МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Отдел образования Администрации Центрального района

Санкт-Петербурга

Фонд Возрождения Традиционной Культуры

(Памяти Княгини М.К. Тенишевой)

Частное общеобразовательное учреждение «Школа Народного Искусства

Императрицы Александры Федоровны»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
На заседании педагогического совета	Зам. директора по УВР	Директор ЧОУ "ШКОЛА НАРОДНОГО ИСКУССТВА ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ"
_____	_____	Подписано цифровой подписью: ЧОУ "ШКОЛА НАРОДНОГО ИСКУССТВА ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ" Дата: 2026.09.24 09:25:36 +03'00'
Протокол №1 от «28» августа 2026 г.	Игнатьева А.И. Приказ № от «28» августа 2026 г.	_____ Загорская Ю.Н. Приказ № от «28» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования

«ИЗО-студия»

для обучающихся 5– 8 класса

Санкт-Петербург 2026

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. *Актуальность программы* обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников. ***Основная цель программы:*** создание условий для развития и самореализации творчески одарённых детей.

Задачи программы: - Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих встреч, и др.);

- Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);
- Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; - Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования; - Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства**).**

Формы творческой, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся: - выставки, - выставки-конкурсы, - конкурсы, - фестивали, - олимпиады, - мастер- классы, - творческие встречи с художниками, - посещение выставочных залов, музеев, - участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей: - сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; - ретрансляция педагогического опыта на различных форумах; - участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства.

Ожидаемые результаты:

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
3. Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.
4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
5. Высокий уровень педагогического мастерства. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДШИ самостоятельно на каждый учебный год и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах. Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- ✓ *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ✓ *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- ✓ *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принципы построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: *доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей*. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем.

В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.* Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Способы и формы проверки результатов

Контроль за усвоением Программы проводится в виде промежуточной и итоговой аттестации, предусматривающей проверку творческих работ, обсуждения этапов работы над композицией, выставки, участие в конкурсах различных уровней. Итоговая аттестация предполагает проведение и индивидуальных выставок

–

Способы проверки результатов освоения программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: конкурса; выставки детских работ; в конце года готовится итоговая выставка работ.

Условия реализации программы:

Материально-техническая база:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; основы под росписи; рамки для оформления работ;
- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года;
- дидактический и раздаточный материал.

Психолого-педагогические условия:

- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятия

№	Дисциплина	дата	Тема (задание)	Описание. Цель	Кол. Часов (акад.)
1	Композиция	15. 10. 24	Простая орнаментальная композиция в народном стиле.	Определение способностей в построении колорита, ощущении гармонии, пропорции, ритма. Формат: А4 – А3	3
2	Рисунок	17. 10. 24	Упражнения	Правильная постановка руки, проведение линий рисунка, штрих, освоение техник рисования простым карандашом. Формат: А4 – А3	3
3	Живопись	22. 10. 24	Упражнения	Освоение техники ведения живописной работы акварельными / гуашевыми красками, выполнение цветных заливок на ровное заполнение цветом, цветовые градиенты, тональные растяжки. Формат: А4 – А3	3
4	Композиция	24. 10. 24	Иллюстрация	Выполнение цветового эскиза акварельными или гуашевыми красками с целью передачи на листе изображения в деталях по воображению.	3
5	Рисунок	05. 11. 24	Рисунок	Построение гипсового куба. Изучение методики построения гипсовой фигуры в пространстве. Применение изученных техник рисования и штриха. Формат: А4 – А3.	3
6	Живопись	07. 11. 24	Изображение яблока в пространственной среде	Применение техники ведения живописной работы акварельными / гуашевыми красками в написании предмета с натуры. Формат: А4 – А3.	3
7	Композиция	12. 11. 24	Декоративный натюрморт	Освоение композиционного построения предметов на листе. Применением декоративных фактур. Формат: А4 – А3	3
8	Рисунок	14. 11. 24	Рисунок	Построение гипсового шара в пространственной среде. Применение изученных техник рисования и штриха. Формат: А4 – А3	3
9	Живопись	19. 11. 24	Изображение простого натюрморта из 2-х предметов.	Применение техники ведения живописной работы акварельными / гуашевыми красками в написании предметов с натуры. Цель: Взаимосвязи предметов в композиции натюрморта, определения точного цвета. Формат: А4 – А3	3 (из 6)

