центром вселенной. Вспомните популярную и эгоцентричную светскую психологию «Я-концепцию». Конечно, есть всегда риск и опасность «корыстного» подражания из ложной гордости, но мы вспоминаем тогда, что поступок механический, без любви – ничто.

Можно раздать всё имение, но, если нет любви, это «медь звенящая» (1 Кор. 13:1-3). Героизм по-христиански вызван не тщеславием и не идеей, а живой любовью к живому ближнему. Герой Евангелия — это святой, который становится проводником Божией любви в мир через смирение и самопожертвование. На него нужно быть похожим, но не через копирование внешних факторов жизненного пути, а через усвоение его внутреннего устройства: жизнь ради других, доверие Богу до смерти и прощение врагов. Это и есть тот самый «путь сквозь ушко», который ведет в жизнь.

Говоря о природе подвига, современный учитель должен вспомнить труды по нравственной философии Аристотеля, его «Никомахову этику», где автор размышляет о мужестве как добродетели.

В основе этики по Аристотелю лежит идея, что добродетель — это «золотая середина» между двумя пагубными крайностями. Мужество (андрея, ἀνδρεία) — одна из ключевых добродетелей, и ее Аристотель рассматривает в III книге. Аристотель определяет мужество как некую точку равновесия. Это способность испытывать страх, но не поддаваться ему безоглядно, и одновременно не бросаться в опасность безрассудно.

Итак, мужество — это «обладание серединой между страхом и отвагой»¹¹³. Две крайности, которых следует избегать:

- трусость — это недостаток отваги, парализующий страх;
- безрассудная отвага — это избыток бесстрашия, граничащий с глупостью.

Из этого следует, что мужество — это не отсутствие страха, а его преодоление ради благой цели. Истинно мужественный человек, сталкиваясь с опасностью, испытывает страх, но его разум и воля оказываются сильнее. В данном труде Аристотеля мы видим, что важен мотив поступка. Мужество проявляется не в любой рискованной ситуации, а лишь там, где есть выбор и высокая цель. Аристотель подчеркивает, что мужественный человек действует во имя прекрасного (калон, καλόν) — нравственной красоты и доблести.

С его точки зрения, солдат, бросающийся в бой, чтобы избежать бесчестия, или моряк, спасающий корабль в шторм, действуют мужественно.

¹¹³ Аристотель «Никомахова этика» книга 3 Перевод: (С) Нина Брагинская (satis@glasnet.ru) Философы Греции. ЗАО "Издательство "ЭКСМО-Пресс", Москва, 1997
OCR Сергей Васильченко, книги восьмая и девятая - OCR: Сергей Коваленко

Но тот, кто рискует жизнью из-за пустяка или в состоянии аффекта, не является мужественным в этическом смысле. Это скорее может быть отчаянный поступок, продиктованный болью или безразличием к жизни.

Аристотель, в отличие от многих философов, давал практические советы. Добродетель для него — это не врожденное качество, а приобретенный навык, результат постоянной практики и правильных привычек. Приучая себя к преодолению страха в малых ситуациях, человек готовится к большим испытаниям. Мужество у Аристотеля — это осознанный выбор, рациональное действие, совершаемое во имя прекрасной цели и с пониманием всех рисков.

А теперь вспомним труды Иммануила Канта, в которых он рассматривает понятие «героизма», прежде всего как проявление чувства долга. Героизм по Иммануилу Канту — это победа разума, подчинение чувства долгу, а не приготовление юноши или девушки к красивым подвигам. Призыв Канта взять на себя мужество пользоваться своим умом, брать на себя меру свободы и ответственности, строить свою жизнь и общество на основе принципов справедливости и долга. Иммануил Кант не романтизирует героизм. Нельзя воспитывать «спасателей» на эмоциях, а нужно учить терпению, требовать правдивости, развивать принципиальность.

Много примеров героического мы можем найти в художественной литературе, воспоминаниях, дневниковых записях. И, если хотите, у каждого из нас сформирован собирательный образ героя Великой Отечественной войны. Не оставляет равнодушным читателя книга Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо». Она показывает героизм, самопожертвование и мужество не через красивые подвиги, а через предельно личные, «негероические» признания. Автор пишет не про парадный героизм, а бытовой. Подвиг девушек заключается не только в бою, но и в ежедневном преодолении голода, холода, страха и собственной женской природы в мужском мире войны.

Какова цена мужества? Светлана Алексиевич фокусируется на том, что именно пришлось заплатить девушкам и женщинам на войне за героизм: отказ от слабости, потеря нежности, невозможность вернуться к прежней себе. В книге «У войны не женское лицо» такое понятие как самопожертвование рассматривается автором и героинями как норма. Любовь к Родине, долг и ненависть к врагу переплетаются так тесно, что выбор между жизнью и гибелью товарища для этих женщин не стоит — они просто действуют. Мужество измеряется не наградами, а способностью после всего пережитого остаться человеком и пронести сквозь десятилетия память.

В книге «У войны не женское лицо» Светлана Алексиевич показывает героизм женщин не через красоту и величие подвигов, а через личные рассказы женщин о ежедневном преодолении страха, боли и самой смерти. Вот яркий пример из воспоминаний героини книги: «Заслуживает награды».

В этом эпизоде описан невероятный поступок девятнадцатилетней девушки, которая, рискуя жизнью, спасала раненого под огнем противника: «...Остался раненый. "Не ходи, убьют, — не пускали меня бойцы, — видишь, уже светает"».

Не послушалась, поползла. Нашла раненого, тащила его восемь часов, привязав ремнем за руку. Приволокла живого. Командир узнал, объявил стгоряча пять суток ареста за самовольную отлучку. А заместитель командира полка отреагировал по-другому: "Заслуживает награды"¹¹⁴.

Как говорила сама Светлана Алексиевич: «Там нет героев и невероятных подвигов, там есть просто люди, которые заняты нечеловеческим человеческим делом». Именно в этой «нечеловечности» и заключается настоящий героизм женщин, прошедших войну.

Есть ли универсальная формула качеств героя? Мы, учителя школы, искали ее вместе с обучающимися.

Если отбросить внешние атрибуты, остается суть. Герой — это личность, наделенная высокими моральными и духовными ориентирами. Герою присущи:

- жертвенность, а значит готовность поступиться личным комфортом, временем, а иногда и жизнь отдать за други своя;

- ответственность - привычка брать на себя весь и без остатка груз решений не только за себя, но и за сообщество;

- стойкость, как великая способность не сломаться под давлением, когда весь мир говорит «сдайся»;

- справедливость в понимании острого чувства правды, не позволяющего пройти мимо унижения слабого.

Но кто такой герой для современных школьников? Это сложный вопрос, потому что поколение «Z» и «альфа» не переносят на дух пафоса. Они не доверяют плакатному идеалу. Для них «герой» - это не застывший памятник, а реальный человек.

Герой современных школьников и подростков — это тот, кто доказывает свою ценность через действие, а не через слова. В эпоху информационного шума ребята ищут подлинность, чистоту, самоотверженность, истинное мужество и милосердие. Герои, которых выбирали обучающиеся, соответствовали их представлениям о героизме.

Вот ответ из эссе Марии Полежаевой, обучающейся 9 класса: «Кто такой герой? Я считаю, героями становятся люди, пожертвовавшие чем-то ради благой цели. Неважно, маленький это подвиг или нет.

¹¹⁴ «У войны не женское лицо» Алексиевич С. А. Библиотека журнала Знамя. Документальная проза, Москва, Изд. «Правда», 1988 – 466 с.

Героем может стать любой. Что такое героизм? Героизм — дело благородное. Но часто он может обходиться для героя большой тяжестью, ведь жертвы тоже бывают. Любовь к человеку помогает проявить героизм и храбрость.

Это бывает и в напряжённых условиях, что требует выносливости и отваги. Я горжусь людьми, которые готовы геройствовать и отдавать себя за своё дело ради мира».

А это взгляд Марии Оношко, обучающейся 7 класса: «Для меня герой — это тот, кто не ради себя, а ради других готов сотворить что-то, может даже не большое в обыденной жизни, но важное для людей. Каждую минуту кто-то совершает подвиг на нашей земле, рискует жизнью ради других. Мужество — это не боязнь совершить подвиг, это сила духа. Это то, что обязательно должно быть у героя. Возможно, он не самый смелый, не самый ловкий, но мужественный».

Природа подростка такова, что у него есть острая необходимость в этом возрасте подражать лучшим. Это своего рода поиск самих себя. Молодой человек так устроен: он видит в герое лучшее, что потенциально заложено в них самих. Герой — это зеркало для нашей души, возможность возрастая и укрепляться не только телесно, но и духовно. Глядя на того, кто совершил подвиг, мы словно спрашиваем себя: «А я бы смог?»

Подражание — если это не слепое копирование, то точно попытка «примерить» на себя сущность выдающейся личности. Школьники и подростки хотят быть сильными, смелыми, милосердными, добрыми и значимыми. Подросток, лишенный ориентиров, теряется в хаосе. И тому в современном мире множество примеров. Наличие настоящего героя дает ему нужное направление развития.

Великая Отечественная война дала нам поколение, закаленное в подвиге и подвижничестве. Примеры учителей, преподавателей и выпускников исторической школы стали для обучающихся нашей школы примером героизма и мужества.

От идеи к воплощению

Каждый класс выбрал на текущий учебный год своего героя. В разные годы это могли быть русский князь, просветитель, святой, полководец, герой Великой Отечественной войны или любой другой войны, герой труда — любое знаковое лицо нашей Отечественной истории, на которого обучающиеся могут равняться, кого почитают, о ком хранят благодарную память. В течение учебного года обучающиеся 5-9 классов погрузились в изучение выбранной ими личности, находили материалы в архивах, готовили проект-конференцию с классным руководителем/учителем истории/научным руководителем, отмечали знаковые события и даты, связанные с выбранным именем.

При взрослении молодого человека важно, чтобы он имел перед глазами примеры жизни и подвига великих людей, которые могут выступать для него

образцами поведения, духовного и нравственного выбора, являющиеся для него – героями Отечества. В рамках курса Отечественной истории, биографии великих людей проходят быстро и поверхностно. Акцентирование внимания всего класса на конкретных персоналиях, побуждает учеников лучше проникаться эпохой времени жизни своего героя или покровителя, изучить его биографию, побуждает взять те или иные черты характера выдающегося человека для равнения на него.

В петербургской Школе Народного Искусства есть уникальный код «правды» - поехать по России и напиться её духом, узнать о героях Отечества в их родных местах или на боях славы! Актуальность такого подхода и преимущества от внедрения формата экспедиций и школьных практик в регионы России для знакомства с историей, культурным наследием, социальным и промышленным потенциалом регионов, с его героями очень значимы для становления личности каждого обучающегося, формирования его гражданской позиции и представления общей картины современного государственного устройства. Важным аспектом патриотического воспитания современной российской молодежи является чувство сопричастности молодого поколения с культурным и историческим наследием своего Отечества.

Так же в Школе Народного Искусства создана уникальная образовательная среда музея истории Школы, с её художественной частью, обширными архивными фондами, решающего важнейшие для современной педагогики задачи, в том числе исторического просвещения и сохранения исторической памяти. Архивные материалы Школьного музея послужили отправной точкой для выбора персон, Героев класса, проявивших себя мужественно в годы Блокады.

Направленность проекта. Общешкольный проект был направлен на образовательную и патриотическую сферу, в основе которой решались задачи формирования мировоззрения духовно-нравственного развития обучающихся школы. Авторы инициативы убеждены, что главная задача образования – это воспитание в обучающихся качеств, которые помогут ему стать хорошим гражданином, добросовестным человеком, готовым своими талантами и умениями послужить людям, Отечеству и Богу. Задача классного руководителя/учителя истории/наставника - направлять молодое поколение к развитию в себе стойких, образцовых качеств, что невозможно достичь без изучения деяний героев прошлого.

Целевой аудиторией проекта стали обучающиеся 5-9 классов (11-15 лет), мальчики/девочки.

Авторы законотворческой инициативы доказали, что преимущество идеи заключается в отсутствии трат материальных ресурсов, которые сегодня требуются стране в других направлениях.

Учителя и обучающиеся способны собственными познавательными способностями полностью выполнить проект по изучению Героя своего класса.

Единственный необходимый ресурс – административный, который предполагает добровольное предложение от Министерства просвещения России администрациям государственных школ поучаствовать в реализации программы «Герой класса».

Результаты, продукты, эффекты реализации проекта «Герой класса»:

- представление исследовательской работы на Всероссийской научно-практической конференции «Защитники Отечества»;
- презентация фильмов о героях класса: «Верховская А. С.», «Тупикова К. М.» в рамках конкурсных мероприятий на ПМИФ «Герои Отечества» 2025 г;
- участие обучающихся старших классов и учителей школы в Киноклубе Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, показ и обсуждение фильмов о Верховской Александре Сергеевне и Тупиковой Ксении Михайловне, легендарных личностях нашей исторической школы;
- общешкольный проект стал победителем в ГД РФ в рамках креативной сессии ПМИФ «Герои Отечества» в Москве в 2024 году;
- представление на общешкольной конференции результатов общешкольного проекта.

Продуктами проекта стали:

- фильмы о «Героях класса» обучающимися 8 класса;
- интерактивная экскурсия «Имена героев Великой Отечественной Войны на улицах Коломны города Санкт-Петербурга» обучающихся и классного руководителя 7 класса;
- создание сборника материалов Всероссийской школьной научно-практической конференции «Защитники Отечества» с включением статей о реализации подпроектов класса.

Главные эффекты реализации проекта «Герой класса»:

1. Формирование познавательного интереса учащихся к истории Отечества через изучение Героя класса.
2. Развитие патриотического и национального самосознания.
3. Возможность иметь перед собой пример соотечественников, которые в самые трагические для страны годы, несли тяготы вместе с родиной, ее народом, преодолевали их и приближали трудом долгожданную Победу!

Мы, дети и педагоги Школы Народного Искусства императрицы Александры Фёдоровны учимся уважать, величать, славить и строить великую Россию, сохраняя историческую память о Героях Великой Отечественной войны и города Воинской славы – непокоренного Ленинграда, современного Санкт-Петербурга!

Заключение

Какова природа подвига этих славных женщин и мужчин? Совершить подвиг – это как момент истины. Природа подвига — это высшая точка духовно - нравственного выбора за единицу времени. Для Александры Сергеевны Верховской, Ксении Михайловны Тупиковой, Владимира Михайловича Конашевича и многих других ежедневный подвиг в жестокие дни Ленинградской блокады — это не вспышка эмоций, а результат целой жизни, приготовление к подвижничеству ежедневным усердием, трудом, молитвой, послушанием, служением. Наши «Герои класса» годами воспитывали в себе порядочность и жертвенность, и в критический момент у них не было времени думать: они действовали так, как привыкли жить «по совести», мужественно служа Отечеству и Богу.

Цитата из произведения «У войны не женское лицо» Светланы Алексиевич: «В одном из писем Николая Рериха, написанном в мае-июне 1945 года и хранящемся в фонде Славянского антифашистского комитета в Центральном государственном архиве Октябрьской революции, есть такое место: «Оксфордский словарь узаконил некоторые русские слова, принятые теперь в мире: например, добавить еще одно слово — непере译имое, многозначительное русское слово „подвиг“. Как это ни странно, но ни один европейский язык не имеет слова хотя бы приблизительного значения...Если когда-нибудь в языки мира войдет русское слово «подвиг», в том будет доля и свершенного в годы войны советской женщиной, державшей на своих плечах тыл, сохранившей детишек и защищавшей страну вместе с мужчинами».¹¹⁵

Общешкольный проект «Герой класса» стал временем возрастания наших ребят, временем, где жизнь и смерть стали равновелики и понятны. Героями классов стали люди, которые способны на поступок здесь и сейчас, ради своих ближних, ради общей Победы. Для современных подростков важно было понять то, что подвиг не обязательно требует поля боя. Он может заключаться в честном выполнении своих обязанностей, будь то эвакуация культурного наследия в глубокий тыл, а точнее, сохранение экспонатов из коллекции Государственного Эрмитажа, или написание жизнеутверждающих живописных полотен, где света в замерзающем городе гораздо больше, чем тьмы, или ежедневном профессионализме, теплоте рук и горячей молитве сестры милосердия.

¹¹⁵ «У войны не женское лицо» Алексиевич С. А. Библиотека журнала Знамя. Документальная проза, Москва, Изд. «Правда», 1988 – 466 с.

Оглядываясь на опыт Героев Великой Отечественной, ребята нашли не просто образец для подражания — они искали лучшую версию самих себя. Ведь героями не рождаются, а ими становятся.

Есть у меня одно послушание, подобно всем женщинам, воспитывающим в себе качества милосердного отношения к ближнему — по силам трудиться в военном госпитале. Знакомство с воином Сергеем, позывной Донбасский, произвело на меня неизгладимое впечатление. Он поэт, и в жутких условиях СВО видит красоту простых ребят, жизни свои отдающих за нас и девушек, которые скромно, но самоотверженно спасают тех, кто спасает нас. Этим стихотворением, посвященным одному врачу, ещё юной, но с «сердцем взрослой матери» девушке, я хотела бы закончить рассказ об истинном героизме и мужестве. Стихотворение публикую не все.

В Санкт-Петербурге большом, современном,
С блеском и вычурным шиком пенат
Госпиталь есть, уж какой век военный,
Где по частям собирают солдат.
Толстых и тощих, больших и поменьше,
Кто шёл за Родину жизни отдать
Штопает девочка сквозь безнадежность
Юная дочь, сердцем взрослая мать.
Тонкими ручками шьет неустанно,
Так научилась, не брать перерыв,
Чтобы успеть обработать все раны
Воину, кто своей доблестью мил.
Так и живёт, от каталки к каталке
Суточный выстроен долгий маршрут
Девочке русской, портнихе без прялки,
Дальше к которой каталки везут.
Ладит и ладит все дырки малышка
Метким ударом вгоняя иглу
Или осколки вверх тянет под вспышки
Лампы горячей, какой год в углу.
Стой! Отдохни! Как же не надоело?
В отпуск сбеги от кровавых картин,
Но продолжает родная умело
Раны сводить, словно временный грим.

Девочка юная, нежный цветочек
С взглядом серьезным, как бой удалой,
Видит, что братьев её болью корчит
И говорит: "Рано ехать домой".
Рано ей спать, рано есть, плакать рано,
Важно внимательно только смотреть
Мальчиков новых глубокие раны,
Как можно дальше отвадив их смерть
В час поздний спят кавалеры в пижамах,
Спит и ровесниц тупой Инстаграм
А в коридоре боец звонит маме
И тихо шепчет: "Ходить буду, мам"
Выбегав длинный тоннель коридоров
И заглянув во все койки палат,
Славная сядет расписывать ворох
Густо лежащих лечебных бумаг.
В третьем часу на кушетке свалившись,
Просто внезапно замлев от тепла
Крепко малышка уснёт, притомившись,
Ей бы лебёдушке спать до утра.
Тихо – при тихо, на цыпочках только,
Вглубь комнатушки медсёстры зайдут,
Стан лебединый до волоса шёлка
Пледом накроют, душой запоют.
Спи наше доброе, чуткое сердце,
Спи рукодельница, умница спи,
Спи достижимость упорных усердий,
Спи к русским воинам сила любви.
Знают коллеги, что спать ей недолго,
Что только луч первый солнца взойдёт,
Как заблестит в тонкой ручке иглока
Девочки, кто доблесть Родины шьёт.

Ссылка на фильм: «Герой класса. Тупикова Ксения Михайловна»

<https://disk.yandex.ru/d/TTbsHUiYBmv-6w>

Ссылка на фильм: «Герой класса. Верховская Александра Сергеевна»

<https://disk.yandex.ru/i/p9y6EgwBruahdw>

❖ Сохранение исторической памяти



**ГЕРОИ
ОТЕЧЕСТВА**
ПЕВЕРИНСКИЙ
МОЛОДЕЖНЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ
ФОРУМ



Кадры №№ 1, 2 из презентации «Уникальный код правды»
автор Загорская Ю. Н.

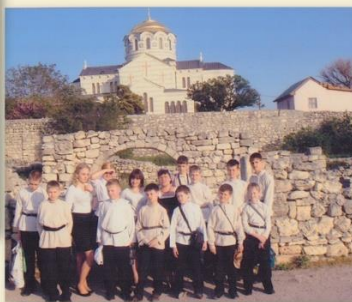
❖ Уникальный код правды



**ГЕРОИ
ОТЕЧЕСТВА**
ПЕВЕРИНСКИЙ
МОЛОДЕЖНЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ
ФОРУМ



МУРОМ



ХЕРСОНЕС



КУЛИКОВО ПОЛЕ

Источники литературы, включая цифровые ресурсы:

1. Евангелие от Иоанна – Новый Завет-Синодальный перевод Библии
<https://azbyka.ru/biblia/?Jn.10>
<https://bible.by/syn/43/13/>
2. Аристотель. Никомахова этика. Перевод: (С) Нина Брагинская (satis@glasnet.ru) Философы Греции. ЗАО "Издательство "ЭКСМО-Пресс",
3. Москва, 1997 OCR Сергей Васильченко, книги восьмая и девятая - OCR: Сергей Коваленко <https://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/nikomah.txt>

4. Гаджикурбанов А. Г., История моральной философии. Идея человечества в категорическом императиве Канта. Сборник «Этическая мысль», 2023 г., Т. 23. №2 с. 5-19 <https://cyberleninka.ru/article/n/ideya-chelovechestva-v-kategoricheskom-imperative-kanta/viewer>
5. Алексиевич С. А. «У войны не женское лицо» Библиотека журнала Знамя. Документальная проза, Москва, Изд. «Правда», 1988 – 466 с. <https://djvu.online/file/SU7ozyjEZW9M9>
6. Князева А. А. Психология героизма. <https://school-science.ru/3/8/33188>

Мартышин Владимир Сергеевич,
клирик Переславской епархии, военный священник,
первый зам. директора МОУ Ивановская СОШ, секретарь Союза писателей
России.
(г. Переславль Залесский, Ярославская область):

ВОСПИТАНИЕ ПАМЯТИ: ОТ ШКОЛЫ ДО СВО

В своем подходе к созданию школы Целостного развития мы исходим из того, что в учебном заведении все должно работать на один результат. Все должно быть направлено на развитие нравственных качеств и эстетических чувств, сферы этики и морали, патриотизма, отношения к ближнему, нашей памяти о тех, кто сложил голову за Отечество... Как формируется это нравственное полотно, где каждая ниточка должна безупречно ложиться к ниточке и где один изъязн может нанести полотну непоправимый ущерб, испортить это целое, состоящее из отдельных нитей. Полотно – это душа человека, в которой должно быть все прекрасно, все ее качества.

Хотелось бы остановиться на проблеме воспитания в нашей школе памяти, этом основном качестве благовоспитанного человека. Речь мы ведем о памяти к предкам, достопамятным людям России, героям Отечества, всем, кто жил до нас. Но можно ли говорить серьезно о воспитании какого-либо чувства, качества в человеке, если нет у него фундамента, который формируется из многих составляющих. И чувство патриотизма существует в душе человека не само по себе, а является производной, результатом других его свойств. В этой цепочке качеств первую строку занимает память: способность платить дань тем, кто, скажем, одержал победу, тем, кто совершил подвиг, отдал свою жизнь за други своя. При таких рассуждениях даже сегодня в дни, когда многие и многие молодые люди отдают жизнь за Отечество, все равно встает вопрос: а в общей массе мы вообще способны ныне на такой подвиг, чтобы отдать эту дань, посильна ли нашему сегодняшнему обществу такая ноша, многие ли воспитаны в этом отношении, чтобы достойно нести память героев? Есть ли у нас силы душевные, духовные понести эти обязательства? Ведь работа души, проявляющей глубокие, искренние чувства патриотизма, памяти, почитания ушедших может произрастать только лишь на плодородной почве, хорошо удобренной. А кроме доброй почвы, нужна еще и хорошая селекционная работа, хорошие семена, которые могут дать столь же добрые всходы...

И исходя из анализа состояния общества в целом, у меня создается впечатление, что меры, предпринимаемые к возрождению «патриотизма», памяти в сегодняшней жизни, и в школе в том числе, не только имеют характер «пожарных мероприятий», но неуклюжи, неповоротливы. Возникает впечатление, что организаторы этой работы не знают нынешнего состояния общества и молодого его поколения, и более старшего.

Память наша не только ослаблена, но большая часть общества скептически относится не только к порыву пойти добровольцем на СВО, но к подобной постановке вопроса. Полагаю, что причины здесь понятны, ведь, если мы перестаем воспитывать своих детей, то они сами находят себе воспитателей или же воспитатели находят их.

Так оно и было целых три десятилетия. А должно бы быть, чтобы каждый на своем месте к проблеме воспитания подходил по государственному.

Что значит по государственному? Системно, целно, учитывая все факторы, влияющие на создание педагогических условий для воспитания высоких нравственных качеств воспитанника. И опираясь прежде всего на традицию. В вопросе формирования отношения к памяти, подвигу неизбежно возникает вопрос нашего отношения к тем, кто совершил этот подвиг, кого с нами в большинстве своем уже нет, то есть тех, кто ушел в мир иной. А точнее, вопрос наших взаимоотношений с ними, то есть с мертвыми. Ответ на этот вопрос не терпит лицемерия и подмены. Ведь вопрос отношения к смерти – центральный вопрос жизни каждого человека, нации, народа. В конечном итоге именно этот вопрос определяет цель жизни человека. И наш разговор о памяти, сохранении памяти, о почитании подвига тех, кто одерживал победы, кто отдал жизнь сегодня за други своя, будет иметь чисто внешний характер, если мы не коснемся его внутренней, духовной сущности, если мы не будем эти отношения рассматривать с точки зрения нашей духовной связи с теми, кто одерживал и одерживает ценой своей жизни эти победы.

Если мы посмотрим на патриотизм как на одну из важнейших производных памяти, то должны сказать, что вне системы всех остальных ценностей он будет всегда иметь извращенный вид. Патриотизм – это результат, отражение всей жизни, всего воспитания. В обществе, в государстве должны быть созданы «глобальные» педагогические условия для воспитания памяти.

Вот почему опасно к воспитанию этого чувства подходить узковедомственно и говорить о патриотизме в узком смысле слова. Полноценное чувство патриотизма способно проявляться лишь там, где созданы условия, нацеленные на целостное развитие, развитие всех сфер в человеке. Если мы обратимся к основам русской традиционной и народной педагогики, то увидим необыкновенную приверженность к целостности: сам образ жизни, сама высокая цель жизни, которую имел перед собою каждый русский человек, направляли к органичности. Закреплялись и органичность, и целостность в системе уклада. Сегодня такая система утрачена. Разрушена и органичность. Разрушена целостность сознания. Человек продолжает жить в условиях секулярного мышления, образа жизни. Утрачена и цель жизни. Цель жизни – это ведь то, за что не жалко отдать жизнь, – так считали наши великие предки.

В образовательном учреждении таковой системой может быть только Школа целостного развития. Наше же образование сегодня имеет тенденцию, наоборот, к узкому профильному познанию и развитию. Школы со своей узкой идеей дают часто неплохой результат в профильном направлении, но, повторимся, что бы мы ни выбрали из всего этого, оно будет являться лишь частью целого и не может занять место первого.

Каждая же в отдельности сфера без соседства с другими может быть не только великой и полезной для человека и общества, но и превратиться в опасную. Тот же патриотизм в таких условиях может превратиться либо в официальный, либо в опасные формы национализма, физическое здоровье – в кумира или в культуризм, культура, искусство – в самоцель...

Подобные явления возникают тогда, когда происходит подмена ценностей и место главного занимает что-то второе, третье. Причем происходит это постоянно не только в сознании отдельного человека, но и у группы людей, в коллективе и даже в целом в обществе, а то и государстве. Именно с этой точки зрения и следует рассматривать практически всю историю после 1917 года, когда целостное сознание, целостная традиционная система ценностей была принесена в жертву второстепенным составляющим. Эта второстепенная составляющая «может даже дать временный расцвет жизнедеятельности целого». Вот и в стране, перевернутой с ног на голову, некоторое время такой расцвет реально существовал и в экономике, и в науке, и в образовании. Казалось, что он существовал и в воспитании такого чувства, как патриотизм.

Воспитанию советского патриотизма в нашей стране уделялось внимание значительное. Но именно советского. Ущербоность его была заложена уже в самих жизненных принципах классового общества, противопоставления «раньше – теперь». Память точно так же, как и все общественные отношения, имела классовый характер. Любая состоятельная личность объявлялась вне памяти. Какой бы вклад в историю государства он не вносил. Подобный прием, правда, имел временный успех, но именно временный. А потом система стала, мягко говоря, давать сбой.