10	Композиция	21. 11. 24	Стилизация	Декоративное изображение растений / насекомых / животных с целью изучения отбора нужных элементов, деталей, нахождения простых форм из которых состоит объект.	6
11	Рисунок	26. 11. 24	Конструктивный рисунок	Построение гипсового цилиндра в пространственной среде. Применение техники штриха. Формат: А4 – А3	3
12	Живопись	28. 11. 24	Изображение простого натюрморта из 2-х предметов. Продолжение	Применение техники ведения живописной работы акварельными / гуашевыми красками в написании предметов с натуры. Взаимосвязи предметов в композиции натюрморта. Формат: А4 – А3	3 (из 6)
13	Композиция	03. 12. 24	Роспись	Упражнение на постановку кисти с точностью нажима, проведению мазка. Изображение фрагмента росписи. Формат: А4 – А3	3
14	Рисунок	05. 12. 24	Конструктивно-пространственный рисунок	Построение шара в пространственной среде. Цель: передача объема предмета. Задачи: передать объем предмета, тональный разбор на градации. Формат: А4 – А3	3
15	Живопись	10. 12. 24	Изображение натюрморта в тоне.	Натюрморт в технике гризайль. Гризайль одного или нескольких предметов: шкатулки или кухонного ножа и яблока. Цель: дать основные понятия о строении формы и пропорциях. Объяснить, что такое тон и его градации. Задачи: передать светотень и перспективу. Формат: А4 – А3	3 (из 6)
16	Композиция	12. 12. 24	Роспись	Составление композиции в росписи. Цель: изучение стиля, колорита, особенности рисунка; свободное владение кистью. Формат: А4 – А3	3
17	Рисунок	17. 12. 24	Конструктивно-пространственный рисунок	Построение шестигранника. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Формат: А4 – А3	3
18	Живопись	19. 12. 24	Натюрморт	Натюрморт. Постановка из трех яркоокрашенных предметов. Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс. Задачи: сгармонировать яркие, насыщенные цветовые тона. Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи. Формат: А4 – А3	3 (из 6)

19	Композиция	24. 12. 24	Композиция	Рождество Христово. Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат: А4 – А3	3
20	Рисунок	26. 12. 24	Конструктивно-пространственный рисунок	Построение 2-х гипсовых фигур. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Формат: А4 – А3	3 (из 9)
21	Живопись	14. 01. 25	Натюрморт	Натюрморт. Постановка из двух сближенных по цвету предметов. Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс. Задачи: сгармонировать сближенные цвета и определить тонально-цветовую разницу. Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи. Формат: А4 – А3	3 (из 6)
22	Композиция	16. 01. 25	Композиция	«Зимний Санкт-Петербург». Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Задача: помещение изображаемого сюжета в пространственную среду с архитектурными формами. Формат: А4 – А3	3
23	Рисунок	21. 01. 25	Конструктивно-пространственный рисунок	Построение 2-х гипсовых фигур. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
24	Живопись	23. 01. 25	Натюрморт	Натюрморт. Постановка из двух сближенных по цвету предметов. Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс. Задачи: сгармонировать сближенные цвета и определить тонально-цветовую разницу. Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи. Формат: А4 – А3	3 из (6)

25	Композиция	28. 01. 25	Композиция	«Прогулка» Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат: А4 – А3	3
26	Рисунок	30. 01. 25	Конструктивно-пространственный рисунок	Построение 2-х гипсовых фигур. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
27	Живопись	04. 02. 25	Натюрморт	Натюрморт. Постановка из 2-х различных цвету предметов, на фоне орнаментальной драпировки. Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс. Задачи: сгармонировать яркие, насыщенные цветовые тона. Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи. Формат: А4 – А3	3 (из 9)
28	Композиция	06. 02. 25	Композиция	Формат: А4 – А3 «Спорт» Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Цель – передать динамику изображаемых фигур.	3
29	Рисунок	11. 02. 25	Конструктивно-пространственный рисунок	Построение 2-х гипсовых фигур. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
30	Живопись	13. 02. 25	Натюрморт	Натюрморт. Постановка из 2-х различных цвету предметов, на фоне орнаментальной драпировки. Формат: А4 – А3 Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс. Задачи: сгармонировать яркие, насыщенные цветовые тона. Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи. Формат: А4 – А3	3 (из 9)
31	Композиция	18. 02. 25	Композиция	«Воспоминания»	3

				Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат А3 / А 4	
32	Рисунок	20. 02. 25	Конструктивно-пространственный рисунок	Построение 2-х гипсовых фигур. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
33	Живопись	25. 02. 25	Натюрморт	Натюрморт. Постановка из 2-х различных цвету предметов, на фоне орнаментальной драпировки. Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс. Задачи: сгармонировать яркие, насыщенные цветовые тона. Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи. Формат: А4 – А3	3 (из 9)
34	Композиция	27. 02. 25	Композиция	«Утро» Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат: А4 – А3	3
35	Рисунок	04. 03. 25	Конструктивно-пространственный рисунок	Построение 2-х гипсовых фигур. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
36	Живопись	06. 03. 25	Натюрморт	Натюрморт. Постановка из 3-х предметов различных фактур, драпировка. Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс. Задачи: сгармонировать яркие, насыщенные цветовые тона. Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи. Формат: А4 – А3	3 (из 9)
37	Композиция	11. 03. 25	Композиция	Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат: А4 – А3	3

38	Рисунок	13. 03. 25	Конструктивно-пространственный рисунок с тональным разбором	Построение 2-х предметов, различных по тону. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
39	Живопись	18. 03. 25	Натюрморт	Натюрморт. Постановка из 3-х предметов различных фактур, драпировка. Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс. Задачи: сгармонировать яркие, насыщенные цветовые тона. Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи. Формат: А4 – А3	3 (из 9)
40	Композиция	20. 03. 25	Композиция	«Вечер дома» Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат: А4 – А3	3
41	Рисунок	01. 04. 25	Конструктивно-пространственный рисунок с тональным разбором	Построение 2-х предметов, различных по тону. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
42	Живопись	03. 04. 25	Натюрморт	Натюрморт. Постановка из 3-х предметов различных фактур, драпировка. Цель: объяснить, что такое взаимопроникновение цветов: полутон и рефлекс. Задачи: сгармонировать яркие, насыщенные цветовые тона. Провести беседу о декоративно – плоскостной живописи. Формат: А4 – А3	3 (из 9)
43	Композиция	08. 04. 25	Композиция	Иллюстрация к сказке «Жар-птица». Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат: А4 – А3	3

44	Рисунок	10. 04. 25	Конструктивно-пространственный рисунок с тональным разбором	Построение 2-х предметов, различных по тону. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
45	Живопись	15. 04. 25	Натюрморт	Натюрморт. Ваза с цветами. Цель: Определение общей формы букета, точность передачи цвета, Задачи: сгармонировать яркие цвета, передать точную тональность предметов в цвете. Формат: А4 – А3	3 (из 6)
46	Композиция	17. 04. 25	Композиция	«Пасха» Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат: А4 – А3.	3
47	Рисунок	22. 04. 25	Конструктивно-пространственный рисунок с тональным разбором	Построение 3-х предметов, различных по тону. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
48	Живопись	24. 04. 25	Натюрморт	Натюрморт. Ваза с цветами. Цель: Определение общей формы букета, точность передачи цвета, Задачи: сгармонировать яркие цвета, передать точную тональность предметов в цвете. Формат: А4 – А3	3 (из 6)
49	Композиция	29. 04. 25	Композиция	Стилизация. Цветы, Насекомые, растения, животные. С целью упрощения формы, преобразовать ее в простую. Узнаваемость изображенного предмета. Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат: А4 – А3.	3
50	Рисунок	06. 05. 25	Конструктивно-пространственный рисунок с тональным разбором	Построение 2-х предметов, различных по тону. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей.	3 (из 9)

				Передача объема в технике штриха. Формат А3.	
51	Живопись	13. 05. 25	Этюд	Натюрморт. Ваза с цветами и фруктами. Цель: Определение общей формы букета, точность передачи цвета, материальность. Задачи: сгармонировать яркие цвета, передать точную тональность предметов в цвете. Формат: А4 – А3	3
52	Композиция	15. 05. 25	Композиция	«Я и школа» Изображение сюжета в свободной технике – гуашь, акварель, графический материал. Формат: А4 – А3	3
53	Рисунок	20. 05. 25	Конструктивно-пространственный рисунок с тональным разбором	Построение 2-х предметов, различных по тону. Цель и задача: уметь правильно изображать перспективные сокращения в рисовании предметов в пространстве. соблюдать основные пропорции предметов и их частей. Передача объема в технике штриха. Формат А3.	3 (из 9)
54	Живопись	22. 05. 25	Этюд	Натюрморт с фруктами. Цель: Определение общей формы букета, точность передачи цвета, материальность. Задачи: сгармонировать яркие цвета, передать точную тональность предметов в цвете. Формат: А4 – А3	3
				Всего за год	162

Список используемой литературы:

Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.

Степанчук З.А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.

Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.

Соломенникова.О.А . Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозиака-Синтез, 2005. – 168с.

Компанцева.Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985.- 96.