И уже во время Великой Отечественной войны потребовалась тяжелая артиллерия памяти. И пусть не вся история в одинаковой степени была оценена и преподнесена новому поколению, но память об Александре Невском, Дмитрии Донском, Федоре Ушакове, Александре Суворове, адмирале Нахимове хоть и не в полную силу, но вновь начала работать на Победу. Даже эти фрагментарные действия имели большой успех. А ведь кроме всего, мы знаем и другие нюансы памяти, которые были задействованы вчерашними очернителями всего, что было до революции. И даже ненавистная коммунистам Церковь, атрибуты Церкви, сам Бог. Да-да, когда стало подогревать, то руководство страны вынуждено было обратиться за помощью к Самому Господу Богу. И в результате были открыты храмы, семинарии, по фронтам на самолетах начались устраиваться крестные ходы с чудотворными иконами.

Все это было сделано уж точно не для того, чтобы иметь важный вид и только внешне казаться верными продолжателями традиций. В этом был заложен глубокий сакральный смысл возврата к целостному восприятию истории, героизма.

Здесь уместно напомнить, что тогда же в стране в некоторой части были возвращены истоки не только исторической правды, но и мировоззрения, заблистали в своей чистоте имена не только воинов, но и имена князя Владимира, Сергия Радонежского, Алексея Московского... Для чего это? Зачем? Ответ здесь прост: благополучно народ, страна может жить только в условиях исторической правды, а следовательно, и того изначального замысла о народе, только при следовании своей исторической дорогой, при движении своим, определенным свыше путем.

В расщепленном сознании воскрешение памяти о подвигах нашего народа во всей полноте невозможно. И именно с преодоления расщепленности нужно начинать лечение памяти, то есть с процесса десекуляризации.

Вот это-то – восстановление целостного образа человека – и становится центральной проблемой воспитания гражданина, патриота, нравственного человека. Целостность – это как раз и есть тот Божий замысел о человеке, это вся полнота жизни исторической, физической, духовной, нравственной, экономической.

Сегодня наше общество, наша школа вновь стоят перед дилеммой: либо историю воспринимать во всей полноте и правде, а сознание, мировоззрение – это значительная часть истории, то есть либо вернуть себе целостность и органичность, либо продолжать падение в состоянии расщепленности... Для каждого здравомыслящего человека очевидно первое. И адептов у этого пути немало, но, повторюсь, слишком легковесны те методики, которые сегодня предлагаются системой образования к воспитанию того же патриотизма. А разве можно достичь хорошего результата при посредственном подходе к такой важной работе.

Существовавший прежде уклад, сложившиеся за века подпоры для целостного сознания и мировоззрения разрушены. Каким путем двигаться далее, воссоздавая уникальную систему русского мировоззрения? Так вот, как раз здесь и стоит вопрос о создании механизма по воссозданию целостного мировоззрения у граждан нашего Отечества. Казалось бы, вот этим и должно бы заниматься наше государство, хотя бы созданием условий для такой работы в образовании, культуре, семье и – особенно – в средствах массовой информации.

Школа целостного развития – один из рычагов возврата к традиционному мировоззрению, к целостности. Чтобы вернуть эту память, нам пришлось создать иную парадигму развития российской школы. Сейчас школа, кажется, возвращается на дорогу традиционного мировоззрения, но слишком мелкими шагами. И возвращение это пока еще лозунговое, авральное, речи же о кардинальных переменах в российской образовательной парадигме пока и не идет.

В условиях Школы целостного развития воспитывают «дух школы», «атмосфера», если угодно – уклад школы, все содержание образовательной и воспитательной деятельности, урочной и внеурочной. Ведь согласитесь, чем чаще мы будем произносить слово «патриот», тем меньше мы можем надеяться на то, что мы воспитаем патриотов.

Чтобы было понятно, что я имею в виду, объясню на простом примере: например, мы со школьниками долгое время реализовывали масштабный проект «Животворящий крест». Речь идет об установке памятных и поклонных крестов. Всего нами поставлено 76 крестов. Кресты мы ставили и на въезде в деревнях, и на местах сражений, и на местах исчезнувших деревень, а то и братских захоронениях на Северо-Западном фронте.

Так вот, это делается не для того, чтобы в детях воспитать патриотизм, а потому что это нужно, потому что это становится важной частью нашей жизни... Точно так же, как праздновать, например, День Героев Отечества нужно не для того, чтобы воспитать патриотизм, а потому что это жизненная необходимость нашего сознания.

Тему отношения к подвигу, к смерти, к ушедшим, к героизму мы не можем выделить даже в отдельный блок, так как она всего лишь закваска всей воспитательно-образовательной деятельности. Эта тема является частью нашей жизни – учебно-воспитательный процесс, послеурочная деятельность, отдых, игра. Она рассыпана во всем пребывании и ученика, и педагога, и работника школы в действе, называемом Жизнь. Конечно, эта наполненность, богатство этой жизни всецело зависят от коллектива педагогов, от их таланта, энергии, степени приверженности традиционной школе, от их нравственного уровня. И, естественно, от потребности педагога жить так самому.

Но возвращаясь к вопросу воспитания отношения к памяти, а следовательно, и к смерти. Конечно же, оно должно быть у нас точно таким же, как и 100, и 200, и 500 лет назад. А что иначе нас объединяет, что роднит с Дмитрием Донским, Александром Невским, Александром Суворовым? Именно вопрос отношения к смерти. Такое правильное отношение предлагает нам наша Церковь. Она не только предлагает, но и исполняет, являет собою образец этого исполнения. Вопрос христианского взгляда на проблему жизни и смерти глубокий, мы здесь коснемся его лишь в незначительной степени. Отношение христианина к смерти – показатель его духовной зрелости. Верующий человек не должен бояться смерти, но он с любовью относится к жизни. Апостол Павел писал: «Ибо для меня жизнь – Христос, и смерть – приобретение» (Флп. 1:21). Многие люди, глубоко любившие Христа, не боялись смерти за Него и даже добровольно часто шли за Него на смерть. И мы почитаем их как святых.

И вот, как раз начиная говорить о наполнении содержанием сферы памяти, отношения к мертвым и смерти в Школе целостного развития, хотелось бы оттолкнуться от этого порога – присутствия в учебном заведении памяти о святых.

С этой точки зрения нашей школе повезло. Ведь у нашей школы три священномученика. Речь идет о нашем учителе – отце Александре Елоховском и двух учениках – священномучениках Николае Розове и Константине Любомудрове.

Об этом и напоминают каждому, кто причастен к Ивановской школе, мемориальные доски на фасаде школы, посвященные этим страдальцам за Христа. Кроме того, есть и специальные стенды, посвященные жизни и подвигу этих святых. Один из них так и называется – «Святые Ивановской на Лехте школы». Ну, а для тех, кто бывает в храме, не чудом ли звучит на отпуске с амвона такая фраза: «Священномученика Александра, здесь учительствовавшего».

Вот эта страница жизни нашей школы – постоянное присутствие с нами святых, ходивших по этим же, что и мы, тропочкам, пожалуй, и могла бы явиться предтечей к разговору о воспитании в условиях Школы целостного развития отношения к подвигам за други своя и к смерти. Отдать жизнь за Христа – это высший подвиг в жизни. А рядом стоит и подвиг принесения своей жизни «за други своя». Это все те, чьи имена начертаны на обелисках в каждом селении – имена погибших во время Отечественной войны земляков. Но чем дальше во времени мы отступаем от этого события, тем все незнакомее становятся для нас эти имена, так как люди старшего поколения уходят, кто помнил если не самих погибших, то хотя бы их детей, родственников. История же помнит только имена прославленные, кто совершил подвиг. А как сохранить имена тех, кто был рядом с этими героями, всех рядовых воинов и, более того, без кого и герои-то героями бы не стали и их мы точно так же уже забыли бы. Опять же пример этой связи нам подает Церковь, где вспоминают каждого поименно. В Церкви создана система поминовения «всех от века почивших православных христиан». Умерших вспоминают на ежедневной Литургии и по Уставу Православной Церкви. Такое поминовение усопших совершается по субботам, в особые дни.

Обратившись к этой традиции, а точнее, живя в этой традиции, у нас возникла идея создать поминальный синодик всех борисоглебцев, погибших во всех войнах. Он вместил в себя более пяти тысяч имен, начиная от Алеши Поповича, погибшего в битве на Калке в 1223 году, и шести ростовских князей, чьи земли были на территории нынешнего Борисоглебского района, погибших в Куликовской битве, заканчивая нашими современниками, погибшими на СВО. И вот имена тех, кто отдал жизнь за други своя, оживают. Мы этот синодик уже раз тридцать читали во время панихид. Вот теперь действительно получается, что «никто не забыт».

Здесь перед нами встает вопрос: а многие ли из наших современников готовы к разговору о смерти. Но, согласитесь, если мы не готовы к разговору о смерти, то будем ли мы готовы к самой смерти? А ведь эта проблема для человека, русского человека, была всегда вопросом главным в жизни, фундаментом жизни. Научение понимания смысла жизни – это важнейшая из воспитательных миссий.

Конечно же, общеобразовательная школа даже и не приближается не только к этой сфере воспитания, но даже и к разговору об этом. Вопрос непростой – как подвести детей к теме смысла жизни? Нередко мне приходилось начинать урок на эту тему не совсем в обычном месте – на кладбище. Конечно, маленьких детей нужно к этому подготовить. Вот мы отправляемся на речку, посмотреть на ее «мир», а дорога проходит же через кладбище, и, проходя, невольно обращаем внимание детей на некоторые могилы с детскими фотографиями... Вернее, дети, завидев на одной из могил плюшевого медвежонка, а на кресте фотографию маленького мальчика в матросском костюмчике, начинают беседу сами:

– Владимир Сергеевич, а что это за мальчик? Он маленький умер?

– Да, ему исполнилось только шесть лет.

А дальше, напротив, еще холмик, под которым покоится девочка четырех лет. Чуть дальше могила мальчика 13 лет. Детей это и в самом деле потрясает. Так мы доходим до самого старого – 90-летнего. Но дети усвоили самое главное. Оказывается, не все доживают до старости и смерть может настигнуть человека в совершенно разном возрасте. Они задумываются. А дальше – разговор о временном и вечном. Беседа о подготовке к вечной жизни, а значит, и к смерти. А это и есть, с точки зрения наших предков, с точки зрения традиции – цели жизни.

Но вновь возвращусь к главной теме нашего разговора: воспитание отношения к смерти в условиях Школы целостного развития. Тема ушедших в мир иной родственников и память о них – сквозная тема предмета «Добролюбие», преподаваемого у нас во всех одиннадцати классах. Уже на «Уроках добра» в первом и втором классах дети касаются темы «Смысл жизни», понятий «временная и вечная жизнь». Во втором классе на предмете «Отечествоведение» девять часов отведено на прохождение темы «Моя семья», и здесь школьникам дается задание составлять свои первые родословные, посетить могилки своих родственников. А в пятом классе на предмете «Твоя родословная» дети вместе с родителями составляют поминальные записки, говорят о значении памяти и о жизни вечной, отдельные темы посвящены «родительской земле», то есть кладбищам.

На темах шестого класса я уже останавливался, а вот в седьмом и девятом классах у нас преподается предмет «Духовные традиции русской семьи», и здесь-то уж, конечно, открывается простор для бесед о жизни наших предков и об отношении их к вопросу смерти. В восьмом классе в рамках предмета «Отечествоведение» в курсе «Мир русской деревни» вновь изучается тема «Память», на которую отводится два часа, отдельно изучается тема «Мир кладбища». В десятом классе в рамках этого же предмета в курсе «Русский народ» снова возвращаемся к теме «Цели жизни», а в одиннадцатом на предмете «Добролюбие» несколько часов изучаем темы «Цель жизни», «Смысл жизни». Да и вообще весь курс здесь посвящен духовной составляющей наших предков, то есть мировоззрению православных христиан.

По нормам СанПиНа запрещается детям сегодня работать на кладбищах, все труднее организовать в соответствии с нормами поход для детей. Ну, а что касается такого эффективного воспитателя, как поисковые экспедиции, то и говорить не приходится.

Нашему поисковому отряду уже 20 лет, совершено 45 экспедиций на фронты Великой Отечественной. Подняты останки более 600 красноармейцев. Ребята находят на полях боев, в траншеях, на болотах останки тех, кто сложил голову за Отечество. Видят условия, в которых шла война, наверное, не один раз ставят и себя в те условия, думают, а как бы они вели себя здесь, на поле боя, видят и то, что не все у нас благополучно с памятью и патриотизмом, раз сотни тысяч останков солдат и офицеров, тех, кто погиб за Родину, все еще лежат прямо на поле битвы.

Ощутим ли результат нашей работы, зададите вы вопрос. Во всяком случае многие наши выпускники с пониманием добровольцами пошли на СВО. Их число вдвое-втрое больше, чем из других более многочисленных школ. Да и сам показатель, к сожалению, погибших наших ребят говорит о многом. С нашей небольшой деревни их тринадцать. А еще и четверо родителей, тоже ушедших на войну добровольцами.

Таким образом, память, память о смерти и отношение к ней являются одними из ключевых моментов целостного духовного воспитания в современных условиях. Без воспитания правильного отношения и правильного понимания смерти христианское мировоззрение теряет свою цель и свою основу, свой стержень. А с утратой цели христианской жизни теряет актуальность и нравственное учение Христа. И, конечно, это нужно в первую очередь не тем, кто уже ушел в мир иной, а нам, кто к этому готовится.

Рочев Д. И.,
директор ГБОУ СОШ № 636
с углубленным изучением иностранных языков
Центрального района,
г. Санкт-Петербурга

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННЫХ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ

В современных геополитических условиях, когда возможностей для межкультурной коммуникации со странами изучаемого языка у современных школьников практически отсутствуют, перед российским учителем иностранного языка встает логичный вопрос: как дальше мотивировать учеников для изучения иностранного языка. Английский язык продолжает занимать лидирующие позиции, так как есть возможность применять его в совместных проектах с дружественными странами, посещать страны Юго-Восточной Азии. Французский язык так же укрепил свои позиции за счет стран Африки. Критическая ситуация сложилась с остальными европейскими языками, в частности с немецким. Если еще лет 5 назад было множество возможностей с немецким языком для повышения квалификации, получения стипендий и грантов, то сейчас даже самые крепкие двусторонние проекты сошли на нет. Школы с углубленным изучением немецкого языка всегда гордились партнерством с немецкими школами, которое сегодня в силу определенных обстоятельств не реализуются. Несмотря на казалось бы сниженную мотивацию к различным иностранным языкам актуальность к их изучению остается.

Россия никогда не будет изолированным государством, всегда будут нужны специалисты, которые будут сопровождать политические и торговые взаимоотношения страны, продолжать укреплять позиции России на международной арене. Это должны делать люди, обладающие высокими коммуникативными навыками, владеющие иностранными языками и стремящиеся служить своей родине. В связи со всем выше сказанным, воспитательный потенциал предмета «Иностранный язык» в школе остается очень высоким. Кроме главной цели обучению иностранному языку – осуществление межкультурной коммуникации, в современном российском образовании особое значение придают еще одной – формированию общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности, воспитание гражданина и патриота, развитие национального самосознания, толерантного отношения к представителям другой культуры, и, таким образом, лучшего осознания свой

собственной.

Учитель должен использовать эту особенность преподаваемого предмета: помимо средства коммуникации язык является инструментом приобретения исторических, географических, культурных знаний не только о стране изучаемого языка, но и о своей собственной. Кроме того, иностранный язык сегодня остается ключом к источникам информации. Работая с этой информацией, у обучающихся при надлежащем сопровождении наставника есть возможность развивать личные качества, такие как внимательное отношение к языку, критическое восприятие информации, уважительное отношение к чужой культуре и к своей собственной.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту современному обществу требуются люди, любящие свой край и свое Отечество, знающие русский и родной язык, уважающие свой народ, его культуру и духовные традиции, осознающие и принимающие ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, активно и заинтересованно познающие мир, осознающие ценность труда, науки и творчества, социально активные, уважающие закон и правопорядок, соизмеряющие свои поступки с нравственными ценностями, осознающие свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством, уважающие других людей, умеющие вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов (Веремчук А.С. 2020, С. 34-38).

Сегодня вопросы формирования нравственности, гражданственности и патриотизма должны выходить на первый план в контентном соотношении учебного материала. Изучаемые темы, связанные с региональным компонентом, должны иметь ярко выраженную гражданственную направленность, способствующую формированию у обучающихся чувства патриотизма и гордости за свою страну.

Патриотизм, гражданственность, уважение к традиционным ценностям воспитываются благодаря коммуникативной составляющей предмета «Иностранный язык». Данная направленность знакомит с культурой народов, прививает не только чувство уважения к другим культурам, но и гордость за свою собственную. Обучающие критически осмысливают другую культуру с помощью аутентичных материалов, используемые на уроках, тем самым осознавая роль России в поликультурном мире.

Дисциплина «Иностранный язык» в школе является важнейшим

ресурсом для формирования гражданско-патриотического воспитания современных школьников.

Средствами учебного предмета «Иностранный язык» развивать патриотизм можно:

- сопоставляя положительные особенности нашей страны и стран изучаемого языка;
- знакомя детей с традициями стран изучаемого языка, сопоставляя и подчеркивая, что и дружественным нам народам было бы интересно узнать о традициях нашей страны;
- рассказывая об истории этих стран, подчеркивая, что Россия много веков является важным субъектом европейской культуры, истории и политики, обучая школьников представлять свою страну на изучаемом языке. (Агамалян Ю. А. 2012, с. 85-89)

ЛИТЕРАТУРА

1. Агамалян Ю.А. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся в контексте межкультурной коммуникации и диалога культур. Культура. Наука. Интеграция. 2012. № 2 (18)
2. Веремчук А.С. О мотивации студентов как необходимом условии повышения качества обучения // Научное обозрение. Педагогические науки. 2020. №2. С. 34-38; URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42897036>

Александрова Елена Константиновна,
заведующий школьным музеем, учитель труда (технологии)
ЧОУ «Школа Народного Искусства
Императрицы Александры Фёдоровны»

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ, КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ

Особенностью Школы Народного Искусства Императрицы Александры Фёдоровны являются летние экспедиционные практики. За годы существования возрождённой Школы обучающиеся побывали в разных уголках нашей необъятной Родины. Но чтобы изучать историю, культуру и святые места Руси, необязательно ехать далеко. Большое значение учителя нашей Школы придают изучению родного города Санкт-Петербурга и привлекают обучающихся к занятиям по краеведению и экспедициям по Ленинградской области. Это одно из направлений работы нашего школьного музея.

История Школы, созданной в 1911 году Императрицей Александрой Фёдоровной, тесно связана с историей и культурой Петербурга, с историей России, двумя войнами, которые тяжёлым бременем «легли на плечи» всего нашего народа. Поэтому, говоря об истории Школы, мы так или иначе неизбежно затрагиваем периоды I Мировой и Великой Отечественной войн. Ведь учителя и выпускницы Школы Народного Искусства, созданной императрицей Александрой Фёдоровной, были непосредственными свидетелями и участниками этих военных событий.

О сохранении исторической памяти мы говорим с обучающимися на уроках истории, читаем литературные произведения о войне, смотрим фильмы, но этого бывает недостаточно для того, чтобы они прониклись этой темой, и поняли, какой подвиг совершили наши предки во имя мира. Сегодняшних детей всегда впечатляет гораздо больше общение с участниками войны, ветеранами, их воспоминаниями о тех далёких событиях, экспедиции на места боёв, поисковая работа. К счастью, обучающиеся Школы Народного Искусства такую возможность имеют, благодаря летней краеведческой практике, которую они проходят в деревне Воскресенское Волховского района, где находится наша школьная усадьба.

Мой двадцатилетний опыт музейной работы с детьми подтверждает, что они с интересом включались в эту работу, потому что у них была возможность узнать о войне не только из литературных и архивных источников,

а от местных жителей, непосредственных участников Великой Отечественной войны или переживших это грозное время в родной деревне в детстве. Я сказала «была возможность», потому что десять - пятнадцать лет назад некоторые участники войны были ещё живы, а теперь - только дети войны, которых тоже становится всё меньше и меньше.

Чем дальше Великая Отечественная война, тем сложнее изучение событий этих лет, поэтому большое значение имеет работа школьного музея по сбору и систематизации материалов, связанных с Великой Отечественной войной. За несколько лет нами собраны богатые материалы, и теперь хорошо было бы их издать, так как они содержат потрясающие живые воспоминания о войне, фронтовые фотографии и документы. Пока я ограничусь небольшой статьей о наших краеведческих экспедициях, и приведу расшифровки некоторых аудиозаписей, сделанных моими учениками во время нашей работы.

Надо сказать, что все наши ученики, которые приезжают в Воскресенское, знакомятся с историей деревни и бывшей купеческой усадьбы Василия Александровича Тишкова, принадлежащей теперь Школе Народного Искусства, ходят на святой источник близ деревни Мелекса, изучают местную топонимику. Кроме того, все предыдущие годы, у меня была группа учеников 5-6 человек, которые на протяжении нескольких лет, пока учились в школе и даже после её окончания, каждое лето приезжали со мной в Воскресенское после обязательной практики ради участия в наших небольших экспедициях по деревням Волховского и Тихвинского районов. Так создалась наша краеведческая команда.

А всё началось летом 2006 года с небольшой коробки из-под конфет, в которой лежали фотографии и поздравительные открытки советских времён. Эту коробку передала нам семья, живущая в одном из деревенских домов, который недавно купила после смерти старых хозяев. Коробку нашли на чердаке дома среди разных ненужных вещей. Нас привлекла одна из фотографий, на которой была изображена молодая девушка в военной форме. Оказалось, что это и была бывшая хозяйка дома Екатерина Александровна Петрова, ушедшая из жизни в 2004 году. От местных жителей мы узнали, что на войне она была связисткой. После войны вышла замуж. Молодые поселилась в Воскресенском, построили новый дом, и долгие годы Екатерина Александровна работала по своей военной специальности - в местном отделении связи. У храма Воскресения Христова, на маленьком деревенском кладбище мы нашли её могилу.

У ребят появилось желание узнать и о других людях, живших в Воскресенском: как работали, как отмечали праздники, как ходили в храм и как в бывшем купеческом доме Тишкова после революции открылась школа.

Так началась наша краеведческая работа. Обходя дом за домом, ученики собирали и записывали сведения, но с кем бы не говорили, разговор всегда сводился к воспоминаниям о Великой Отечественной войне, ведь слишком глубокий след она оставила в каждой семье.

На фасаде одного из домов в Воскресенском ребята обратили внимание на пятиконечную звезду, покрашенной красной краской. Сегодняшние дети не читали повесть Аркадия Гайдара «Тимур и его команда», не смотрели фильм, снятый по этой повести ещё в довоенном 1940-ом году, поэтому и не знали, что означает эта звезда. Узнав историю появления таких звёзд на домах, ребята стали искать звёзды и на других домах, но увы, этих памятных знаков больше в деревне не осталось. Зато потом, отправляясь в экспедиции по другим деревням Волховского и Тихвинского районов, они искали и находили эти знаки отличия на домах, и были уверены, что там хозяева хранят историю своей семьи.

Очень уважаемым человеком в деревне Воскресенское, одним из старейших её жителей была учительница Александра Григорьевна Островская. Ещё до войны она закончила семь классов сельской школы и осталась работать там пионервожатой, а после войны стала учительницей начальных классов в той же школе. Познакомившись с одинокой учительницей, ребята стали ей понемногу помогать: то дрова в поленицу сложат, то воды принесут, то в автолавку сбегают. Александра Григорьевна называла наших учеников «тимуровцами», и теперь они уже понимали, что это означает. Ребята заслушивались рассказами Александры Григорьевны, делали записи в своих полевых дневниках, с интересом рассматривали её семейные фотографии. Обладая хорошей памятью в столь преклонном возрасте, Александра Григорьевна многое нам рассказала. На 91-ом году жизни она отошла ко Господу. Эта печальная весть быстро разнеслась по округе, и на могиле появился венок с надписью: *«Нашей дорогой учительнице от благодарных учеников»*. Мы тоже считали себя учениками Александры Григорьевны, которая много дала не только моим ребятам, но и мне самой.

Из воспоминаний Александры Григорьевны Островской (в девичестве Лебедевой, 1926 г.р.), д. Воскресенское

«Объявили войну. Никто не знал, что же будет дальше... Вскоре мужчинам стали приходить повестки в военкомат. Моего отца забрали и расстреляли ещё в 1937-ом году, так что самым старшим и единственным мужчиной в нашей семье был мой брат Александр...Он ушёл на войну, был тяжело ранен, лежал в госпитале, потом снова воевал...Его военная рана всё время давала о себе знать, и он умер, не дожив до пятидесяти лет».

«После ухода на войну Александра, старшая сестра Мария уехала в Ленинград ещё до начала блокады. Перед войной она закончила в Тихвине курсы медсестёр, и теперь эти знания ей оченьгодились».

Её направили в военный госпиталь, который оборудовали в Инженерном замке...потом был 4-ый Украинский фронт, а войну она закончила в Чехии...У Марии есть награды: «За боевые заслуги», Орден Отечественной войны II степени и «За победу над Японией».

Александра Григорьевна доставала из коробочки фотографии одну за другой, показывала нам своих родных и продолжала рассказывать. С одного из снимков на нас смотрела улыбающаяся девушка в военной форме – сержант медицинской службы с наградами на груди, а вокруг неё такие же улыбающиеся женщины и дети. Это и была Мария Лебедева, сестра Александры Григорьевны с чешскими врачами и детьми. На обратной стороне надпись: *«На долгую добрую память мамочке и любимым сёстрам. Г. Острава, Чехия. 1945 год».* Александра Григорьевна рассказывала и о других своих сёстрах: Тамаре, Фаине и самой младшей Людмиле, с которыми она вместе пережила годы войны.

«Мне было четырнадцать лет. Я была такая худенькая, а меня, как и других девушек и парней, отправили под Волхов рыть окопы и на лесозаготовки...Мама осталась дома с одной маленькой сестрой Людой и очень переживала за всех нас. Потом я заболела и меня отпустили домой...».

По рассказам местных жителей в начале ноября 1941 года немцы подошли к Тихвину, а в ночь на праздник 7 ноября началась бомбардировка города. Тихвин был взят практически без боя, захвачена железнодорожная станция Цвылёво и близ лежащие деревни. До Воскресенского фашисты не дошли двадцать километров, но однажды, как вспоминала одна из местных жителей, наведаясь в деревню немец на мотоцикле.

И воспоминаний Людмилы Андреевны Петушковой (1936 г.р.), д. Воскресенское *«Наш дом стоял тогда на краю деревни. Мама работала секретарём в правлении колхоза и в это время была на работе. Мы с бабушкой были дома. Слышим - звук мотора и увидели в окно немца на мотоцикле. Он остановился у нашего дома и вошёл в калитку. Бабушка спрятала меня на печке. Немец вошёл в дом, наставил на бабушку автомат, стал что-то кричать и требовать еду. А откуда у нас еда? Самим было есть нечего. Тогда он сам стал искать чем можно поживиться, откинул занавеску на печке и увидел меня. Я тогда была ещё совсем маленькая. При виде немца очень испугалась и заплакала, а он нарочно стал меня пугать и, наставив автомат, говорил: «Пух – пух!». Бабушка взмолилась, чтобы немец нас не трогал, и тоже стала плакать. Он выругался и ничего не найдя, ушёл. Дальше по деревне не поехал, а повернул обратно. Вскоре пришла мама и застала нас в испуганном и плачущем состоянии... Я сейчас думаю, как хорошо, что мамы дома не было».* Очень удивило нас то, что несмотря на близкие бои и оккупацию фашистами Тихвина, школа не прекращала свою работу все годы войны, за исключением двух месяцев, когда Красная армия готовила Тихвинскую наступательную операцию.

Немцы хозяйничали в Тихвине недолго. 10 ноября Красная армия начала наступательную операцию, которая продлилась до 30 декабря. Перед новым 1942 годом Тихвин был освобождён, и это была первая большая победа наших войск, которая решила судьбу Ленинграда. Жители вспоминали, что многим тогда пришлось уйти в лес, вырыть там землянки и пережить два месяца в условиях холодной зимы.

Из воспоминаний Зинаиды Фёдоровны Ивановой (1925 г.р.), д. Воскресенское *«Когда готовилось наступление на Тихвин в Воскресенское вошла военная часть Красной армии и расположилась в деревне. У нашего дома установили орудие и ещё два у школы. Всем объявили, что будут выгонять немца из Тихвина и, если они станут отступать в направлении деревень, находящихся вдоль тихвинской дороги, то жителям придётся уйти из своих домов. А куда уходить? Только в лес... Нас было шестеро детей у мамы, помочь некому, а отец на фронте. Самому младшему всего три месяца. Мама никуда уходить не хотела, но её уговорили. Мы собрали кое-какие вещи, продукты, запрягли лошадь, положили всё на дровни, и сами рядом сели. Маленького укутали в одеяло и положили рядом на сено. Ехали долго лесной дорогой, вдруг смотрим, а маленького то нет. Он скатился, пока мы ехали, а никто и не заметил. Все переполошились, мама нас ругает. Повернули обратно. Пошёл снег. Мы торопились. Надо было успеть найти братишку до того, как дорогу занесёт снегом. Слава Богу, отъехали не так далеко. Лежит наш свёрток на дорожке и спит... Хорошо, что дикие звери его не утащили».*

Мои ученики записали много таких историй. Обойдя всех жителей Воскресенского, мы стали выходить в наши небольшие однодневные экспедиции по деревням Волховского и Тихвинского районов. Но прежде мы поехали с ребятами в деревню Хвалово, где находится волостная администрация. Мы хотели узнать в каких деревнях остались ещё ветераны, участники войны, чтобы с ними можно было побеседовать, задать вопросы. В администрации нас направили в библиотеку к Ирине Витальевне Паутовой. Благодаря ей, библиотека была ещё жива – единственно оставшийся культурный центр деревни Хвалово. Ирина Витальевна нас любезно встретила, и мы узнали, что она хранит в библиотеке всё, что связано с историей родной деревни. Более того, она показала нам комнатку, в которой по её личной инициативе был создан небольшой музей.

Вдоль одной стены в витринах находились предметы крестьянского быта, вышивки, старинные полотенца, волховские прялки. Экспозиция на противоположной стороне комнаты была посвящена Великой Отечественной войне. Там мы увидели фотографии, документы и военную гимнастёрку, выцветшую от времени.

Ребята прочитали, прикрепленную к ней этикетку и радостно воскликнули: «Это же гимнастёрка Ивана Андреевича Островского, мужа Александры Григорьевны!».

Тут ребята вспомнили, что в разговорах Александра Григорьевна упоминала про эту гимнастёрку, которую хранила, а потом передала на выставку.

Иван Андреевич Островский (1923 г.р.) прошёл всю войну, воевал в 506 отдельном батальоне связи, 4 стрелкового корпуса. В 1945 году вернулся в родную деревню Остров. В 1950 году женился на молодой учительнице Александре Григорьевне Лебедевой, построил дом в Воскресенском, которая была в то время центром жизни всех окрестных деревень. Прожила семья Островских вместе более сорока лет. После ухода из жизни Ивана Андреевича Александра Григорьевна осталась одна. В деревне о её муже хранят добрую память. Посаженную им сосновую аллею вдоль обрывистого берега реки Кусеги, теперь называют «аллеей Островского», а колодцем, вырытым им на берегу реки Сясь, до сих пор с благодарностью пользуется вся деревня.

В музее при библиотеке мы познакомились с архивами, из которых узнали, что более 600 мужчин и 31 женщина Хваловской волости являлись участниками Великой Отечественной войны. В центре деревни Хвалово, в небольшом скверике мы увидели памятную стелу, установленную в честь погибших воинов – земляков.

Со второго лета нашей краеведческой практики мы стали совершать экспедиции по населённым пунктам, находящимся в 5 – 20 километрах от Воскресенского. К каждой такой экспедиции готовились накануне вечером. Ребята изучали карту местности, намечали маршрут, писали опросник. Они стали очень активные, заинтересованные в нашей работе, поэтому с удовольствием ходили пешком на большие расстояния ради получения какой-нибудь новой для них информации.

Придя в очередную на нашем пути деревню, мы прежде всего, искали коренных жителей, которые могут что-то рассказать. Но и молодые, слышавших рассказы своих бабушек, могли иногда дать нам интересную информацию. Не все люди сразу шли на контакт, но когда мы передавали им привет от Александры Григорьевны Островской, то каждый, кто её знал, расплывался в улыбке. А знали её многие. С кем-то она училась ещё до войны, кого-то учила уже сама, став учителем начальных классов, а кто-то просто слышал о ней, как о старейшем учителе воскресенской школы.

С одноклассницей Александры Григорьевны – Ольгой Павловной мы познакомились в деревне Пруды, что в пяти километрах от Воскресенского. Из покосившегося домика в низинке к нам вышла старушка. Узнав, что мы из соседней деревни, обрадовалась, но ещё больше обрадовалась привету от Александры Григорьевны, которую не видела уже лет десять.

Женщина оказалась словоохотливой. Так с разговорами, мы не заметили, как пролетело более двух часов. Ребята много задавали вопросов, и я видела, как их увлекла беседа.

Из воспоминаний Ольги Павловны Морозовой (1926 г.р.), д. Пруды

«Когда началась война, то отец и старшие два брата ушли на фронт. Мы остались с мамой. Я узнала, что на станции Зеленец, в бывшем монастыре, открыли госпиталь. Мне очень хотелось ухаживать за раненым, и я стала проситься у мамы туда пойти, но мама сначала не отпустила меня. «Куда ты пойдёшь? Ты же ничего делать не умеешь», – говорила она. Но я настояла и меня отпустили. Перебравшись на лодке через Сясь, я двенадцать километров прошагала по гати, проложенной по болоту, и через лес и вышла к Зеленцу. Это была ближайшая дорога до станции. Меня взяли в госпиталь санитаркой, ведь я действительно больше ничего не умела, но там каждые руки были на счету. Приходилось мыть полы, стирать бельё, дежурить около тяжело раненых. Помню, что мне всё время хотелось спать.... А в 1942 году немцы станцию Зеленец бомбили. Госпиталь успели перевезти в другое место».

В памяти жителей деревни Остров тоже осталась бомбёжка станции Зеленец летом 1942 года, как одна из трагических событий войны. У четырёхлетнего Васи Потёмкина взрывы на станции Зеленец были самым ярким впечатлением о войне, которое осталось на всю жизнь.

Из воспоминаний Василия Фёдоровича Потёмкина (1937 г.р.), д. Остров

«Я хорошо помню, как бомбили станцию Зеленец. Чёрные клубы дыма высоко поднимались над лесом. Мы с мамой стояли у нашего дома. Она крепко держала меня за руку, а я плакал... Уже спустя годы, учась в школе, я воспроизвёл этот эпизод войны на листе бумаги. Рисунок каким-то чудом сохранился до сих пор».

Василий Фёдорович открыл большую папку, и среди фотографий из семейного архива, лежал рисунок, о котором он говорил. Василий любил рисовать в детские годы. Любовь к рисованию привела его после срочной службы в Ленинградский Педагогический институт на художественно-графический факультет. В советские годы Василий Фёдорович около двадцати лет проработал главным архитектором Волховского района, а уйдя на пенсию, продолжал рисовать, и дарить свои работы друзьям. Нам он тоже сделал такой подарок с надписью на добрую память.

Иногда мы узнавали о людях войны совершенно случайно. В мимолётных казалось бы разговорах с деревенскими жителями мы слышали новое для нас имя, и дальше тянули «ниточку памяти».

Однажды мои пытливые краеведы узнали, что в доме, который стоит рядом со школой, жила семья Четвериковых.

Один из их детей – Павел, пройдя Великую Отечественную войну, стал профессиональным военным и дослужился якобы до генеральского чина. Больше никто ничего про него не знал, а мы занялись поисками этого генерала и нашли информацию о нем на сайте «Память народа. 1941-1945», на котором значится **Четвериков Павел Николаевич, 1915 г.р.** Место рождения: Ленинградская область, Волховский район, д. Воскресенское. Не было сомнений, что это именно тот человек, о котором упоминали местные жители. Более того, оказалось, что он оставил свои воспоминания, которые были изданы к 65-летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Эту книгу мы тоже разыскали. Первая глава посвящена его детству в деревне Воскресенское, а дальше: жизнь в Тихвине, Волхове, срочная служба, война... Павел Николаевич воевал с первого дня до победного конца и являлся участником парада Победы в Москве на Красной площади. В мирное время он получил звание гвардии полковника (а не генерала) и служил в военной комендатуре московского Кремля. Наши поиски увенчались успехом, и ученики были рады, что ещё один герой останется в памяти жителей деревни Воскресенское.

Людей, с которыми нам довелось познакомиться во время летней краеведческой практики, сейчас уже нет в живых, но в наших руках остались полевые дневники, аудио и видео записи, копии ценных документов и фотографий. Ребята понимали, что мы обладаем бесценным материалом, который в дальнейшем необходимо использовать. С началом нового учебного года всегда находились ученики, которые, используя, экспедиционные записи, продолжали заниматься исследовательской работой, выступали на семинарах и конференциях, посвящённых Великой Отечественной войне. Я, как руководитель школьного музея, была рада наблюдать их взросление, внимательное отношение к ветеранам, проявление чувства гордости за людей, которые победили в этой жестокой войне. Значит, занимаясь такой работой, мы стоим на правильном пути, воспитывая детей в любви к истории родного Отечества.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Полевые дневники учащихся ЧОУ «Школа Народного Искусства Императрицы Александры Фёдоровны». 2006 – 2012 г.г.
2. Жеребов Д.К. Тихвин, год 41-й. – Л., 1974.
3. Голант В. Части Н-ской стрелковой дивизии в боях за Тихвин. / Исторический журнал (Вопросы истории), 1943, № 2.
4. Четвериков П.Н. Есть такая профессия – Родину защищать. – М., Галерея. 2009.
5. Чикин Д. Разгром немцев под Тихвином. Краткий очерк. – Военное издательство народного комиссариата обороны., 1942.
6. Память народа. 1941-1945. Четвериков Павел Николаевич. – URL: <https://m.pamyat-naroda.ru/?ysclid=mo979jtkjp926049568>

Жербин Александр Джабраилович,
учитель истории и обществознания
Гимназии № 70 Петроградского района,
г. Санкт-Петербург

НОВОЕ ИЗ ИЗВЕСТНОГО ОПЫТ РАБОТЫ МЕТОДИСТА ПО ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

*«Нет никакой идеи,
которая была бы хороша
только потому, что она
новая, или плоха потому,
что она старая»¹¹⁶*

Генри Форд

Одной из актуальных сейчас тем в России, в том числе, в педагогике, является тема инноваций. Изначально чисто экономического происхождения¹¹⁷, этот термин сейчас активно применяется в расширительном значении¹¹⁸.

В этом контексте хотелось бы рассмотреть опыт организации проектной деятельности учащихся в отдельно взятом образовательном учреждении. И то, что методу проектов в педагогике уже больше ста лет¹¹⁹, и то, что последние десятилетия он активнейшим образом реализуется в российском образовании, никак не снижает его ценность. В данном случае речь идет о организационной системе, позволяющей получить качественно новый результат (решить качественно новую задачу) используя прекрасно известные, в основном, со времен У. Килпатрика и С.Т. Шацкого¹²⁰ педагогические методики, технологии и приемы.

¹¹⁶ Форд Г. Моя жизнь, мои достижения. См., например, <https://www.litres.ru/book/genri-ford/vremya-dengi-11815320/chitat-onlayn/> Дата обращения: 16.04.2026

¹¹⁷ Например: Инновация // Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка. Авторская редакция, 2000// URL: [https://gramota.ru/poisk?dicts\[0\]=42&mode=slovari&query=инновация&simple=0](https://gramota.ru/poisk?dicts[0]=42&mode=slovari&query=инновация&simple=0) Дата обращения 16.04.2026

¹¹⁸ Например: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Инновация> Дата обращения 16.04.2026

¹¹⁹ Килпатрик, Вильям Хэрд. Метод проектов: Применение целевой установки в педагогическом процессе. – Л.: Брокгауз-Ефрон, 1925.

Дьюи Д. Школа и общество. – М.: URSS., 2023

¹²⁰ Шацкий, Stanisлав Теофилович// Знание – URL:[https://znanierussia.ru/articles/Шацкий, Станислав Теофилович](https://znanierussia.ru/articles/Шацкий,_Станислав_Теофилович) Дата обращения 14.04.2026

За двадцать пять лет автору довелось поработать во всех направлениях проектной деятельности учащихся: с проектами социальными, творческими, исследовательскими.

С начала двухтысячных годов это было участие в подготовки и реализации социальных, образовательных и духовно-просветительских проектов — системе летних практик в Школе народного искусства императрицы Александры Федоровны. С 2007 до сих пор проводится Летняя историческая школа на Соловках, как образовательный и воспитательный проект для старшеклассников с активным привлечение педагогов и родителей. Из этого опыта можно вынести уроки скорее организационные: адресность информирования, контроль прохождения информации, постоянное наличие обратной связи с коллегами, учениками и родителями по каждому этапу работы.

Важное место в формировании модели работы занимали творческие проекты, в первую очередь — театральные. Особую ценность представляли проекты с участием учащихся с 1 по 11 классы (как, например, на этой фотографии 2001 года). Участие в них в качестве организатора дало огромный опыт использования творческого потенциала коллег и понимание смысла слова «соработничество» в отношениях педагогов между собой и педагогов с учащимися. Слова архаичного, но более точного в сравнении с хорошо нам знакомым «сотрудничеством»¹²¹.

С 2008 основной сферой деятельности автора как организатора и методиста стала работа над системой индивидуальных исследовательских проектов учащихся. Сначала — в качестве руководителя Научных классов ЛНМО, а затем уже — методиста по проектно-исследовательской работе. При этом все годы удавалось выступать и руководителем работ учащихся по истории и обществознанию. Эта деятельность, сначала на опыте коллег, а потом и на собственном, дала мне ясное понимание того, сколько может дать педагогу сотрудничество с учеником в том, что интересно им обоим!

Прекрасно известно, что проект, как форма деятельности учащихся, обладает некоторыми характерными признаками, ни один из которых, безусловно, не является новым словом в педагогике¹²². Обычно они формулируются, примерно, таким или схожим образом:

¹²¹ Интересно и возможное духовное значение этого термина: см. Синергия Божественной благодати и человеческих усилий//Валаамский монастырь – URL: <https://valaam.ru/publishing/news/sinergiya-bozhestvennoy-blagodati-i-chelovecheskikh-usiliy/>
Дата обращения: 10.04.2026

¹²² Полат Е.С. Метод проектов: история и теория вопроса//Современные педагогические и информационные технологии в системе образования.— М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. 193-200

- опирается на личный интерес учащегося; является формой совместной деятельности;
- имеет практико-ориентированный характер;
- носит проблемный характер;
- имеет определенный срок выполнения;
- имеет регламентированную форму представления

Большинство разработок в этом направлении раскрывают, как реализовать их в рамках проекта с методической, психолого-педагогической точки зрения. В рамках одного проекта. Но когда речь идет о сотнях индивидуальных проектов ежегодно – вот тут на первый план выходят вопросы организации.

В Гимназии №70 нами была сформулирована конечная цель этого направления деятельности, с учетом, разумеется, требований ФГОС и иных нормативных актов. Эта цель - способность учащегося:

- к самостоятельному выполнению проектной исследовательской, творческой или социальной работы;
- к грамотному оформлению работы;
- к представлению работы во всех основных ныне практикуемых формах.

Но как организовать работу на уровне коллектива, чтобы этой цели достичь, с учетом того, что гимназии с 5 по 10 класс учится более 350 человек?

Вот тут-то и важны организационные особенности того, что весь коллектив делает, а методист, соответственно, координирует.

1. Индивидуальные проектные работы выполняются всеми учащимися с 5 по 10 класс.

2. Каждая работа обеспечивается индивидуальным руководством, при этом в такую деятельность вовлекаются все педагогические работники гимназии. Это, наверное, наиболее сложный аспект работы. Главная задача здесь я вижу в том, чтобы максимально снизить нагрузку на педагогов. Мы сформулировали принцип количественной квоты работ на каждого педагога для равномерного распределения нагрузки; максимально подталкиваем учащихся к самоорганизации при поддержке классных руководителей; выбрали форму представления работ в 5 и 6 классах в формате стендовой «выставки достижений». Самый тонкий момент здесь – это материальное поощрение такого направления работы коллектива. При очевидном отсутствии свободных финансовых средств в требуемых масштабах может использоваться потенциал таких ресурсов как:

- Учет в «баллах за качество» работы
- Внеурочная деятельность
- Премирование
- Предоставление отгулов по результатам деятельности

3. Учащийся каждый год выбирает предмет и тему для работы. Продолжение работы прошлого года приветствуется, но не более того. Каждый год учащийся выполняет и защищает завершённый проект.

4. Очень важным является то, что руководители проектов максимально разгружаются от рутины – во всех классах с 5 по 9 методистом проводятся циклы занятий, на которых разбираются главные особенности формата работы и требования к оформлению. В 10 классе для этого задействуется потенциал учебного предмета «Индивидуальный проект». Соответственно, руководитель может сконцентрироваться на содержательной работе с учащимся..

5. С каждым классом постепенно нарастает сложность выполняемых учениками работ. Здесь логика развития такая: от стенда в 5 классе до учебно-исследовательской работы в 10 (с возможностью выполнения и представления творческого или социального проекта во всех классах).

- 5 класс – стендовая презентация
- 6 класс – учебный макет
- 7 класс – компьютерная презентация
- 8 класс – компилятивная работа
- 9 класс – реферативная работа
- 10 класс – учебно-исследовательская работа

6. Сроки защиты работ сильно изменены по сравнению с традиционным «в конце года». Почему? Потому что рост нагрузки в конце года необходимо сдерживать всеми силами.

7. Защиты проводятся как в традиционной форме (назовем ее условно «аудиторной»), так и в относительно редко применяемой форме «ярмарки достижений».

Причем интересно, что сначала старшеклассники очень скептически настроены к подготовке стендов, а потом сами же говорят о том, что такая форма защиты понравилась им гораздо больше. Такой опрос не проводился среди педагогов, но, явно, полтора часа живого общения нравятся коллегам больше, чем двух-трёх часовое заслушивание монологов.

8. Все защиты мы стараемся делать максимально открытыми, приглашаем на них и коллег-педагогов из других школ, и родителей, и представителей научного сообщества, и студентов-выпускников, и, конечно, учащихся других параллелей.

Какие же результаты позволяют характеризовать данную модель работы как результативную? Это отнюдь не только успешное участие наших учеников в конференциях городского и всероссийского уровня. Этого добиваемся, разумеется, не только мы. Хочу подчеркнуть, что мы с коллегами создали механизм, который (хотя бы относительно) комфортен для работы коллектива.

Создали систему не только актуальную, апробированную и успешную, но и доступную, и, поэтому, что очень важно, тиражируемую.

Но чтобы эта система работала, все ее элементы должны взаимодействовать буквально как шестеренки в часовом механизме.

И главное, здесь, все-таки, – система работы с коллегами. То есть то, что складывается из рабочих совещаний и открытых для всего коллектива защит, из мастер-классов и семинаров, из индивидуальных консультаций и подготовки актуальных, основанных на практике, локальных актов.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Дьюи Д. Школа и общество. – М.: URSS., 2023
2. Инновация //Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка. Авторская редакция, 2000// URL:
[https://gramota.ru/poisk?dicts\[0\]=42&mode=slovari&query=инновация&simple=0](https://gramota.ru/poisk?dicts[0]=42&mode=slovari&query=инновация&simple=0)
3. Килпатрик, Вильям Хэрд. Метод проектов: Применение целевой установки в педагогическом процессе. – Л.: Брокгауз-Ефрон, 1925.
4. Полат Е.С. Метод проектов: история и теория вопроса//Современные педагогические и информационные технологии в системе образования.– М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. 193-200
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования// URL:
<https://base.garant.ru/70188902/8ef641d3b80ff01d34be16ce9bafc6e0/>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования// URL:
<https://base.garant.ru/401433920/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
7. Форд Г. Моя жизнь, мои достижения. См., например,
<https://www.litres.ru/book/genri-ford/vremya-dengi-11815320/chitat-onlayn/>
8. Шацкий, Станислав Теофилович// Знание –
URL:https://znanierussia.ru/articles/Шацкий,_Станислав_Теофилович

Резник О. А., Тамагашева А. Д.,
учителя истории и обществознания
Экономического лицея АНО ВО
«Международный банковский институт
имени Анатолия Собчака»,
г. Санкт-Петербург

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ДНЯ ПАМЯТИ

Важность сохранения памяти о подвигах советских людей в Великую Отечественную войну с каждым годом начинает принимать все большую значимость. Основными проблемами на наш взгляд являются: дальность событий войны от новых поколений и отсутствие в некоторых семьях традиции сохранения памяти предков. В связи с этим передача ценности памяти становится задачей образовательных учреждений и общественных организаций. В каждой школе вырабатываются собственные традиции. Данной статьей мы хотели бы поделиться опытом организации Дня Памяти приуроченного к празднованию Дня Победы 9 мая.

Сложности, которые сразу возникли перед нами при обдумывании концепции празднования: небольшое количество детей (классы до 12 человек), желание максимально вовлечь всех учащихся, необходимость получить эмоциональный отклик от ребят.

В концепции Дня Памяти было несколько элементов. Ребята готовили плакаты о пионерах-героях, информационный материал об интернет-сервисах, которые могут помочь в поиске сведений об участниках ВОВ.

Основой нашего Дня Памяти стал поставленный самостоятельно, силами детей «урок мудрости». Данное мероприятие представляет собой театрализованную постановку, которая содержит в себе глубокий и ценностный смысл.

Участие в уроке мудрости для многих ребят стало дебютным выходом на сцену. При выборе актеров не стоял вопрос таланта или особых способностей, для нас важно было, чтобы каждый ребенок класса сыграл какую-либо роль, тем самым пропустив историю персонажа через себя.

На наш взгляд самое важное в нашем Дне Памяти было то, что ребятам удалось проделать большую самостоятельную исследовательскую работу, направленную на подбор материалов, которые помогли бы каждому из них открыть завесу тайны семейной истории участия в ВОВ. Также через участие в уроке мудрости нам удалось вызвать, не только у участвующих, но и смотрящих, эмоциональный отклик на события тех лет.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Веселова А. А. Роль школы в формировании толерантности подростков // Вопросы науки и образования. 2017. №10 (11). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-shkoly-v-formirovanii-tolerantnosti-podrostkov> (дата обращения: 17.05.2025).
2. Крыжановская Л. М. Психолого-педагогическая реабилитация подростков: пособие для психологов и педагогов. — М.: ВЛАДОС, 2008. — С. 5-23.
3. Нартова-Бочавер С. К. Человек суверенный: психологическое исследование субъекта в его бытии. — СПб.: Питер, 2008.
4. Храпаль Л. Р., Ахметшина Г. Х., Замалетдинова З. И. Формирование гражданской идентичности обучающихся в поликультурном образовательном пространстве школы и вуза // Review of European Studies. — 2014. — Vol. 7. — № 5.
5. Память народа // URL: <https://pamyat-naroda.ru/> (Дата последнего обращения: 17 мая 2025 г.).
6. Подвиг народа // URL: <https://podvignaroda.ru/> (Дата последнего обращения: 17 мая 2025 г.).
7. ОБД “Мемориал” // URL: <https://obd-memorial.ru/html/> (Дата последнего обращения: 17 мая 2025 г.).
8. Солдат // URL: <https://www.soldat.ru/> (Дата последнего обращения: 17 мая 2025 г.).

Шумилова Мария Игоревна,
учитель английского языка,
педагог дополнительного образования,
методист ГБОУ СОШ № 469
Выборгского района,
г. Санкт-Петербург

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ И КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация

Статья посвящена опыту организации и реализации мероприятий по патриотическому воспитанию учащихся в условиях современной образовательной системы. Рассматриваются ключевые направления педагогической деятельности, такие как формирование исторической памяти, воспитание чувства гордости за отечественную культуру и достижения, развитие активной гражданской позиции, укрепление семейных традиций. Описаны эффективные методы и формы работы, используемые учителем и классным руководителем для повышения уровня патриотического сознания школьников. Приведены конкретные примеры успешной практики, подчеркивая необходимость интеграции усилий педагогов, семей и общественных организаций для полноценного формирования гражданских качеств подрастающего поколения.

Патриотическое воспитание является важнейшей составляющей учебно-воспитательного процесса школы. Оно направлено на формирование у учащихся чувства гордости за свою страну, уважения к истории своего народа, понимания своей роли в сохранении традиций и развитии общества. Как учитель и классный руководитель, я стремлюсь сделать этот процесс увлекательным, эмоционально насыщенным и направленным на личностное развитие каждого ученика. Опыт показывает, что наиболее эффективными методами воспитания являются комплексный подход, включающий образовательную деятельность, внеклассные мероприятия и взаимодействие с родителями.

Знакомство учеников с историей своей страны играет ключевую роль в процессе патриотического воспитания. Через изучение исторических событий школьники осознают значимость героизма предков, их вклад в развитие государства. Мы организуем экскурсии в музеи, посещение исторических мест, проводим уроки, посвящённые выдающимся событиям прошлого нашей страны. Ученики получают возможность познакомиться с подвигами героев Великой Отечественной войны, жизнью великих деятелей культуры и науки, важных государственных реформаторов.

Подобные мероприятия, регулярные экскурсии в музеи, встречи с ветеранами помогают детям почувствовать связь поколений, осознать важность сохранения памяти о прошлом.

Для эффективного осуществления патриотического воспитания в своей работе я использую различные методы и формы работы:

- Урок-диалог: обсуждение проблемных вопросов, связанных с историей и культурой России, размышления о том, какие ценности формируют общество, в котором мы живем, и как они влияют на наше поведение, какие ценности можно считать значимыми, и как они влияют на нашу жизнь.

- Экскурсии: посещение музеев, мемориалов, памятников, позволяющих увидеть историю "живьем".

- Квест-игры: интерактивные игры, направленные на изучение исторического материала.

- Конференции и круглые столы: обсуждение актуальных вопросов, касающихся развития страны, обмен мнениями, опытом, традициями и историями каждой семьи учащихся.

- Проекты: вовлечение школьников в исследовательские проекты по изучению истории родного края, семейных традиций, выдающихся личностей.

- Участие в творческих конкурсах: создание рисунков, сочинений, рассказов, проектов, отражающих любовь к Родине, выставки творческих работ учеников.

- Литературно-музыкальные композиции.

Подобные мероприятия позволяют школьникам проявить себя творчески, почувствовать единство с одноклассниками, выразить своё отношение к важным вопросам жизни общества, а также способствуют развитию интереса школьников к истории и культуре своего народа, помогают учащимся осознать значимость исторических событий и почувствовать связь поколений.

Совместная деятельность семьи и школы значительно повышает эффективность патриотического воспитания. Я активно привлекаю родителей к участию в мероприятиях класса, предлагаю организовать семейные проекты, направленные на изучение семейных традиций, воспоминаний ветеранов. Это способствует укреплению межпоколенных связей, позволяет детям лучше понимать значимость своего вклада в жизнь общества.

Опыт работы учителя и классного руководителя подтверждает эффективность комплексного подхода к патриотическому воспитанию школьников и показывает, что систематическая работа приносит положительные результаты. Важно сочетать традиционные формы обучения с инновационными методами, привлекать родителей и общественные организации к участию в мероприятиях.

Только совместными усилиями можно вырастить достойных граждан, способных ценить прошлое своей страны, бережно относиться к её настоящему и уверенно смотреть в будущее, граждан, которые будут гордиться своей Родиной и будут готовы внести личный вклад в её процветание.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Воспитательная деятельность образовательной организации: от ценностных доминант к проектированию и реализации / ФГБОУ «МДЦ «Артек»; ООО «Онлайн-Сервис», 2023. – 348 с.: ил.
2. Классные часы и родительские собрания: нетрадиционные формы проведения. 5-9 классы / Авт.-сост. О.В. Галицких. — Волгоград: Учитель, 2018.
3. Протоиерей Артемий Владимиров. Уроки жизни. Красное село. Москва: Серебряные нити, 2006.
4. Философия для детей в сказках и рассказах: пособие по воспитанию детей в семье и школе / М.А. Андрианов. – Минск: Букмастер, 2014. – 288 с.

Степанова Н. Д.
учитель математики
ЧОУ «Школа Народного Искусства
Императрицы Александры Федоровны»,
г. Санкт-Петербург

ПРОЕКТ «ИМЕНА ГЕРОЕВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА УЛИЦАХ КОЛОМНЫ ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Содержание

1. Введение
2. Проект
3. Приложение. Словесное сопровождение выступления 7-го класса ЧОУ ШНИ на школьной конференции.

Введение

В год празднования 80-летия победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945 года ученики 7-го класса ЧОУ Школы Народного Искусства выполнили проект «Имена героев ВОВ на улицах Коломны города Санкт-Петербурга» и презентовали свой продукт на школьной конференции.

Как известно, проектная деятельность обучающихся формирует интерес к учению, развивает навыки самостоятельной работы, повышает индивидуальную ответственность за результаты работы, развивает коммуникативные навыки.

Также очень важно в подрастающем поколении развить память о Великой Отечественной войне для формирования патриотизма, укрепления национального единства, расширения кругозора и мировоззрения.

Поэтому, **цель** мероприятия состояла в том, чтобы в результате самостоятельной командной работы над проектом, обучающиеся получили знания и память о Великой Отечественной войне для передачи последующим поколениям.

Поставленные **задачи** были следующими: обучающиеся должны были получить знания о героях ВОВ, с именами которых связаны некоторые улицы Коломны Санкт-Петербурга, о истории Санкт-Петербурга, создать проект на основе этих знаний, развивать навыки работы в команде, логические навыки, навыки самостоятельной работы, в процессе деятельности развивать любовь к своей Родине, уважение к предкам и их памяти.

Для создания проекта ученикам сначала нужно было выяснить, какие улицы Коломны названы в честь героев ВОВ. После чего дети разделились на пары, чтобы узнать биографию своего героя и факты из нее, послужившие причиной получения звания Героя. Полученная информация была оформлена в виде текста. Ребята были удивлены тем, что в Санкт-Петербурге очень много улиц носят имена героев ВОВ, о которых они ничего не знали.

В процессе работы было решено подготовить экскурсию по улицам Коломны, проложить маршрут на карте, опробовать его в реальности, создать текст сопровождения. Это ребята сделали в команде. Результатом работы стала виртуальная экскурсия по улицам Коломны, имеющая форму презентации, которую обучающиеся провели на школьной конференции для учеников и гостей школы.

Экскурсия, разработанная учениками, может быть как виртуальной, так и очной и проводиться ими в будущем для средних и старших школьников.

Авторы проекта ученики 7-го класса Школы Народного Искусства Императрицы Александры Федоровны Вороненко Иван, Горячева Анна, Евстратов Глеб, Фирсов Ермолай, Тумаева Надежда, Юфеев Сергей.

Руководитель Степанова Наталья Данговна, классный руководитель 7-го класса, г. Санкт-Петербург, 2025 год.

Цель: привлечь внимание к изучению истории, познакомить с адресами Санкт-Петербурга, носящими имена героев Великой Отечественной войны, чтобы сохранить память об этом для последующих поколений.

Задачи проекта:

- используя литературу, архивные материалы, интернет-источники, найти точки на карте Коломны, связанные с Героями Великой Отечественной войны;
- написать информационные статьи о герое Великой Отечественной войны к каждому объекту;
- разработать виртуальную экскурсию «Имена героев Великой Отечественной войны на улицах Коломны» для молодежи 12-16 лет;
- разработать очную экскурсию «Имена героев Великой Отечественной войны на улицах Коломны».

Актуальность проекта в важности сохранения памяти о ВОВ для передачи ее последующим поколениям.

Целевая аудитория: обучающиеся среднего и старшего возраста.

Содержание проекта: биографии героев ВОВ Ермака В.В., Лабутина П. И., Пасторова Ю.В., виртуальная экскурсия, выполненная в форме презентации, текстовый файл словесного сопровождения.

Результат работы над проектом: виртуальная экскурсия по улицам Коломны, носящим имена героев ВОВ.

Выводы: на карте Санкт-Петербурга много точек, связанных с именами героев Великой Отечественной Войны. Во время Великой Отечественной войны много людей совершали подвиги, жертвуя своей жизнью ради жизни следующих поколений. Поэтому истории героев нужно изучать и помнить, чтобы черпать в них силы противостоять трудностям, которые могут быть в жизни.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. <https://ladoga-news.ru/ourregion?id=7156>
2. https://historyntagil.ru/history/tagil_history_2015_02_17.htm
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Ермак,_Владимир_Иванович
4. <http://vppress.ru/stories/ulica-imeni-shtrafnika-6811>
5. https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie19098081/
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Пасторов,_Юрий_Викторович
7. <http://vppress.ru/stories/v-armii-toje-nujny-zapevaly-6870>

**Скиба Ксения,
Орехова Вероника,
Татьянина Евфросиния,
Фомина Анна
Зырянова Дарья
Кравченко Надежда,**
ученицы ЧОУ «Школа Народного Искусства
Императрицы Александры Фёдоровны»,
г. Санкт-Петербург

ПРОЕКТ «ПОДВИГ АЛЕКСАНДРЫ СЕРГЕЕВНЫ ВЕРХОВСКОЙ КАК ХРАНИТЕЛЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАШЕЙ СТРАНЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И В МИРНОЕ ВРЕМЯ»

Участники проекта – ученицы 8 класса ЧОУ «Школа Народного Искусства Императрицы Александры Фёдоровны»: Скиба Ксения, Орехова Вероника, Татьяна Евфросиния, Фомина Анна, Зырянова Дарья, Кравченко Надежда

Руководители проекта: зав. школьным музеем Александрова Е.К., учитель русского языка и литературы Скиба Л.В.

Одной из традиций Школы Народного Искусства Императрицы Александры Фёдоровны является вовлечение обучающихся в работу над общешкольным проектом «Герой класса». Ежегодно каждый класс выбирает своего героя, изучает его жизнь и деятельность, военные подвиги, великие научные открытия и т.д. В конце года проходит представление обучающимися своих героев. В 2024-2025 учебном году героем нашего класса стала Александра Сергеевна Верховская, одна из первых выпускниц нашей исторической Школы, многолетний сотрудник Эрмитажа, которая героически сохранила, доверенные ей, бесценные музейные коллекции в годы Великой Отечественной войны.

Мы решили сделать свой классный проект – создание видео фильма об Александре Сергеевне Верховской. Считаем, что наш проект актуален, так как он связан и с историей нашей Школы, и с всемирно известным музеем Государственный Эрмитаж, и с событиями Великой Отечественной войны, 80-летие победы которой отмечает в этом году вся наша страна. Этот проект позволяет увидеть некоторые страницы истории через судьбу отдельной личности, которая стала героем нашего класса.

Цель: Создание видео фильма о гражданском и научном подвиге Александры Сергеевны Верховской в годы Великой Отечественной войны и в мирное время.

Задачи:

1. Изучить материалы о жизни и профессиональной деятельности А.С. Верховской из фондов школьного музея.
2. Собрать и систематизировать информацию из официальных источников, включая запросы и помощь респондентов.
3. Посетить места Санкт-Петербурга, связанные с жизнью и деятельностью А.С. Верховской для осуществления видеосъёмки.

Обзор источников

В первую очередь мы обратились к материалам школьного музея: документам, фотографиям и отчётам школы за 1912 – 1915 годы. Эти отчёты были изданы до революции 1917 года и в настоящее время находятся в Российской национальной библиотеке, а копии – в нашем школьном музее.

Далее поработали в школьной библиотеке, и подобрали литературу, связанную с деятельностью сотрудников Эрмитажа в годы Великой Отечественной войны, среди которых книга «Подвиг Эрмитажа» авторов Варшавского С.П. и Реста Ю.И.

Мы очень дорожим книгой из школьной библиотеки «Западно-европейская вышивка XII-XIX веков в Эрмитаже», автором которой является сама А.С. Верховская и книгой «Прикладное искусство Франции XVII-XVIII веков», написанная уже её ученицей Н.Ю. Бирюковой». Изучение этих книг помогли увидеть нам какую большую научную и педагогическую деятельность вела наша героиня.

Особую группу источников занимают данные, полученные из архива Эрмитажа, по нашему запросу директору Эрмитажа Михаилу Борисовичу Пиотровскому. Также важнейшую роль в нашей работе сыграли материалы и фотографии, полученные от нашего респондента, жительницы Екатеринбурга Дарьи Степановны Казаковой, которая по нашей просьбе побывала в музее на выставке «Эрмитаж-Урал», открытой к 80-летию победы в Великой Отечественной войне. Выставка рассказывает о жизни и работе сотрудников Эрмитажа, отправленных в эвакуацию вместе с бесценными экспонатами и благополучно возвратившимися в Ленинград после окончательного снятия блокады. Среди них была Александра Сергеевна Верховская.

Мы также обращались к интернет-источникам. Интересно было наблюдать, как меняются ответы на запросы о нашей героине. Если ещё полгода назад интернет мало, что мог сообщить нам о А.С. Верховской, то сегодня появляются опубликованные архивные документы Эрмитажа и другие материалы, о которых мы ранее не знали.

Этапы работы над проектом

Свою работу мы начали с распределения обязанностей по проекту.

Каждый выполнял свой этап работы:

- Изучение материалов школьного музея.
- Поиск и изучение источников в библиотеке.
- Запросы в музеи.
- Посещение мест Петербурга, связанных с А.С. Верховской.
- Осуществление видео съёмки.
- Монтаж видео фильма.

Наиболее динамично прошёл этап записи видеофрагментов нашего будущего фильма. Мы посетили места, связанные с жизнью и деятельностью А.С. Верховской, и отсняли видео материалы. Съёмка осуществлялась:

- у здания Высшей Школы Народного Искусства;
- у СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- на Дворцовой площади;
- в залах Государственного Эрмитажа;
- в доме №31 по Миллионной улице;
- в музее ЧОУ «Школа Народного Искусства Императрицы Александры Фёдоровны».

Большую благодарность выражаем руководителю нашего проекта Александровой Елене Константиновне и классному руководителю Скибе Людмиле Валерьевне, которые координировали нашу работу, и оказали большую помощь в написании официальных писем с запросами необходимой нам информации.

В ходе работы мы узнали много интересных подробностей о жизни и профессиональной деятельности Александры Верховской, о чём и рассказали в своём видео фильме.

Александра Сергеевна Верховская родилась в 1895 году в городе Холм Тверской губернии. В 1910 году она окончила там двухгодичный курс ткацкой школы и была откомандирована Правлением Холмского общества в Петербург для дальнейшего обучения в Школе Народного Искусства, созданной в 1911 году императрицей Александрой Фёдоровной. В 1915 году Александра Сергеевна окончила обучение и получила звание художника-инструктора по коврово-ткацкому производству. Проявив незаурядные способности, после окончания учёбы она стала не только инструктором по ткачеству, но ещё учителем рисования и черчения. Далее начинается её профессиональная деятельность в Луге, Петрограде, а затем в Ленинграде. Она преподаёт в своей родной Школе, в художественно-промышленном училище Штиглица и в ткацкой мастерской при лужском бюро беженцев.

В 1931 году её, как специалиста по русским коврам и западноевропейским шпалерам, приглашают на работу в Эрмитаж, которому она отдала тридцать лет своей жизни. С 1931 по 1961 год она занимала должность научного сотрудника Отдела Истории западноевропейского искусства, хранителя собрания шпалер и тканей.

Кроме того, в 1941 году Александра Сергеевна окончила Основное отделение Высших Педагогических курсов в Ленинграде и стала учителем и наставником молодых сотрудников Эрмитажа и студентов художественно-промышленной академии имени В. Мухиной. К ней приезжали сотрудники музеев из других городов и обращались за консультациями как к авторитетному специалисту по технике художественного текстиля.

Самой трагической страницей жизни Александры Сергеевны явилась Великая Отечественная война. Уже 23 июня, на второй день начала войны Эрмитаж получил распоряжение от директора Иосифа Абгаровича Орбели эвакуировать самые ценные экспонаты на Урал. Группа сотрудников по его приказу должна была отправиться в Свердловск вместе с бесценным грузом. С первых же дней Верховская занималась подготовкой к эвакуации, укладывая старинные ткани и шпалеры в ящики, составляла описи, следила за их погрузкой на машины. По распоряжению Комитета по делам искусств в Свердловск были отправлены восемнадцать научных сотрудников Эрмитажа, которые стали хранителями коллекций в эвакуации. Одной из них была Александра Сергеевна Верховская.

В течение четырёх лет она находилась рядом с бесценными экспонатами своего отдела, за которые несла ответственность. Ей пришлось работать в невероятно тяжёлых условиях. Терпя голод и холод, она не только спасала музейные ценности от сырости, плесени и разрушения, но и продолжала вести научную работу, писала статьи, собирала материалы для своих будущих книг. Кроме того, она читала лекции по искусству в госпиталях, в различных трудовых коллективах и участвовала в подготовках выставок, которые открывались в Свердловске. Александра Сергеевна не раз получала благодарность за отличную работу и помощь в организации выставок. Ей приходилось отправляться и в командировки, например, в Удмуртию, проделывая большой и очень трудный путь туда, где также находились вывезенные на время войны сокровища Эрмитажа. Как опытный профессионал, она давала консультации по хранению музейных экспонатов.

Шестнадцатого октября 1945 года Верховская вместе с другими сотрудниками филиала Эрмитажа в Свердловске вернулась в Ленинград и сразу приступила к своим обязанностям. Предстояла большая работа по распаковке экспонатов, и возрождению музейных экспозиций.

Труды Александры Сергеевны и в послевоенные годы были неоднократно отмечены дирекцией Эрмитажа и Комитетом по делам искусств города Ленинграда. Она работала до последних своих дней, вела музейно-хранительскую, экспозиционную, научно-исследовательскую и научно-просветительскую работу. Пятого декабря 1961 года Верховская ушла из жизни, оставив по себе добрую память учеников и коллег - сотрудников Эрмитажа.

Заключение

Как выпускница Школы Народного Искусства Александра Сергеевна Верховская в полной мере воплотила идею императрицы Александры Фёдоровны, став не только учителем, наставником, но и человеком, посветившим всю свою жизнь изучению и сохранению культурного наследия нашей страны, даже в суровые годы войны. Мы не можем не гордиться гражданским и профессиональным подвигом Александры Сергеевны Верховской, поэтому мы выбрали её героем нашего класса.

Наш проект предназначен для широкого круга зрителей, которым не безразличны история и культура нашего Отечества, но, прежде всего, для учащихся Школы Народного Искусства Императрицы Александры Фёдоровны и учащихся других школ. В год 80-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне опыт реализации нашего проекта был представлен:

- на Всероссийской конференции «Защитники Отечества: сохраняя историческую память, сохраняем и приумножаем культурное наследие народов России» (20.05.2025);
- на конкурсе киноработ, который проходил в рамках Петербургского молодёжного исторического форума «Герои Отечества» (сентябрь 2025);
- на встрече киноклуба Президентской библиотеки, на которой состоялся просмотр и обсуждение фильмов проекта «Про людей и про войну» (28.11.2025).

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Материалы о Верховской А.С. из фондов школьного музея.
2. Ответ Мальцевой Александры Сергеевны, помощника учёного секретаря директора Эрмитажа Михаила Борисовича Пиотровского на запрос о научной деятельности Верховской А.С. (7.04.2025 г.)
3. Материалы выставки «В глубоком тылу». Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Получены от респондента из Екатеринбурга Казаковой Дарьи Степановны (30.04.2025 г.)

ЛИТЕРАТУРА

1. Бирюкова Н.Ю. Прикладное искусство Франции XVII- XVIII веков. - СПб: Знание, 2002 – с.240.
- 2.Варшавский С.П., Рест Ю.И. Подвиг Эрмитажа. – Л., М: Советский художник, 1965 - с.196.

- 3.Верховская А.С. Западно-европейская вышивка XII-XIX веков в Эрмитаже. - Л: Издательство Государственного Эрмитажа, 1961 - с.128.
- 4.Орбели И. О чём думалось в дни и ночи блокады Ленинграда. Книга II. – Ереван, 1960.
- 5.Отчёт основанной Ея Императорским Величеством Государыней Императрицей Александрой Фёдоровной женской Школы Народного Искусства за 1912 год. - С-Петербург, 1913, с.- 88.
- 6.Отчёт Школы Народного Искусства Ея Величества Государыни Императрицы Александры Фёдоровны за 1915 год. – Петроград, 1916, с.- 85.
- 7.Сборник статей. под ред. Пономарёвой Н.И., посвящённый 90-летию со дня основания Школы Народного Искусства. История в лицах. – СПб., 2004, с.- 64.
- 8.В глубоком тылу // Екатеринбургский музей изобразительных искусств : сайт. – URL: <https://i-z-o.art/vystavki/v-glubokom-tylu-event-2350.html>

Савоник Анжелика,
ученица 6 «з» класса ГБОУ школа № 469,
победитель районного
литературно-этического конкурса

ПРОЕКТ «ГОЛОС ИЗ ПРОШЛОГО»

Наставник: Шумилова Мария Игоревна, учитель, педагог дополнительного образования, методист ГБОУ школы №469 Выборгского района Санкт-Петербурга.

Свою проектную работу, связанную с темой "Голос из прошлого", я хочу посвятить моему прапрадедушке Петрову Александру Петровичу.



Рис. 1 Петров А.П.

Проведя исследование, я узнала, что мой прапрадедущка Петров Александр Петрович был участником Великой Отечественной войны. Он родился в 1906 году в деревне Полонка, в Дновском районе Ленинградской области (на данный момент область называется «Псковская»). Когда началась война, Александру Петровичу было 35 лет. Бабушка рассказала мне, что он служил в пехоте. Изначально моя семья ничего не знала о том, что он погиб. Его фамилия числилась в списке без вести пропавших. И только в начале 2000-х годов, благодаря архивным записям, они узнали, что он погиб 2 февраля 1943 года и его имя занесено в книгу памяти, которая находится в городе Дно Псковской области, а фамилия прапрадедущки отображена на мемориале в городе Любань.

В школе нам многое рассказывают про Великую Отечественную войну, но когда ты узнаешь, что твоя семья имела непосредственное отношение к событиям тех лет, то внутри ощущаешь гордость и трепет одновременно. Эти события сильно повлияли на всю страну и весь мир. Во время написания рассказа на конкурс, я поняла, насколько важно сохранить память. Я счастлива, что смогу рассказать о подвиге моего прапрадеда Александра своим детям и внукам. Мой рассказ был удостоен диплома победителя в литературном конкурсе, в номинации «Победа в лицах». Я бы хотела, чтобы каждая семья имела возможность узнать о своих предках и сохранить эту память на века.

Рассказ

Голос из прошлого

Глава 1. Чердак

Однажды солнечным летним днем Анжелика играла в саду возле своего старого дома. Она бегала среди высоких трав, ловила бабочек и представляла себя отважной исследовательницей, открывающей новые земли. Но вдруг её внимание привлек старый заброшенный чердак, который всегда казался ей таинственным местом, полным загадок.

Анжелика любила сбегать ото всех и пристально изучать старый деревенский дом, куда родители привозили ее к бабушке на летние каникулы.

Ей было всего тринадцать лет, но она нутром чувствовала, что это место хранит множество тайн. В нем жили поколения её семьи, и каждый уголок был пропитан историей. Анжелика знала, что родители не разрешают ей играть на чердаке, но любопытство к тому, что скрывается за этими массивными дверями, всегда брало верх.

Девочка осторожно поднялась по скрипучей лестнице, потянула за дверную ручку и оказалась внутри пыльного помещения. Маленькая комната на верхнем этаже дома была давно заброшена. Здесь царил полумрак, и лишь узкая полоска света пробивалась сквозь маленькое грязное окно, освещая старый деревянный сундук, стоящий у стены. Взгляд Анжелики упал на бирку, где красивым почерком было написано – «СОХРАНИТЬ». Девочка потянула за ручку сундука, и он медленно открылся, издав тихий скрип. Внутри лежали какие-то старые документы, черно-белые фотографии и стопки старых писем, перевязанных выцветшими лентами. На каждом конверте были адреса, написанные аккуратным почерком, и почтовые марки, покрытые пылью времён.

Анжелика осторожно взяла верхнее письмо и, затаив дыхание, развернула пожелтевший листок бумаги. Почерк был твёрдым и уверенным, словно человек, писавший эти строки старался сохранить спокойствие даже в самые трудные моменты своей жизни. Письмо, которое было в руках девочки, начиналось словами: «Дорогая Валентина...». Это был голос солдата, отправленного на фронт во время Великой Отечественной войны.

Глава 2. Письма

20.01.1941

Дорогая Валентина, сегодня я получил твоё письмо, и оно согрело мне душу. Спасибо тебе за тёплые слова и поддержку. Я знаю, что ты скучаешь по мне, но знай, что я тоже думаю о тебе каждую минуту.

К сожалению, немцы настроены серьёзно, поэтому я здесь надолго. Я очень скучаю по тебе. Меня взяли в партизаны, так что я ещё ого-го какой. Мы стоим под Ленинградом и стараемся оттеснить фашистов от города, и пока у нас есть припасы, мы не отступим. Мы стараемся держаться вместе, поддерживаем друг друга. Каждый день приносит новые испытания, но мы верим, что скоро увидимся снова.

Сейчас у меня нет времени, но я обязательно тебе напишу. Я обещаю вернуться к тебе, чтобы обнять тебя так крепко, как никогда раньше.
Твой Александр.

29.12.1941

Мой любимый Александр, я очень рада что у тебя всё хорошо. Также я

уверена, что у вас всё получится! Дома жизнь кипит. Но проклятые фашисты сожгли склад с едой и хлеб выдают всё меньше и меньше. Немцы обстреливают нас каждый день.

Рядом с нами теперь живут Кузьмины, у них вчера, 28 декабря, умерла старшая дочь Сашика, а перед этим их сын Миша и дочь Света пропали! Вот и все новости. Надеюсь, что этот кошмар скоро кончится и ты вернёшься.

Твоя Валентина.

01.02.1941

Дорогая Валечка! Прости, что не писал так долго. Поздравляю тебя с Новым годом. Несколько недель у нас шёл обстрел. Пишу, чтобы сообщить, что я жив-здоров. Сейчас я залечиваю небольшие ранения, скучая по тебе. Как дела твои? Пиши мне почаще. Очень скучаю.

Твой любящий Саша.

09.02.1942

Любимый Сашенька! Знал бы ты, как я по тебе скучаю! В городе очень плохо. Люди голодают, норму хлеба урезали до 125 г, а рабочим выдают 250 г. У Кузьминых умерла бабушка 26.01. Ужасно. А помнишь, как мы сидели и читали в гостинной? Как нам хорошо было? Ох, любимый, как мне тебя не хватает. Вот ведь упали на нашу голову эти фашисты, будь они прокляты! Надеюсь, что завтра-послезавтра ты вернёшься с победой.

Скучающая Валя.

16.05.1942

Милая Валя, меня перевели в пехоту и теперь стало всё сложнее. Отсюда письма идут дольше. Твое письмо я получил не сразу. Вчера сидел, вспоминал, как мы с тобой познакомились. Помнишь, как нам пришлось сбежать в другую деревню, чтобы пожениться? Помнишь, как ругали нас с тобой родители? Надеюсь, через год увидимся. Как там Галя, Витя и Нина?

Любимой Вале от любящего Саши

25.07.1942

Сашенька! Как я рада твоему письму! Конечно, я помню эту историю! Слава Богу! Скоро свидимся! Галочка подросла, помогает, как может. Весь день с Ниночкой в садик ходит, их там кормят. Я работаю. Грустно, что теперь письма дольше ходят. Любим, скучаем, ждём.

Любящему Саше от любимой Вали.

Анжелика сидела на полу, окружённая старыми письмами, и читала их одно за другим. Каждая строчка была наполнена теплом и заботой. Она представляла себе, как её прабабушка ждала этих писем, надеясь услышать хоть какие-то новости о своём любимом человеке.

Но чем дальше она читала, тем сильнее чувствовала, что эти письма – не просто история её семьи. Это была часть общей истории страны, часть народа, который переживал великие испытания и находил силы идти вперёд. Каждое письмо – словно голос из прошлого. И девочка чувствовала, что слышит всё это наяву.

Следующее письмо в стопке отличалось...

08.02.1943

Валентина Ивановна, с прискорбием сообщаем о том, что ваш супруг, Петров Александр Петрович, пропал без вести неделю назад. Соболезнуем Вам...

Сердце Анжелики сжалось от боли, и солёная слеза покатилась по холодной щеке. Она понимала, что прадедусшка Александр так и не вернулся домой. Эти письма стали его последним напоминанием о себе.

31.12.1943.

Дорогой Саша, я не верю, что тебя нет в живых. Я чувствую, что ты жив. Я продолжаю писать тебе письма в надежде, что ты их прочитаешь. С новым годом! Жду тебя,

Валя.

09.05.1945.

Дорогой Сашенька!

Мы победили! Вы это сделали! Фашисты разгромлены, Ленинград выстоял! Саша, как же я хочу, чтобы ты тоже праздновал это великое событие, где бы ты ни был! Скорее возвращайся домой! Любим, ждём, надеемся!

Валентина, Галя, Витя и Нина.

12.01.1946.

Многоуважаемая Валентина Ивановна,

Сообщаю вам, что тело вашего супруга найдено в Ленинградской области (Тосненский район, город Любань). Книга памяти находится в городе Дно, Псковская область...

Глава 3. Заключение

С каждым прочитанным словом Анжелика чувствовала, как прошлое становится ближе, как оно оживает перед её глазами. Ей казалось, что она слышит голос своего прадедусшки, словно он был рядом. Его слова проникали глубоко в душу, заставляли чувствовать боль и радость одновременно. Она раньше не понимала, какой ценой завоевано мирное небо над головой.

Закончив чтение последнего письма, Анжелика аккуратно сложила их и положила обратно в сундук. Ноги затекли, руки замерзли. Но в тот момент это не имело никакого значения. Девочка твердо решила, что, несмотря ни на что, сохранит эти письма как семейную реликвию. Ведь каждое из этих писем — это голос из прошлого, который напоминает о тех, кто боролся за наше будущее, о тех, кто теперь часть нашей великой истории.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Как написать рассказ: пособие для начинающих авторов / Сайт «Литрес». — URL: <https://blog.selfpub.ru/story> (дата обращения: 24.06.2025).
2. Как написать интересный рассказ / Сайт «wikiHow». — URL: <https://ru.wikihow.com/%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7> (дата обращения: 24.06.2025).

Смоткина София,

ученица 6 «з» класса ГБОУ школа №469,
лауреат 3 степени районного
литературно-этического конкурса
«Память сквозь годы»

ПРОЕКТ «ГОЛОС ИЗ ПРОШЛОГО»

Свою проектно-исследовательскую работу, связанную с темой "Голос из прошлого", я хочу посвятить моему прадедушке Смоткину Владимиру Моисеевичу.



Рис.1 Смоткин В.М. (примерно 1940 год)

Мой прадедушка был восьмилетним мальчиком, когда началась война. Отец ушёл на фронт, а маленький Володя остался в блокадном Ленинграде вместе с мамой и братом. Первым от голода умер брат, а следом за ним не стало и мамы. В 1942 году Владимир попал в детский дом. 10 апреля, по Дороге жизни, на полупотках, весь детский дом направился на Кубань, а чуть позднее, из-за

постоянного наступления немцев, им пришлось перебраться в Ереван. День Победы мой прадедущка, Владимир Моисеевич, встретил в Армении. Спустя какое-то время, весь детский дом вернулся обратно в Ленинград, где его и нашёл папа.

Всю свою жизнь мой прадедущка поддерживает связь с ребятами из детского дома. В годы войны руководитель детского дома стала им как родная мать.

Сейчас Владимиру Моисеевичу 92 года, и он до сих пор хорошо помнит все события тех страшных лет. И, если позволяет здоровье, посещает могилу мамы на Пискаревском кладбище.

Я вижу, как моя семья с болью и грустью вспоминает истории прошлых лет. Я горжусь своим прадедущкой. Это стихотворение я сочинила к годовщине снятия блокады Ленинграда, которая совпадает с днём рождения моего прадедущки.

Я родился в Ленинграде,
Было это в том веку,
Там 30-е настали,
Пела вся страна: «СМОГУ!»

Я остался в Ленинграде,
В 41-ом том году.
Папа мой теперь на фронте...
«Ты держись, сынок, и я приду».

Я в блокадном Ленинграде...
Мама скоро умерла,
Вот и братика не стало,
Что ж, такие вот дела.

И теперь я в детском доме
Вместе с тысячей как я.
Еду по Дороге Жизни
В будущее, к вам, друзья.

Я в военном Ереване
Возродился всем назло!
Но вернулся в 45-ом...
Думал: «Как мне повезло!»

Пролетели быстро годы,
Сын родился у меня...
Жизнь идет, как день весенний.
Внук родился у меня...

Мы родились в Ленинграде!

Память — это не просто способность помнить. Это нить, соединяющая прошлое с настоящим. В ходе работы над проектом «Голос из прошлого» я стремилась восстановить эту нить, обратившись к судьбе человека, чья жизнь стала частью истории нашей страны, — моего прадедушки, Смоткина Владимира Моисеевича.

Для меня этот проект стал не просто исследованием, а диалогом с родными. Я осознала, что история моей семьи — это не абстрактные факты, а судьбы реальных людей, чьи поступки напрямую повлияли на то, какой стала моя жизнь сегодня. Прадедушка перестал быть просто именем на старой фотографии — он обрёл черты, характер и живой голос. Пусть голос моего прадедушки, услышанный мной сквозь годы, станет напоминанием: пока мы помним прошлое, у нас есть будущее. Я благодарна ему и всем его современникам за тот мир, в котором мы живём.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Кульчицкая И. Ю., Овчинникова Н. Д. Война в истории моей семьи: сохранение памяти / Внешкольник — URL: <https://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/stati/pedagogicheskij-opyt/6115-vojna-v-istorii-moej-semi-sokhranenie-pamyativ> (дата обращения: 24.06.2025)

Идея сердца

СПАСИБО УЧИТЕЛЮ, НАСТАВНИКУ, ДРУГУ В ГОД ЮБИЛЕЯ!



Наталья Ивановна Пономарева – кандидат педагогических наук, директор Школы Народного Искусства Императрицы Александры Фёдоровны в 1992–2022 гг.

Благодарим всех, кто стал сопричастным выходу нового сборника.

Учитель – это подвижник!

ISBN 978-5-00270-938-0



**Защитники Отечества.
Сохраняя историческую память, сохраняем и
приумножаем духовное и культурное наследие России**

**Материалы Всероссийской научно-практической
конференции 19-20 мая 2025 года
под редакцией Загорской Ю.Н.**

Издательство «Перо»
109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 15, ком. 536
Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36

Подписано в печать 05.05.2026. Формат 60×90/16.
Бумага офсетная. Усл. печ. л 144 с. Тираж 100 экз. Заказ 444.